

RINGLEKAR

PÅ SKANSEN.



UTGIFNA AF

NORDISKA MUSEET.

TREDJE UPPLAGAN.



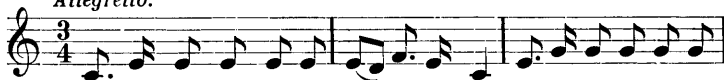
1. Skära hafre.

Marcia.

Skä-ra, skä-ra haf-re, och hvem ska haf-ren bin-da? Jo
det ska all-ra kär-a-sten min, hvar ska jag ho-nom fin-na? Jag
såg'en i går af-ton ut - i det kla-ra må-na-skin. När
hvar tar sin, så tar jag min, och då får ud-den in-gen. Ja
det var rätt, ja det var rätt, ja det var rätt och la-gom, Att
N. N. fick i rin-gen stå, för in - gen vil - le ha dej.
Fy skam, fy skam för in - gen vil - le ha dej.

2. Vi ska ställa till en rolig dans.

Allegretto.



Vi ska stäl - la till en ro - li - ger dans, Vi ska binda bå - de



kro - na och krans I dan - sen. Hej hopp, en ro - li - ger dans,



Hej hopp, båd' kro - na och krans I dan - sen!

Vacker är du, när du dansar och ler.
Och vacker, när du på din käraste ser,
Du lilla.

3. Klara solen på himmelen, den lyser.

Allegretto.

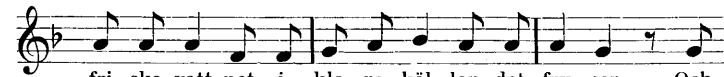
1:sta versen.



Kla - ra so - len på him - me - len, den ly - ser,



Kla - ra so - len på him - me - len, den ly - ser, Och



fri - ska vatt - net i kla - ra käl - lan, det fry - ser, Och



2:dra och 3:dje verserna.



∴ Jag ska eder båda två sammanviga, ∴

∴ Och du ska heta far, och du ska heta mor, och du vår
lilla nätta piga. ∴

4. Hopp, mor Annika!

Marcia.

1:sta versen.



||: Hopp mor Annika, hopp mor Annika,
Grisarna går på rågen. ||:
||: Flickorna vilja väl gifta sej,
Men pojkarna har inte hågen. ||:

5. Medan jag lefde i världen säll.

Allegretto.

Me-dan jag lef-de i värl-den säll, Så ha-de jag hå-de
 ä-ra och tro. Men se-dan jag blef en { flic-ka
 gos-se så ung, Så
 vil-le jag så gär-na till { gos-sar-na
 flic-kor-na gå, till
 gos-sar-na gå, ja gå, ja gå.
 flic-kor-na

Och nu så får jag bjuda goddag,
 Goddag, goddag, goddag, goddag.
 Men aldrig så går du ur mitt sinn,
 För jag hafver älskat dej, och du mej,
 Dej, och du mej,
 Jag dej, du mej.

Gack bort ifrån mej, du ser illa ut,
 Du ser illa ut, du ser illa ut,
 Men aldrig så går du ur mitt sinn o. s. v.

Och nu så får vi skiljas åt
 Med mycken sorg och mycken gråt.
 Men aldrig så går du ur mitt sinn o. s. v.

Och nu så får vi säga godnatt,
 Godnatt, godnatt, du svarta katt.
 Men aldrig så går du ur mitt sinn,
 För jag hafver älskat dej, och du mej,
 Dej, och du mej,
 Jag dej, du mej.

6. Nigarepolskan.

Allegretto.

En li - - ten tid vi lef - - va här Med

myc-ken mö - da och stort be-svär. Hej, tom - te - gub-bar,

slå i gla-sen Och låt oss lu-sti-ga va-ra! va-ra!

7. Prästens gamla kråka.

Allegretto.

Prä-stens gam-la krå-ka Skul-le ut å å-ka,

In-gen ha-de hon, som kör-de. Än slank det hit och

än slank det dit Och än slank det ner i di-ket.

8. Och gossen han går i ringen med röda gullband.

Moderato.



Och { gos-sen han
flic-kan hon går i rin-gen med rö-da gull-band.



Så kny-ter { han det om sin { kä-re-stas hand, Så
hon det om sin { kä-ra-stes



kny-ter { han det om sin { kä-re-stas
hon det om sin { kä-ra-stes hand.

∴ Ack, kära min lilla { gosse,
flicka, knyt inte så hårdt, ∴

∴ Jag ämnar ej att rymma bort. ∴

∴ Och { gossen han
flickan hon går och lossar på röda gullband, ∴

∴ Så hastigt den skälmen åt skogen försvann. ∴

∴ De jagade efter { honom
henne med femton gevär, ∴

∴ Men viljen I mej något, så han I mej här. ∴

(När en gosse bjudit opp.)

∴ Ja, nu är den gossen gifter, nu har han fått fru, ∴

∴ Den vackraste flickan, som fanns i vår by. ∴

(När en flicka bjudit opp.)

∴ Ja, nu är den flickan gifter, nu har hon fått man, ∴

∴ Den vackraste gossen, som fanns i vårt land. ∴

∴ Och lycklig den flickan, som får en speleman, ∴

∴ Orkar hon dansa, så spelar nog han. ∴

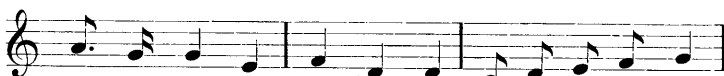
9. Höga bärg och djupa dalar.

a.

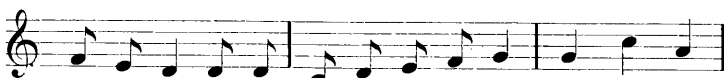
Allegretto.



Hö - ga bärg och dju - pa da - lar, Se, här är vän - nen, som



mej be - ha - gar. Hej hopp, min lil - la soc - ker - topp,



Vi ska dan - sa, tills so - len rin - ner opp. Hej, hopp, min



skö - na, Vi ska dan - sa i det grö - na!

Vi ska dansa öfver bärg och backar
Och slita ut både skor och klackar.
Hej, hopp, min lilla sockertopp o. s. v.

Nu har vi dansat öfver bärg och backar
Och slitit ut både skor och klackar.
Hej, hopp, min lilla sockertopp,
Nu har vi dansat, tills solen runnit opp.
Hej, hopp, min sköna,
Nu har vi dansat i det gröna!

b.

Allegretto.

