

Gáïda Gidás

*bordun, dvs. samme akkord hele afsnittet igennem

Gaida Gidás (udtales: Gaida Jiðasch) = sækkepibe fra landsbyen Gaidá.

Grundform Opstilling: Vilkårligt antal dansere i rækker eller åben kreds. Skulderfatning (h.arm bagom naboen's venstre).

- Takt 1-2 Front let drejet mod højre. 4 gangtrin \downarrow til højre, h.fod begynder.
 Takt 3 Front fremad. H.fod et trin til højre \downarrow , v.fod løftes samtidigt hen foran højre
 (H løfter v.fod så højt som muligt, D antyder kun bevægelsen).
 Takt 4 V.fod et trin til venstre \downarrow , h.fod løftes samtidigt hen foran venstre.

Variation I Drejning

Som grundform, men i løbet af takt 1 en hel drejning højre om (skulderfatningen slipper under drejningen). Evt. også drejning i takt 2 (skulderfatningen genoptages efter 2. drejning).

Variation II På hug

Som grundform, men de 4 gangtrin i takt 1-2 udføres på hug, næsten siddende på hælene.

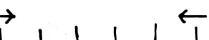
Variation III Pas de Basque

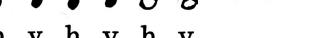
- | | |
|----------|---|
| Takt 1-2 | Som grundform. |
| Takt 3 | Front fremad. H.fod et trin til højre ♩ , v.fod træder hen foran højre ♩ , tilbage på h.fod ♪ |
| Takt 4 | Som takt 3 til modsat side ♩ ♪
v h v |

Variation IV Hop

- Takt 1-2 Som grundform.
 Takt 3 Spring skræt fremad til højre på begge fødder.
 Takt 4 Pas de Basque til venstre (= v.fod et trin til venstre ♫, h.fod træder hen foran venstre ♫, tilbage på v.fod).

Trinfølgen i denne dans svarer til den hurtigere dans Hasápkos. Gaida Gidás begynder sædvanligvis i langsomt tempo, men danses hurtigere og hurtigere, så den ender som Hasápkos.

Grundform 

Variation III 

Variation IV 

Forkortelser og tegnforklaring

v	= venstre	↓	danseretning baglæns	h	h.fod krydser foran v
h	= højre	Φ	på stedet	h	h.fod krydser bagom v
H	= herre			x	
D	= dame	(h) } (v) }	ubelastet trin		
→	danseretning til højre			d	d
←	danseretning til venstre			h	hop
↑	danseretning fremad, evt. mod kredsmidte	h } v }	stamp	v	hop
					hoptrin