

Trekant.

(1) $\text{♩} = 100$

1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12
13 14 15 16 D.C. senza rep.

(2) $\text{♩} = 52$

1 2 3
4 5 6 7
8 9 10 11
12 13 14 15 16 D.C. senza rep.

(3) $\text{♩} = 80$

1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12
13 14 15 16
17 18 19 20
21 22 23 24

Hopsatur

Spilles - ABCARCC. -

Den mæ æ arme

(4) $\text{♩} = 84$

1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 15 16

3.gange, derefter hopsa ud i salen til „marken er mejet”

TREKANT. (Vejle vesteregn)

Opstilling 3 par ikreds.

Afd. I.

- 1-8 a) Kreds medsols 16 gangtrin.
1-8 b) kæde til 1. møde med egen danser, som man giver venstre armkrog og går en halv omgang rundt og kæder tilbage til egen plads, ialt 16 gangtrin.
9-16 c) Parvis livfatning 16 tottrin rundt i kredsen.
Afdeling I. b og c gentages et vilkårligt antal gange.

Afd. II.

- 1-8 a) Kreds medsols ²⁴ løbettrin.
1-8 b) Kæde som i afd. I - b, ialt ²⁴ løbettrin.
9-16 c) Parvis alm. fatning, omdansning med polonaisettrin kredsen rundt.
Afd. II b og c gentages et vilkårligt antal gange.

Afd. III. Danses som afd. I.

Afd. IV. "Den næ æ arme" (Hopsaturen)

- 1-8 a) I sluttet kreds danser alle 8 tyrolertrin på stedet, med ^{armsving og} med skiftevis vending mod fremmed og egen danser. Herren begynder med v., damen med h. fod.
1-8 b) Uden at slippe fremmed dames hånd smutter herren ind ved siden af fremmed dame (herrerne inderst, damerne yderst i kredsen) parvis m. alm. fatning 8 glisadetrin mod sols rundt i kredsen.
:9-16: c) Parvis 16 hopsatrin rundt i kredsen. (ikke tyrolerhopsa)
a - b - c gentages 2 gange så er man kommet hjem til egen, og uden ophold fortsætter man med alm. hopsa ud i salen til en melodi valgt af spillemanden.

Dansen er meddelt af Solveig Pedersen, Hedegård, Give 1986.
Musikken " " Johs. Lundtoft, Hedegård, Give. 1986.