Hö - ga bärg och dju - pa da - lar, Se här är vän - nen, som
 mej be - ha - gar. Hej, hopp, min lil - la soc - ker - topp,
 Vi ska dan - sa, tills so - len rin - ner opp. Hej hopp, min
 skö - na, Vi ska dan - sa i det grö - na!

10. Du är för liten att gifta dej, stackars liten.

Allegretto.

Du är för li - ten att gif - ta dej, stac - kars li - ten.
 Tag af dig trö - jan, be - tal' din gäld, stac - kars li - ten, Så
 får du gif - ta dej i mör - gon kväll, stac - kars
parlando.
 li - ten, Om du får nå'n, som vill ha dej.

11. Se dej, se dej, se dej litet om.

Vivace.

Se dej, se dej, se dej li - - tet om,
 Får du se, hvart vip - pan kom. Kan du in - te
 se dej om? Kan du in - te se dej om?

12. Tjuf och tjuf, det ska du heta.

a.

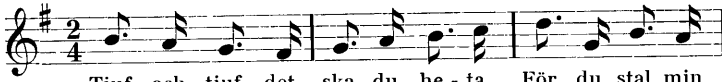
Marcia vivace.

Tjuf och tjuf, det ska du he - ta, För du stal min
 Men jag har den gla - da trö - sten, Att jag får en
 lil - la vän. Tror jag, tral - la - la, Tror jag, tral - la - la,
 ann' i - gen. Tror jag, tral - - la - - la, Tror jag så.

Jag har fått den stora sorgen,
 Att jag mist min lilla vän.
 Men jag har den glada trösten,
 Att jag får en ann' igen.
 Tror jag o. s. v.

Ser du, ser du, jag blef gifter,
 Ser du, ser du, jag fick man,
 Och min man, han heter Petter,
 Och jag tror han går väl an.
 Tror jag o. s. v.

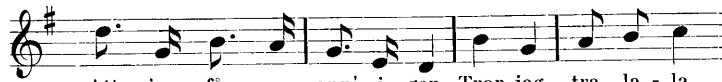
b.

Marcia vivace.

Tjuf och tjuf, det ska du he - ta, För du stal min



lil - la vän. Men jag har den gla - da trö - sten,



Att jag får en ann' i - gen. Tror jag, tra - la - la,



Tror jag, tra - la - la, Tror jag, tra - la - la, Tror jag så.

Ser du, ser du jag blef gifter,
 Ser du, ser du jag fick man,
 Och min man han heter Petter,
 Och jag tror han går väl an.
 Tror jag o. 's. v.

Gifta mej och ha bekymmer,
 Det bryr jag mej icke om.
 Bättre är att tjäna bönder
 Och ej roa sej ett grand.
 Tror jag o. s. v.

Efter detta eller mellan de följande verserna följer

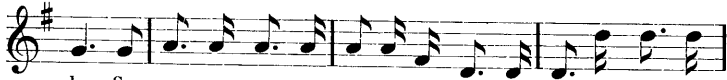
»Udden.»



Och ud - den han är dum - mer, Tjong fal - le - ri - fal - le



ral - la - la. Han sö - ker gam - la gum - mor, Tjong fal - le - ral - la



1a. Se nu, se nu, se nu är det bra, Nu har jag fått den



jag vill ha och den jag ef-ter-läng-tat och den jag tye-ker om.

2. Och udden han är kvicker, Tjong falleri o. s. v.
Han söker vackra flickor, Tjong o. s. v.
Se nu, se nu, se nu är det bra o. s. v.
3. Och udden han är later, Tjong falleri o. s. v.
Han tjänar knappast maten, Tjong o. s. v.
Se nu, se nu, se nu är det bra o. s. v.
4. ¶: Jag tror du står och sofver, som inte skyndar på. ¶:
Ack nej, ack nej, jag sofver ej, jag kommer snart till dej.
Jag sofver eller vakar, så tänker jag på dej, min vän,
Jag sofver eller vakar, så tänker jag på dej.

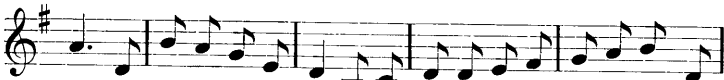
Fjärde versen har följande särskilda melodiform:



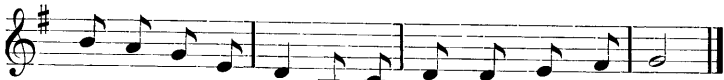
Jag tror du står och sof-ver, som in-te skyn-dar



på. Ack nej, ack nej, jag sof-ver ej, jag kommer snart till



dej. Jag sof-ver el-ler va-kar, så tänker jag på dej, min vän. Jag



sof-ver el-ler va-kar, så tän-ker jag på dej.

Såsom afslutning till hela ringleken sjunges följande:

En, två, tre, fy - ra, fem, sex, sju och åt - ta, ni - o,
 ti - o, elf - va, tolf, tret-ton, fjor-ton, fem-ton, sex-ton,
 sjut-ton, a'r-ton, nit-ton, tju - go tju' - en, tju-go tju' - en.

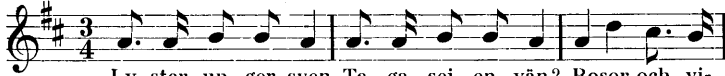
13. Kulldansen.

Allegretto.

Vill in - te du, så vill fäll' jag, Och vi ska dan - sa med
 kul - la. Kul - la, kul - la, kul - la, kul - la, kul - la, kull,
 Kul - la, kul - la, kul - la, kul - la, kul - la, kull.
 Hej, så dan - sar vi med kul - - la.

14. Lyster unger sven?

Allegretto.



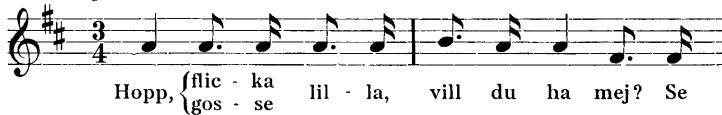
Lyster unger sven
 Dansa med sin vän?
 Rosor och violer!
 Rosor ibland o. s. v.

Lyster unger sven
 Klappa sin vän?
 Rosor och violer!
 Rosor ibland o. s. v.

Lyster unger sven
 Ta afsked af sin vän?
 Rosor och violer!
 Rosor ibland o. s. v.

15. Hopp flicka lilla, vill du ha mej?

Allegretto.



Väst-bo är jag, Trä-sko har du, och lär-sko' har jag.

Jän-ka bäst du jän-ka vill, Mej ska du än-då ha.

16. Hopp flicka då!

Allegretto.

