

# Beskrivelser & noder til Thydanse II



## Indholdsfortegnelse

	side
Forord .....	2 og 9
Jysk på næsen	beskrivelse ..... 6
	noder ..... 33
Knurrifas	beskrivelse ..... 3
	noder ..... 17
Krokonens vals	beskrivelse ..... 7
	noder ..... 41
Københavns Sekstur	beskrivelse ..... 3
	noder ..... 15
Mazurka (Kirsten og jeg)	beskrivelse ..... 3
	noder ..... 13
Nummer 7	beskrivelse ..... 7
	noder ..... 38
Put i hul	beskrivelse ..... 5
	noder ..... 27
Snedsted Polka	noder ..... 10
Stille Firtur	beskrivelse ..... 4
	noder ..... 25
Stille Totur	beskrivelse ..... 4
	noder ..... 19
Stille Tretur	beskrivelse ..... 4
	noder ..... 22
Søde ven kom herom	beskrivelse ..... 5
	noder ..... 31
To ting	beskrivelse ..... 6
	noder ..... 35
Æ Russer	beskrivelse ..... 7
	noder ..... 42
Østerbofirtur	beskrivelse ..... 8
	noder ..... 45

## Forord

I 1981 udgav Thy Spillemandslaug 18 Thydanse på bånd og i et instruktionshæfte med noder.

Denne udgivelse er en fortsættelse af dette arbejde. De fleste af disse danse har ikke været beskrevet før, enkelte dog i andre variationer. Men de fleste huskes stadig af mange i Nordthy, der i de senere år har genopfrisket dansene, specielt i Hillerslev og Sennels forsamlingshuse.

Der skal lyde en stor tak til alle, der har bidraget med oplysninger til dette hæfte, specielt Ejnar Ringgård, Hillerslev og Karl Skaarup, Sydthy.

Thyland, den 12. august 1985

Svend Hamborg

Thy Spillemandslaug har udgivet bånd med samtlige melodier fra dette hæfte.

Både bånd og hæfte kan bestilles ved Svend Hamborg, tlf. (07) 937176.

## Knurrifas

Opstilling: parvis enhånds front i danseretning  
(Herren h. og damen v. hånd)

Trin: chassé, polkatrin, totrin eller hop.

Musik: A – A

A: Herren danser frem i danseretning med 4 chassé. Damen drejer højre om under herrens arm, 4 polkatrin. Herren begynder med venstre og damen med højre fod. Parvis alm. fatning: 2 polkatrin ret om og 4 totrin.

Dansen har næsten været glemt, men danses nu i Nordthy som beskrevet. Iflg. Ejnar Ringgård dansede man ikke totrin i dansen tidligere, derimod:

2 små hop: 1 på bageste fod og forreste strækkes frem, dernæst på forreste fod og bageste strækkes tilbage.

derefter danses 1 chassé frem i danseretning. Forreste fod vil altså blive benyttet 3 gange i træk!

## Københavns Sekstur (559-SIDSTE REP. 2GANGE)

Opstilling: 4 par i kvadrille

Trin: gangtrin, hurretrin og totrin

Musik: A – B – C – C

1. tur A: Kreds til venstre med gangtrin
  - B: Alle går mod midten som i Familiesekstur: 1 chasse + 2 gangtrin og tilbage på samme måde, det hele gentages.
  - C: Kæde 1 gang rundt i kredsen med gangtrin.
  - C: Parvis totrin 1 gang rundt i kredsen
  2. tur A: Parvis totrin på stedet.
  3. tur A: Parvis totrin på stedet.
  4. tur A: Enhånds mølle til venstre med gangtrin. Alle er med.
  5. tur A: Dobbelt kreds til venstre med hurretrin.
  6. tur A: Kreds med livfatning til venstre med hurretrin.
  7. tur A: Kreds til venstre med gangtrin
- Dansen slutter med 8A: Parvis totrin på stedet.

Dansen er ikke kendt af mange i Thy i dag, men en del ældre fra Sydthy husker den stadig. Melodien blev også brugt til Familiesekstur, og når Trekantet Sløjfe blev klappet op anden gang.

## Mazurka

Opstilling: parvis alm. fatning.

