

Zaplet

$\text{♩} = 156 - 172$

Musical notation for the first six measures of the Yugoslav national anthem. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by a '2'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Jugoslavien (Serbien, Kroatien, Slovenien). Measure 1: C. Measure 2: G7. Measure 3: C. Measure 4: Jugoslavien (Serbien, Kroatien, Slovenien). Measure 5: Jugoslavien (Serbien, Kroatien, Slovenien). Measure 6: Jugoslavien (Serbien, Kroatien, Slovenien).

Opstilling: Vilkårligt antal dansere i åben kreds eller korte rækker, håndfatning med hængende arme.

Diagram I illustrates four pairs of notes, each pair consisting of a note with an arrow pointing right and a note with an arrow pointing left. The pairs are arranged horizontally:

- The first pair consists of two notes with arrows pointing right; the bottom note is labeled 'h' and the top note is labeled 'v'.
- The second pair consists of two notes with arrows pointing left; the bottom note is labeled 'v' and the top note is labeled 'h'. The label '(h)' is placed below the second note.
- The third pair consists of two notes with arrows pointing right; the bottom note is labeled 'h' and the top note is labeled 'v'. The label '(v)' is placed below the second note.
- The fourth pair consists of two notes with arrows pointing left; the bottom note is labeled 'v' and the top note is labeled 'h'. The label '(h)' is placed below the second note.

- Takt 1-3 Med front let drejet mod højre 3 langsomme gangtrin til højre (h-v-h), efter hvert trin en lille hurtig bøjning og strækning af det pågældende knæ.
Takt 4 Front fremad, v.fod et trin til venstre, h.fod sættes til.
Takt 5 Som takt 4.
Takt 6-7 Som takt 4-5 til modsat side på modsat fod.
Takt 8-9 Som takt 4-5.

Diagram II illustrates four groups of notes with arrows indicating direction and underlines with 'h' or 'v' below them:

- Group 1: Upward arrow, two notes. Underline 'h' below the first note.
- Group 2: Downward arrow, two notes. Underline 'v' below the first note.
- Group 3: Upward arrow, two notes. Underline 'h' below the first note.
- Group 4: Downward arrow, two notes. Underline 'v' below the first note.

- Takt 1-3 Med front let drejet mod højre 3 hoptrin til højre (h-v-h).
Takt 4-5 Front fremad, v.fod et trin til venstre, h.fod krydser bagom venstre, v.fod et trin til venstre, hop på v.fod.
Takt 6-7 Som takt 4-5 til modsat side på modsat fod.
Takt 8-9 Som takt 4-5.

- Takt 1-2 Med front let drejet mod højre 2 hoptrin til højre (h-v), på sidste hop vending mod venstre.

Takt 3 1 hoptrin til venstre (h).

Takt 4-5 Stadig med front mod venstre 2 løbetrin og 1 hoptrin forlæns.

Takt 6-7 Som takt 4-5 på modsat fod og baglæns (stadig front mod venstre).

Takt 8-9 Som takt 4-5, på sidste hop igen vending mod højre.

Der skiftes efter behag mellem I, II og III.

II og III kan yderligere varieres med hink-trin på 1'eren i takt 4, 6 og 8, idet $\begin{smallmatrix} \text{D} \\ \text{V} \end{smallmatrix}$ erstattes af

Forkortelser og tegnforklaring

v	= venstre	↓	danseretning baglæns	<u>h</u>	h.fod krydser foran v
h	= højre	∅	på stedet	<u>x</u>	
H	= herre			<u>h</u>	h.fod krydser bagom v
D	= dame	(h)	ubelastet trin	<u>x</u>	
→	danseretning til højre	(v)			
←	danseretning til venstre			<u>h</u>	hop
↑	danseretning fremad, evt. mod kredsmidte	<u>h</u>	stamp	<u>v</u>	hop
					hoptrin