Hopp, {flie - - ka
gos - - se} då, Mej ska du få,

Men säj, hvar har du rin-gen? Tag mej i hand,

Tag mej i famn, Men säj det för in-gen.

17. Så hafre.

Och vil-jen I ve-ta och vil-jen I

för - stå, Hur bön - der - na bru - ka så haf - re? Jo,
 far min han såd - de, han såd - de si så här, Och
 se'n så hvi - la' han ar - men. Han stampa med sin fot, Han
 klap - pa med sin hand. Så gla - de - - lig, så
 gla - de - lig, Han vän - de sig om ut - i dan - sen.

Och se, hvad jag fick uti min hand,
 Och se, hvad jag fick att föra,
 En liten flicka så nätter och grann,
 Så fin uti sina kläder.
 Jag håller dej så kär,
 Jag stiger dej så när,
 Jag kan inte säga, hur vacker du är,
 Jag låter dej stå för en annan.

18. Kom, ska du få en sväng utaf mej.

Allegretto.

Kom, ska du få en sväng ut - - af mej,



Jag en af dej, och du en af mej. Det ska gå he - la .



la - get om-kring, Se'n bör - jar vi å - ny - - o.

Hvar ska vi bygga, hvar ska vi bo?
 Jo, uppå stranden, där som vi sto'.
 Där ska vi sätta huset på strand,
 Där ska vi ro i land.

19. Sålingen.

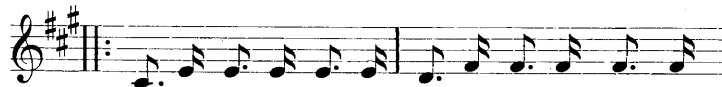
Allegretto.



Ut - i Val - le hä - rad, ut - i Val - le hä - rad,



Där är (s)kor - ste - na gu - la gu - la. Och



där är fri - a - ra, och där är fä - ste - mör, och

al - la är de så fu - la. Och fu - la.

Uti Gudhems härad, uti Gudhems härad,
 Där är (s)korstena flata.
 Och där är friara, och där är fästemör,
 Och alla är de så lata.

Uti Vilske härad, uti Vilske härad,
 Där är (s)korstena höga.
 Och där är friara, och där är fästemör,
 Och alla är de så slöga (snopna).

20. Petter Magnus, han har loft oss.

Allegretto.

Pet - - ter Mag - nus, han har loft oss, oss,

raskt.

Att han skul-le pi-ska opp oss, oss, Men han gjor-de't in - te

För han tor-des in - te, Men han gjor-de't in - te,

För han tor-des in - te, Han var rädd att få i - gen-san.

21. Stekta harar, gödda svin.

Allegretto.

Musical notation for the song 'Stekta harar, gödda svin.' It consists of three staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes.

Stek - ta ha - rar, göd - da svin, Ta'n i ar - men,
 släng - 'en in! Här dan - sar til - jan un - der
 fo - ten, Stå rätt up - på skon, slå e - mot - 'en!

Tag nu rätt på din kusin,
 Ta'n i armen, släng'en in!
 Här dansar o. s. v.

22. Domaredansen.

a.

Musical notation for the song 'Domaredansen.' It consists of three staves of music in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes.

Så vil - ja vi be - gyn - na en do - - ma re - dans, Och
 do - ma - ren själf går där in - - ne. Och al - la de, som i
 do - mardansen gå, De - ras hjär - tan ska le och brin - ne. Och

al - la så sä - ja de hå, hå, hå, Al - la så sä - ja de

nå, nå, nå, Haf - ver du druc - kit myc - ket vin, Haf - ver du

va - rit hos kä - re - stan din, Ska du åt lju - set le.

b.

Så vil - ja vi be - gyn - na en do - ma - re - dans, Och

do - marn är nu själf hem - ma, Och al - la de, som i

do - mar - dan - sen gå, De - ras hjär - tan sko - la brin - na. Och

al - la så sä - ja de hå, hå, hå, Al - la så sä - ja de

så, så, så. Hafver du en kä - ra - ste fin, så skall du åt lju - set le.

23. Hök och dufva.

Duf - van fly - ger i bu - ren in, I-
 bland de ro - sor och lil - jor. Och hö - ken svin - gar
 rundt om - kring, I - bland de ro - sor och lil - jor.

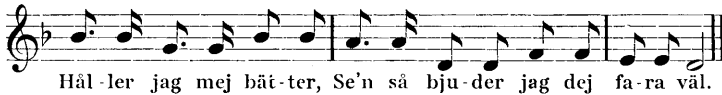
Och höken blir både gammal och grå,
 Ingen dufva han kunde få.
 Och dufvan flyger i buren in,
 Och höken svingar rundt omkring.

24. Hej, säj, så får du mej.*Allegretto.*

1:sta versen.

Hej, säj, så får du mej, Och får du mej, så
 står du dej. Vill du in - - te ha mej,
 Kan du lå - ta va' mej, Se'n så är jag skild från dej.

2:dra och 3:dje verserna.



Fyra gånger har jag till dej gått,
 Och femte gången har jag korgen fått.
 Det ska du förnimma,
 Jag ska sitta hemma.
 Jag ska aldrig gå till dej för brådt.

25. Räfven raskar öfver riset.

a.





(Alla niga.)

Så gör *flickorna*, ehvad de gå,
 Ehvad de sitta eller hvad de stå,
 Och allra mest och allra mest,
 När de i dansen mån-de svinga.

∴ Räfven raskar öfver riset. ∴

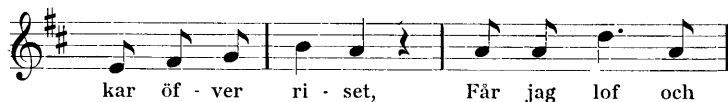
Får jag lof och får jag lof
 Att sjunga *gubbarnes* visa?

(Alla hosta.)

Så gör *gubbarne*, ehvad de gå,
 Ehvad de sitta eller hvad de stå,
 Och allra mest och allra mest,
 När de i dansen mån-de svinga.

(Därefter kunna följa t. ex. *skomakarens, skräddarens, snickarens, smedens* o. s. v. visa.)

b.



26. Inte må du tro, jag går och friar.

a.

Allegretto.

In - te må du tro, jag går och fri - ar,

Fast jag van - kar så of - ta om, of - ta om. Nej,

mi - na vä - gar går till an - dra by - ar, Där

har jag flic - kor, som jag tye - ker om. Nej, tye - ker om.