Trin: mazurkatrin og løbetrin

Musik: Kirsten og jeg (andre melodier bliver også brugt)

2 mazurkatrin frem i danseretning

6 løbetrin ret eller avet om.

Dansen fortsættes efter behag. I stedet for alm. fatning anvendes også krydshåndsfatning, men alm. fatning er mest udbredt.

## Stille Totur

Opstilling: 2 par over for hinanden

Trin: valsetrin

Musik: A – A – B – B

1. tur A + A: Parvis vals på stedet ret og avet om, eller blot avet.
    - B: Damerne bytter plads højre forbi hinanden med 4 valsetrin, begynd med højre. Under sidste trin drejes højre omkring. Herreerne bytter plads på samme måde, blot venstre forbi hinanden, begynd med venstre. Under sidste trin drejer de venstre omkring.
    - B: Kæde med 8 valsetrin.
  2. tur A + A: Parvis vals på stedet ret og avet om, eller blot avet.
  3. tur A + A: Parvis vals på stedet ret og avet om, eller blot avet.
  4. tur A + A: Enhånds mølle til venstre og højre.
  5. tur A + A: Dobbelt kreds til venstre og højre.
  6. tur A + A: Kreds med livfatning til venstre og højre.
- Dansen slutter med vals på stedet ret og avet om, eller blot avet.

## Stille Tretur

Opstilling og trin som i Stille Totur.

Musik: A – A – B – B – C – C

1. tur A + A: Som i Stille Totur
1. tur B + B: Som i Stille Totur
1. tur C + C: Parvis vals rundt i salen. De to par holder sammen.

Ture som i Stille Totur.

## Stille Firtur

Opstilling og trin som i Stille Totur

Musik: A – A – B – B – C – C – D – D

1. tur A + A: Som i Stille Totur
  1. tur B + B: Som i Stille Totur
  1. tur C + C: Kreds til venstre med 4 valsetrin, kæde med 4 valsetrin. Gentages med kreds og kæde.
  1. tur D + D: Parvis vals rundt i salen. De to par holder sammen.
- Ture som i Stille Totur.

Disse 3 danse danses altid sammen. Disse tre melodier stammer fra Nordthy. I Midtthy og Sydthy bruges andre melodier. Ligeledes er der forskel i turene, idet der bruges de samme ture som i Østerbofirtur og de andre kvadrilledanse.

## Put i hul

Opstilling: 4 par i kvadrille

Trin: hoptrin, chasse, gangtrin, hurretrin og totrin

Musik: A – A – B – B

1. tur A + A: Kreds til venstre med hoptrin
  - B: 1. par danner port og 2. par går under. Begge par tager 1 chasse og 2 gangtrin. Begge par går baglæns med 1 chasse og 2 gangtrin – 2. par laver port. 3. og 4. par gør det samme.
  - B: Kæde rundt i kredsen med langsomme gangtrin.
2. tur A + A: Parvis totrin på stedet
3. tur A + A: Parvis totrin på stedet
4. tur A + A: Enhånds mølle til venstre med gangtrin
5. tur A + A: Dobbelt kreds til venstre med hurretrin
6. tur A + A: Kreds med livfatning til venstre med hurretrin
7. tur A + A: Kreds til venstre med hoptrin.

Dansen slutter med parvis totrin på stedet: A + A.

N.B. 1. og 7. tur A + A har man undertiden brugt chassé- eller gangtrin i stedet for hoptrin.

Det har ikke alle steder været almindeligt at slutte denne dans med kæde. Derimod har først 1. og 2. par danset porten to gange, hvorefter 3. og 4. par har danset porten 2 gange. Men umiddelbart vinder dansen en del ved at danses som ovenstående, og denne variation har også været kendt af en del. Det har dog ikke været en særlig yndet dans i Nordthy. I Sydthy har »Put i hul« været danset som en topars dans.

## Søde ven kom herom

Opstilling: parvis i kreds.

Trin: polka

Musik: A – A – B – B

- A + A: parvis polka ret om i salen.
- B + B: Parvis polka avet om og forkert om i salen.

Dansen kaldes også »Så goe we den najn vej«. Det synges, når polkaen skifter retning.

## Jysk på næsen

Opstilling: parvis alm. fatning.

Musik: » Jeg så i øster«

Herrens trin: v.h.v. og et langt skridt på h.

