

Ta'am Haman *Oversættelse: smag af manna.* *Israel*

(A) $d.=63$

2 3 4 5 6

C F C Am C

7 8 9 10 11 12

G⁷ C C Am F

13 14 15 16 17 18

C Am G⁷ C F

19 20 21 22 23 24

C G F G⁷ C

24 25 26 27 28 29

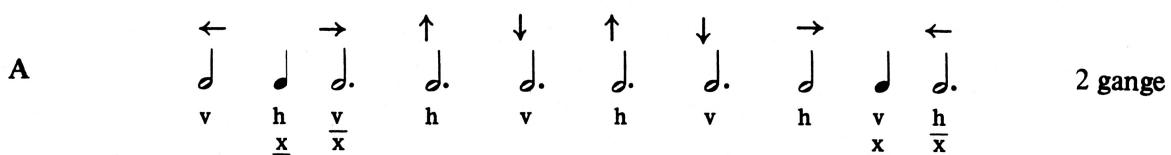
C C Fine C

30 31 32 29 30 31 32

C F C C F G⁷ C

Dal § al Fine

Opstilling: parvis i stor kreds, front i danseretningen (D yderst), sidevendt korsgreb med h. arm over venstre – se også forenklet form nedenfor.



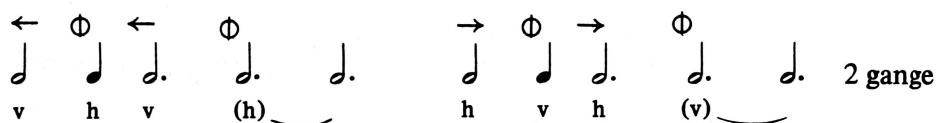
Takt 1-2 1 *Yemen-trin** til venstre.

Takt 3-4 Højre fod et trin frem \downarrow . uden at v. fod slipper gulvet, derefter vægten tilbage på v. fod \downarrow .

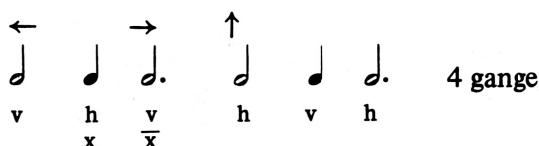
Takt 5-6 Som takt 3-4.

Takt 7-8 1 *Yemen-trin* til højre.

Takt 1-8 Gentages.

B1

- Takt 9 V. fod et trin sidelæns til venstre \downarrow , h. fod sættes til \downarrow
 Takt 10 V. fod et trin sidelæns til venstre \downarrow .
 Takt 11 Højre fod fejrer hen foran venstre \downarrow .
 Takt 12 Højre fod samme bevægelse, men uden at røre gulvet \downarrow , samtidigt hermed bøjning og strækning af v. knæ $\downarrow \downarrow$
 Takt 13-16 Som takt 9-12 til modsat side på modsat fod.
 Takt 9-16 Gentages.

C1

- Takt 17-18 1 Yemen-trin til venstre.
 Takt 19-20 1 omtrædningstrin fremad, h-v-h = $\downarrow \downarrow \downarrow$.
 Takt 21-24 Som takt 17-20.
 Takt 17-24 Gentages.

D

- Takt 25-32 Trin som i A (takt 1-8), men H og D har nu front mod hinanden, H ryggen til centrum, håndfatning med h. hånd; begge begynder til venstre.

B2

- Takt 9-16 Trin som B1, men da H og D nu har front mod hinanden og begge begynder til venstre, bevæger de sig fra hinanden i takt 9. I takt 11-12 håndfatning også med v. hånd til nabo, i takt 13-14 slippes håndfatningen med begge hænder, i takt 15-16 v. hånd til partner og h. hånd til ny nabo.

C2

- Takt 17-24 Som C1.

* *Yemen-trin til venstre*: trin til venstre på v. fod \downarrow (og samtidigt lille bøjning og strækning af v. knæ $\downarrow \downarrow$), h. fod krydser bagom venstre \downarrow , v. fod krydser hen foran højre \downarrow .

Yemen-trin til højre: tilsvarende til modsat side på modsat fod.

NB. Det ovenfor beskrevne er dansens originale form. Idag anvendes ofte en forenklet form, idet man danser med vilkårligt antal dansere i kreds (ikke par) med håndfatning. Trinnene er nøjagtigt de samme, men alle har hele tiden front mod centrum, undtagen i takt 19-20 (og tilsvarende) i C-delen, hvor fronten drejes let mod højre og kredsen bevæger sig til højre.

Denne forenklede form anbefales ved indstudering.

Forkortelser og tegnforklaring

v	= venstre
h	= højre
H	= herre
D	= dame
→	danseretning til højre
←	danseretning til venstre
↑	danseretning fremad, evt. mod kredsmidte

↓	danseretning baglæns
∅	på stedet
(h)	ubelastet trin
(v)	stamp
h v	stamped

<u>h</u> <u>x</u>	h.fod krydser foran v
<u>h</u> <u>x</u>	h.fod krydser bagom v
$\downarrow \downarrow$ h hop	hoptrin
v hop	