Jag har varit här så många gånger,
 Alla gånger har jag korgen fått.
 Men det ska du förnimma, jag ska sitta hemma,
 Jag ska aldrig gå till dej så brådt.

b.

Allegretto

1. In - te må du tro jag går och fri - ar, går och fri - ar och
 mi - na vä - gar gå till an - dra by - ar, an - dra by - ar och

går och fri - ar. In - te må du tro jag går och fri - ar, fast -
 an - dra by - ar. Mi - na vä - gar gå till an - dra by - ar, där

än jag fjä - sar si så här för dej. v. 2. Nej
haf - ver jag min kä - ra lil - la vän.

27. Hå, hå, du frimodige gosse.

Hå, hå, du {fri - mo - di - ge gos - se, På den tid jag
 {fri - mo - di - ga flic - ka, En gång,
En gång, men al - drig me - ra, Gud - ske - lof jag

höll dej kär. Du har tänkt att nar-ra mej, men nu ska jag
slapp dej väl.

pur - ra dej. Statt, statt sur och tvär, Al - drig jag dej

mer be - gär! Rätt nu ska du få se på, Hvar min kä - ra

stån - da må. Här är vän - nen den bä - sta,

Som mitt hjär - ta mån - de fä - sta. { Gul - le - kro - nan
Gul - le - bäl - tet

skall bli { hen - nes
hans fä - ste. Du är min ros och min

lil - ja, In - gen skall oss åt - skil - ja, Förr - än dö - den,

som är re - do, Han haf - ver vun - nit sin vil - ja.

28. Väfva vallman.

a.

Allegretto.

Så väf - va vi vall - man, Så slå vi till -

sam - man. Och väf - va vall - man Och slå till - sam - man Och



lä - ta skä - let gå rätt, Och väf - va vall - man Och



slå till - sam - man Och lä - ta skä - let gå rätt.

Så spela vi tutor
Så väfva vi rutor.
∴ Och spela tutor
Och väfva rutor
Och låta skottspolen gå. ∴


Så stampa vi vallman
Så slå vi tillsamman
∴ Och våra getter
Och våra getabockar
Biter barken å trä. ∴

b.


Allegretto.



Så väf - va vi vall - man, Så slå vi till - sam - man. Och



väf - va vallman Och slå tillsamman Och lä - ta skä - let gå rätt, Och



väf - va vallman Och slå till - sam - man Och lä - ta skä - let gå rätt.

29. Räfteken.

Gå - sen går på går - den och nap - par grönt gräs. Tvi
va - le den räf - ven, så fal - sker han är Om som - ma - ren.

Gåsen: Är räfven hemma i dag?

Räfven: Ja.

Gåsen: Hvad gör han då?

Räfven: Han sitter på en sten
Och knaprar på ett ben,
Väntar fårskt till kvällen.

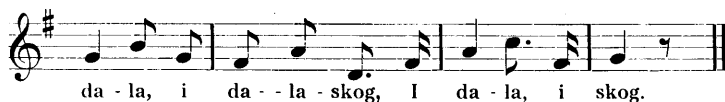
Gåsen: Hvem ska det bli?

Räfven: Du och dina ungar.

30. I dala, i dalaskog.

Marcia.

Så går jag där i rin - gen och ser up - på dej, Så
räc - ker jag dej han - den, kom val - sa med mej. I
da - la, i da - la - skog, I da - la, i da - la - skog, I



Så går jag där i ringen och ser uppå dej,
 Så räcker jag dej handen, kom dansa med mej,
 ¶ På bröllop, I bägge två, ¶
 På bröllop, I bägge två,
 På bröllop, I två.

31. Simon i Sälle.



(Samma melodi.)

Flickorna: Hvad vill Simon i Sälle,
 Hvad vill redeliga herrar,
 Hvad vill Södermänner alla?

Gossarne: Fria vill Simon i Sälle,
 Fria vill redeliga herrar,
 Fria vill Södermänner alla.

Flickorna: Hvad bjuder Simon i Sälle,
Hvad bjuder redelige herrer,
Hvad bjuder Södermänner alla?

Gossarne: En bjuder Simon i Sälle,
En bjuder redelige herrer,
En bjuder Södermänner alla.

(Om anbudet ej antages.)

Flickorna: Nej får Simon i Sälle,
Nej får redelige herrer,
Nej får Södermänner alla.



(Första melodien.)

Gossarne: Igen kommer Simon i Sälle,
Igen kommer redelige herrer,
Igen kommer Södermänner alla.

Flickorna: Hvad bjuder Simon i Sälle,
Hvad bjuder redelige herrer,
Hvad bjuder Södermänner alla?

Gossarne: En bjuder Simon i Sälle,
 En bjuder redeliga herrar,
 En bjuder Södermänner alla.

(Om anbudet antages.)

Flickorna: Ja får Simon i Sälle,
 Ja får redeliga herrar,
 Ja får Södermänner alla.

(Andra melodien.)

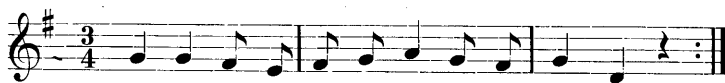
Gossarne: Så gladelig, så gladelig, så dansar Simon i Sälle,
 Så gladelig, så gladelig, så dansar redeliga herrar.

Vals.

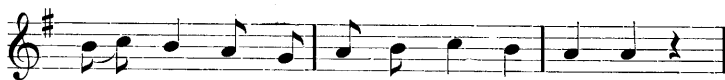
Hastig valstakt.

The musical notation is presented in five staves, all using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The melody is as follows:

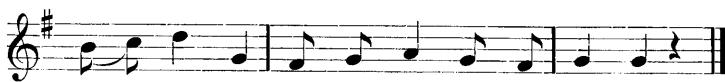
- Staff 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).
- Staff 2: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Staff 3: E4 (half), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Staff 4: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Staff 5: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).



Alla: Här dan-sar (*det antagna namnet*) och hans fru,



Kom fram du (*nästa paret's namn*) med din fru,



Låt se, om du kan dan - sa som vi, vi.

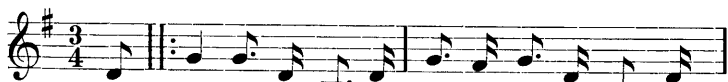
Sista paret:

Här dansar (t. ex. *häckelkrämarn*) med sin fru,

Kom fram du *munsjör Ingen* med din fru,

Låt se, om du kan dansa som vi, vi.

32. Och nu är det jul.



Och nu är det jul och jul och jul i - gen, Och

ju - la va - rar in te på - ska, Och på - ska. Så

1. 2.

blir det påsk i - gen, så blir det påsk i - gen, Och

på - ska va - rar in te ju - - la. Så

1.

på - ska va - rar in te ju - - la.

2.

33. Och här dansar jag med lilla vännen min.

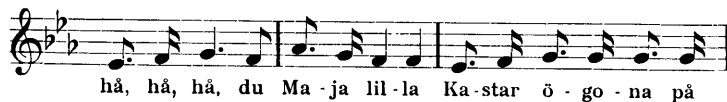
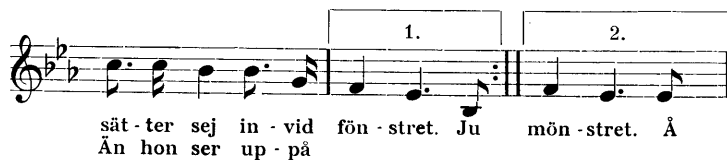
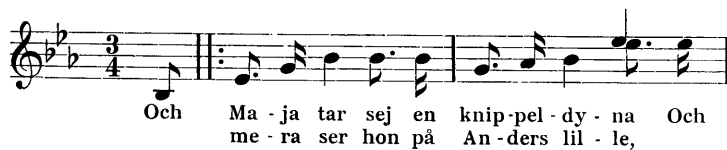
Och här dan - sar jag med lil - la vän - nen min.

Den jag har i mi - na tan - kar. Och tan - kar.

1. 2.



34. Och Maja tar sej en knippeldyna.





An - ders lil - le. Du är min, och jag är din, så
län - ge kär - le - - ken va - - rar.

35. Se hur många vi här gå.



Se hur mån - ga vi här gå, Al - la mun - tra,
En skön { gos - se flic - ka } för mig står, Den mig myc - ket be
1. gla - da. 2. ha - gar. Jag hål - ler { ho - nom hen - ne } kär, Det
mär - ker { han hon } så väl. Jag törs in - te sä - ga, Hur
vac - ker { han hon } är. Jag pas - sar ej på, Jag

lå - ter {ho-nom} {hen-ne} gå. Jag går och tar mig en an - nan.

Därefter omdansning under följande melodi:

La - la - li - - la - - li o. s. v.

36. Det är så ledsamt att gå i ringen.

Det är så led - samt att gå i rin - gen Och

vil - ja dan - sa och få in - gen. Ta en af

des - sa {gos-sar} {flöc-kor} små, Som så gär - na i rin - gen vil - ja gå.



Ta en af de ra - ra Och lät de al - la andra fa - ra.

37. Gosse lilla, jag tycker om dej.



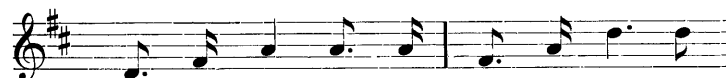
Gos - se lil - la, jag tyc - ker om dej,
Om jag viss - te, jag kun - de få dej,



Myc ke me - - - ra än om mej själf. In - te ri r jag och
Skull' jag fri - a till dej den - na kväll.



in - te går jag, och in - ga¹⁾ — — — poj - kar får jag, Men



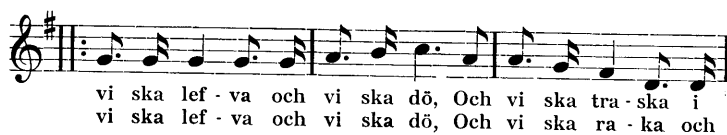
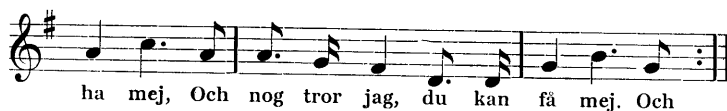
ta mej kat - ten jag dom vill ha. Och



li - - ka nöj - - der det kan jag va'!

¹⁾ Socken eller ställe.

38. Flicka lilla, vill du gifta dej, så nicka.



39. Det brinner en eld, han brinner så klart.



brin - ner i tu - sen - de kran - sar. Det dan - sa. Men
med min kä - re - sta

vänd dej om, ta mej i famn, dan - sa med mej

mån - gen gång, Men me - ra. A jö, far - väl min

lil - la vän, jag får ej hos dej va - ra.

Sök dej nu en an - nan vän, Som bätt - re än

jag kan va - ra. Men vänd dej om, ta mej i famn,

dan - sa med mej mån - gen gång, Men me - ra.

40. Kom, kom fager ungersven.



Kom, kom fa - ger un - ger - sven Och för oss bå - da i



dan - sen. dan - sen. Den e - na gif - ver han en korg, Den



an - dra för han till sin borg, Och här är gläd - je och

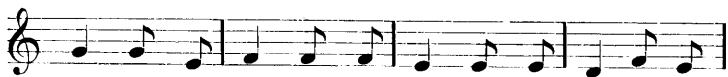


in - gen sorg, Och här ska bröl - lo - pet stån - da. Den stån - da.

41. På stola där sitta två kongeliga damer.



På sto - la där sit - ta två kon - ge - li - ga



da - mer Och se på de her - rar, som gå där om.

1. 2.
kring kring. Di vack-ra - ste her-rar di sät - ta sej

ner Och språ-ka med de da-mer, som där sit - ta

ner: O, du mi ljuf - va, för - tju - san - de ros!

O, du mi ljuf - va, för - tju - san - de ros! Men

språ-ka-er du om kår - lek, då sprin-ger jag min kos.

42. Det gick två gubbar i snöfall.

1. Det gick två gub - - bar i snö - fall, la
2. Di bju - - da hun - dra riks - da - ler, la



la la li la la la la li lej. Di sad' sej va - ra i
la la li la la la la li lej. Men eg - de in - gen




nöd - fall, la la la la li lej.
da - ler, la la la la li lej.

3. Och handen jag dig gifver, la la la o. s. v.
Min käreasta du blifver, la la la o. s. v.
4. Och korgen jag dig skänker, la la la o. s. v.
En annan jag påtänker, la la la o. s. v.



5. Och nu är jag så hjärt-ligt glad, Och nu är jag så
6. Och nu är jag så hjärt-ligt nöjd, Och nu är jag så



hjärt - ligt glad. För när jag fri - a, så fick jag ja.
hjärt - ligt nöjd, Jag tror jag hop - par i him - lens höjd.

43. Gossen går i ringen.



{ Gos - sen går i rin - gen, spat - se - ran - de med
Flic - kan



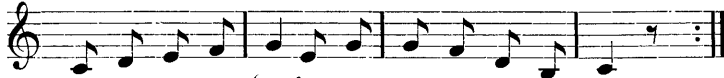
{jäm - na steg. {Han sö - ker sig en {ma - ka, som
{stol - ta steg. {Hon sö - ker sig en {ma - ke,



är så dä - je - lig. Hej hopp san sa, fa le

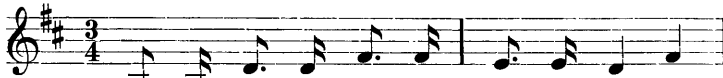


ra lan la! Hej hopp san sa, fal le ra lan la! {Han
{Hon



sö - ker sig en {ma - ka, som är så dä - je - lig.
{ma - ke,

44. När som skattegåla slår si storäng.



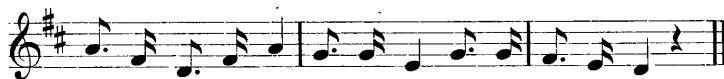
När som skat - te - gå - la slår si stor - äng,



då får lil - le - gå - la va - ra mä. va - ra mä.



Hvar-för in - te dä An-na lil-la mä, Hvar-för in - te dä



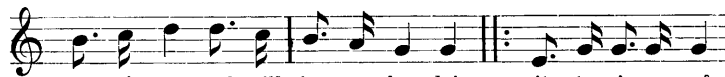
An - na lil - la mä, hon, som all - tid har va - ri mä.

∴ När som Anna lilla gör sej lusti,
 hvem får då vara mä? ∴
 ∴ Hvarför inte dä
 Kalle lilla mä, ∴
 han som allti har hållt mej kär.

45. Opp å dansa!



Opp å dan - sa, sitt ej å dra dej! När



du blir gam-mal, vill in-gen ha dej, sit - ta i en vrå,



det kan du väl få, men mitt un - ga hjär - ta får du ej än-då.

43. Gossen går i ringen.

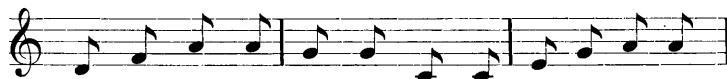


{ Gos - sen
 { Flic - kan går i rin - gen, spat - se - ran - de med

46. Ä dä du?



Ä dä du? Ja, dä ä dä! Kom-mer du nu?



Ja, dä gör ja! Vill du ha mej? Ja, dä vill ja!



Ä dä sä - kert? Ja be - vars! Tra la la la,

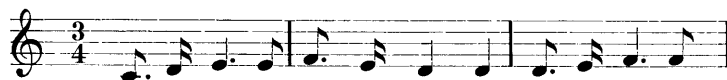


tra la la la la, tra la la la, tra la la la la,

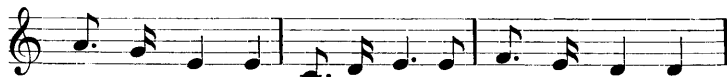


tra la la la, tra la la la la, tra la la la la la.

47. Pettersén och Pettersénskan.



Pet-ter-sén å Pet-ter-sén-skan, Pet-ter-sén å



Pet - ter - sén - skan, Pet - ter - sén å Pet - ter - sén - skan,



Pet - ter - pet - ter - sén å sén - skan. Fy - ra ryn - ker fram å



li - ka mån - ga bak, dä tyc - ker jag kan



va - ra sam - ma sak; fy - ra styf - ver hit å



fy - ra styf - ver dit, det tar stort bo i lom - men.

48. Ryske polske.

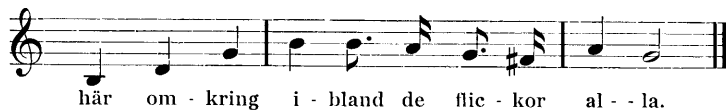


In - te kan ja dan - se ry - - ske pol - ske,

in - te kan ja dan - se mi - nu - ätt. Men
 får ja dan - sa med den ja äl - - skar, så
 kan ja dan - sa bå - de fort och lätt, men
 får ja dan - sa med den ja äl - skar, så
 kan ja dan - sa bå - de fort och lätt.

49. Fyra vackra flickor i en ring.

Fy - - ra vack - ra flic - kor i en ring,
 fy - ra vack - ra flic - kor i en ring, vack - ra - ste flic - kor



∥: Flickorna vända sig omkring, ∥:
sökande efter vännen sin
ibland de gossar alla.

∥: Vara hvem det vara vill, ∥:
den som jag räcker handen till
han har mitt unga hjärta.

∥: Nu kan det vara riktigt bra, ∥:
nu har jag fått den jag vill ha
ibland de gossar alla.

50. Vi vill ha kompani.



51. Klappdans.

Melodi.

Musical score for Klappdans, Melodi. The score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in treble clef. The first staff contains the first measure, the second and third staves contain the second measure, the fourth staff contains the third measure, and the fifth staff contains the fourth measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

52. Förtrogeliga band.

Musical score for Förtrogeliga band. The score consists of two staves of music in C major (no sharps or flats) and common time (C). The melody is written in treble clef. The first staff contains the first measure, and the second staff contains the second measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

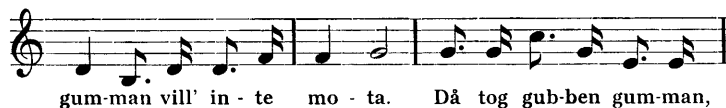
Jag gick mig ut en af - ton ut - i en äng så grön, jag
gick mig ut en af - ton ut - i en äng så grön. Där



∥: Hon lofvade mig sitt hjärta, hon lofvade mig sin hand. ∥:
Vi knöto, vi knöto förtrogeliga band, band, band,
vi knöto, vi knöto förtrogeliga band.

∥: De banden, som vi knöto, slätt ingen lossa kan. ∥:
Blott döden, blott döden kan lossa dessa band, band, band,
blott döden, blott döden kan lossa dessa band.

53. Köra vall.



ro - - ta. Tra la la la la la la la la la,

tra la la la la la la la la, tra la la la la

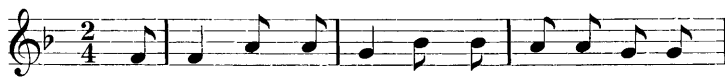
la la la la la, så tal - la flög opp mä ro - ta.

54. Plocka plantor.

Ploc - ka plan - tor å sät - ta kål när det

reg - nar. Tag min lil - la vän. Tag min lil - la vän,

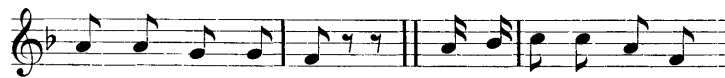
lägg på armen, när det somnar, lägg på armen, när det somnar.

55. Stopp (skåningen).

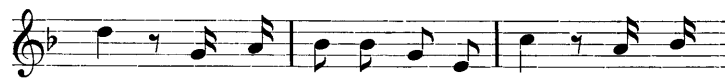
Du skå - ning, du skå - ning, i mor - gon får du



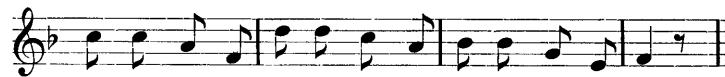
ä - - ta gröt, och dop - pa den i ho - nung, så



blir du tjock och fet. Tra la la la la la



stopp, tra la la la la la la stopp, tra la



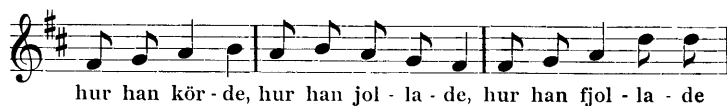
la la la la la la la la la la la la la la stopp.

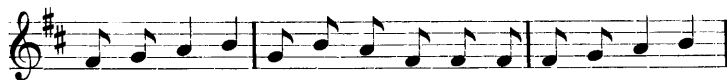
56. Har Ni sett nån liten rolig?

En gåta.



Har Ni sett nån li - ten ro - - li - - ger,





Björ-ke-lun-sen gick till tö-se-ra med he-la slum-pen,



så ga-lan-ta å så ga-lan-ta, så ga-lan-ta från gä-sta-bud.

57. Det växte en yngling.



{ Det väx-te en yng-ling, så smärt och så lång,
 \ och där-för så är han så stolt i sin gång.



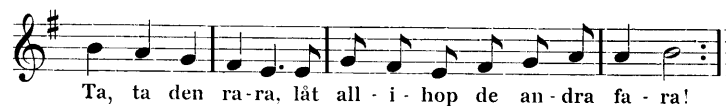
Kom å val-sa mä mej, Ja tyc-ker om dej, å



där-för så ak-tar ja stän-digt på dej.

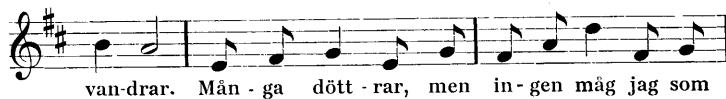
På mig aktar fader, på mig aktar mor,
 på mig aktar syster, på mig aktar bror;
 på mig så aktar min lilla vän,
 och därför så tänker jag ständigt på den.

58. Aldrig hade jag så roligt än.



∴ Prästen han skall viga oss ihop,
 å klockarn han skall säga amen! ∴
 ∴ Å kyrkestöten ger till ett rop:
 »Nu ä' de komna tillsammans». ∴

59. Fattig änkman går och vandrar.

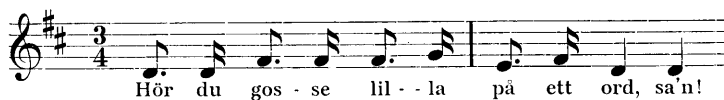


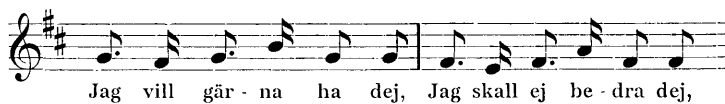
60. Köpa töre.





61. Hör du gosse lilla på ett ord, sa'n!





Hej svej sa'n, känner du mej, sa'n?
 Får du mej, sa'n, så står du dej, sa'n.
 Vill du inte ha mej, slipper du ä ta mej,
 ä så vardt ja ä med dej, sa'n.

62. Fager i röda rosor.



Och hvem skall bryta denna mur?
 Ring, rang, fager i sång,
 fager i röda rosor.

Jo, det skall Johan med sin fru!
 Ring, rang, fager i sång,
 fager i röda rosor.

63. Kalle lilla, Kalle lilla, kom, kom, kom!

Musical score for 'Kalle lilla, Kalle lilla, kom, kom, kom!' in G major, 2/4 time. The melody is written on a single treble clef staff. The lyrics are: Kal - le lil - la, Kal - le lil - la, kom, kom, kom, så ska du få dä du bad mej om. He - la mitt hjär - ta och half - va min själ, dä ska du ha för du dan - sa så väl.

64. Kärleken är som klotet rundt.

Musical score for 'Kärleken är som klotet rundt.' in G major, 3/4 time. The melody is written on a single treble clef staff. The lyrics are: Kär - le - ken är som klo - tet rundt, som klo - tet rundt, som klo - tet rundt, { som för så mån - gen man i fa - ra, så mån - gen red - lig mö i sna - ra. O än - gel fin, lät oss i fam - nen ta - gas; förr - än vi dö, så lät oss af - sked ta - ga. O

rit. *biss.*

a tempo

ha-stigt kom du ut i mitt sin-ne! O al-drig går du ut
ur mitt min-ne förr-än den ble-ka dö-den.

65. Anders Perssons stuga.

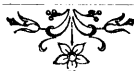
An-ders Pers-sons stu-ga står i lju-san lå-ga,
al-la lju-sen brin-na opp, san. Hej å hopp san
i ga-lopp san, in-te gif-ter ja mej
än så brådt san, Hej å hopp san, i ga-lopp san,
in-te gif-ter ja mej än så brådt san.

66. Du tycker, att du är vacker.

Du tyc-ker, att du är vac-ker, men dä tye-ker in-te
ja. Den än - gen var grön, den flic - kan var
skön, Kom å val - sa med mej, Ja tye-ker om dej.

67. Så bär jag mitt tionde fullt med fjär.

Så bär jag mitt ti - on - de fullt med fjär, ja fullt med
fjär, ja fullt med fjär. Så läg - ger jag ned det för
kä - re - stan här, tra ra ra la la la la, Tra ra



Anmärkningar.

1. **Skära hafre.** Jfr A. I. Arwidsson: Svenska fornsånger. D. 3. Stockholm 1842. S. 254 o. f.
3. **Klara solen på himmelen, den lyser.** Melodi och ord upptecknade i Västergötland af K. P. Rosén. Jfr för öfrigt Arwidsson: anf. st. S. 313.
4. **Hopp mor Annika!** Från Småland, upptecknad i Uppsala af K. P. Rosén.
5. **Medan jag lefde i världen säll.** Ord och melodi upptecknade i Västergötland (Norra Vadsbo) af K. P. Rosén.
6. **Nigarepolskan.** Efter V. Bergström och andra medlemmar af Västgöta nation 1883.
7. **Prästens gamla kråka.** Efter pastor A. Engdahl 1883.
8. **Och gossen han går i ringen med röda gullband.** Ord och melodi upptecknade i Småland (i Hjlemseryd, Jönköpings län) af K. P. Rosén. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 204 o. f.
9. **Höga bärg och djupa dalar.**
 - a. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 310 o. f., äfvensom R. Dybeck: Runa 1844. Stockholm 1844. S. 50.
 - b. Mera allmän än den föregående.
10. **Du är för liten att gifta dej, stackars liten.** Från Gotland, upptecknad i Uppsala af K. P. Rosén.
11. **Se dej, se dej, se dej litet om.** Ord och melodi upptecknade i Hjlemseryd (se ofvan) af K. P. Rosén. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 363 o. f.
12. **Tjuf och tjuf, det ska du heta.**
 - a. Ord och melodi upptecknade i Mariestad af K. P. Rosén.
 - b. Ord och melodi från Kinnekulle upptecknade af G. Nyström.
13. **Kulldansen.** Jfr Dybeck: Runa 1845.
14. **Lyster unger sven?** Upptecknad i Västergötland af K. P. Rosén. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 260 o. f.
15. **Hopp, flicka lilla, vill du ha mej?** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 284.
17. **Så hafre.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 326 o. f.

18. **Kom, ska du få en sväng utaf mej.** Upptecknad i Skellefte af artisten C. F. Sundling. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 318.
19. **Sålingen.** Efter V. Bergström.
20. **Petter Magnus, han har loft oss.** Från Småland, upptecknad i Uppsala af K. P. Rosén efter v. häradshöfding J. Lodén.
21. **Stekta harar, gödda svin.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 349.
22. **Domaredansen.**
 - a. Melodi och ord från Mariestad. Uppteckningen, af K. P. Rosén. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 376 o. f.
 - b. Enligt A. P. Berggreens Folkmelodier.
23. **Hök och dufva.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 241 o. f.
24. **Hej, säj, så får du mej.** Ord och melodi upptecknade i Skellefte af artisten C. F. Sundling. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 324 o. f.
25. **Räfven raskar öfver riset.**
 - a. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 356 o. f.
 - b. Melodi från Kinnekulle, upptecknad af G. Nyström.
26. **Inte må du tro, jag går och friar.**
 - a. Allmän.
 - b. Ord och melodi från Kinnekulle, upptecknade af G. Nyström.
27. **Hå, hå, du frimodige gosse.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 343 o. f.
28. **Väfva vallman.**
 - a. Jfr Arwidsson: anf. st. S. 196 o. f.
 - b. Mera allmän än den föregående.
29. **Räfleken.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 164 o. f.
30. **I dala, i dalaskog.** Från Skåne, upptecknad i Uppsala af K. P. Rosén efter pastor A. Engdahl.
31. **Simon i Sälle.** Jfr Arwidsson: anf. st. S. 175 o. f.
- 32—42. Från Västergötland. Efter V. Bergström upptecknade af G. Nyström.

Följande, först i denna upplaga upptagna melodier äro samlade och redigerade af N. Keyland:

- 43—55. Västgötska varianter efter Vilhelm Bergström.
- 56—60. Västgötska varianter efter Johan Svensson i Broddetorp.
61. Variant från Värmland.
- 62—67. Efter fru Betty Bondeson från Röstänga i Skåne.



I N N E H Å L L.

	Sid.
1. Skära hafre	9
2. Vi ska ställa till en roliger dans	10
3. Klara solen på himmelen, den lyser	»
4. Hopp, mor Annika!	12
5. Medan jag lefde i världen säll	13
6. Nigarepolskan	14
7. Prästens gamla kråka	»
8. Och gossen han går i ringen med röda gullband	15
9. a. b. Höga bärg och djupa dalar	16
10. Du är för liten att gifta dej, stackars liten	17
11. Se dej, se dej, se dej litet om	18
12. a. b. Tjuv och tjuv, det ska du heta	»
13. Kulldansen	21
14. Lyster unger sven?	22
15. Hopp flicka lilla, vill du ha mej?	»
16. Hopp flicka då!	23
17. Så hafre	»
18. Kom, ska du få en sväng utaf mej	24
19. Säligen	25
20. Petter Magnus, han har loft oss	26
21. Stekta harar, gödda svin	27
22. a. b. Domaredansen	»
23. Hök och dufva	29
24. Hej, säj, så får du mej	»
25. a. b. Räfven raskar öfver riset	30
26. a. b. Inte må du tro, jag går och friar	32
27. Hå, hå, du frimodige gosse	33
28. a. b. Väfva vallman	34
29. Räfleken	36
30. I dala, i dalaskog	»
31. Simon i Sälle	37
32. Och nu är det jul	40
33. Och här dansar jag med lilla vännen min	41
34. Och Maja tar sej en knippeldyna	42
35. Se hur många vi här gå	43
36. Det är så ledsamt att gå i ringen	44
37. Gosse lilla, jag tycker om dej	45
38. Flicka lilla, vill du gifta dej, så nicka	46

	Sid.
39. Det brinner en eld, han brinner så klart	46
40. Kom, kom fager ungersven	48
41. På stola där sitta två kongelige damer	»
42. Det gick två gubbar i snöfall	49
43. Gossen går i ringen	50
44. När som skattegåla slår si storäng	51
45. Öpp å dansa!	52
46. Å dä du?	53
47. Pettersén å Pettersénskan	»
48. Ryske polske	54
49. Fyra vackra flickor i en ring	55
50. Vi vill ha kompani.....	56
51. Klappdans.....	57
52. Förtrogeliga band	»
53. Köra vall.....	58
54. Plocka plantor.....	59
55. Stopp (skäningen)	60
56. Har Ni sett nån liten roliger?	»
57. Det växte en yngling.....	62
58. Aldrig hade jag så roligt än.....	63
59. Fattig änkmän går och vandrar	64
60. Köpa töre.....	»
61. Hör du gosse lilla på ett ord, sa'n!	65
62. Fager i röda rosor	66
63. Kalle lilla, Kalle lilla, kom, kom, kom!.....	67
64. Kärleken är som klotet rundt	»
65. Anders Perssons stuga	68
66. Du tycker, att du är vacker	69
67. Så bär jag mitt tionde fullt med fjär	»
Anmärkingar	71