Damens trin: h.v.h. og et langt skridt på v.

Man kan også beskrive runddansen som et chassé og et gangtrin eller ½ totrin.

Der er stadig mange i Nord- og Midtthjy, der danser Jysk på næsen som her beskrevet, men mange har sagt, at de danser forkert, for sådan læres ikke Jysk på næsen på folkedanserkurser i dag!

Men denne form er ligeså rigtig som den anden. Iflg. H. Grüner Nielsens bog: »Folkelig vals« (1920) er der to udgaver af Jysk på næsen. Denne udgave fra Thy er præcis magen til en Jysk på næsen fra Silkeborgegnen, som blev kaldt »Jægermarch«. Men den er kun beskrevet i bogen »Folkelig vals«.

## To Ting

Opstilling: parvis – enhånds fatning

Trin: vals, gangtrin og totrin

Musik: A – A – B – B

A + A: Tyrolervals

B + B: 4 gangtrin frem i danseretning og rundt parvis med 4 totrin. Gentages 4 gange.  
Når man går fremad med 4 gangtrin kan man have enhåndsfatning eller alm. parvis fatning.

Denne dans har været danset meget og er stadig meget kendt. I Sydthjy blev den også kaldt »Bette Else« eller »Gamle Else«.

Specielt i Sydthjy bruges eller blev brugt 3 variationer i B-delen:

- 1) 4 gangtrin og 12 totrin – gentages.
- 2) 4 gangtrin og resten totrin.
- 3) totrin parvis hele tiden.

Der er ofte sang til A-delen: Gamle Else, gamle Else,  
vil du danse med mig?  
Nej, jeg vil ej, nej, jeg vil ej.  
for så kysser du mig!

## Nummer 7

Opstilling: parvis i kreds.

Trin: sideløbstrin, polka og totrin.

Musik: A

A: Parvis alm. fatning og 4 sideløbstrin frem i danseretning. En halv drejning ret om og fortsæt med 4 sideløbstrin.  
Parvis omdansning med 2 polkatrin og 4 totrin.  
Gentag 2 polkatrin og 4 totrin.

Nummer 7 er også en dans, der er ret ukendt i dag, men huskes dog stadig af enkelte i Midt- og Sydthjy. Denne dans har jeg fået fra den kendte spillemand Jens Peter Thorsteds døtre.

## Krokonens Vals

Opstilling: parvis

Trin: vals, gangtrin, totrin, polkatrin, hop.

Musik: A – A – B – B – C – C

A + A: parvis tyrolervals rundt i salen *AVET*

B + B: parvis 1 polkatrin ~~ret~~ om. Herren: 2 hop på v., mens højre henholdsvis strækkes ud og bøjes. Damen: 2 hop på h., mens venstre henholdsvis strækkes ud og bøjes. Igen et polkatrin ret om. Derefter de samme hop og benet strækkes ud og bøjes, men nu på modsatte ben.  
Det hele gentages.

C + C: 4 gangtrin frem i danseretning og rundt med 4 totrin. Gentages 4 gange i alt.

Dansen har været næsten glemt i Thy, men Ejnar Ringgård fra Hillerslev har husket den, og den danses nu ofte.

## Æ Russer

Opstilling: parvis alm. fatning.

Trin: mazurkatrin, gangtrin, polkatrin og hopsa.

Parvis alm. fatning, 2 mazurkatrin frem i danseretning, 1 gangtrin ret om. 1 polkatrin ret om og til sidst 2 hopsa ret om.  
Dansen fortsættes efter behag.

Musikken skal være lidt hurtigere og mere markeret end indspilningen på båndet.

Ejnar Ringgård husker, at dansen også blev kaldt »Dengang jeg var lille«, og man sang følgende:

» Dengang jeg var lille  
da ville min mor banke mig,  
men nu er det for silde  
nu løber jeg min vej.«



## Østerbo-Firtur

Opstilling: 4 par i kvadrille.

Trin: valsetrin

Musik: A-A-B-B-C-C-D-D

1. tur A + A: Kreds til venstre og højre med valsetrin.
  - B: 1. og 2. par danser 2 valsetrin mod hverandre med enhånds fatning. Parvis almindelig fatning med fremmed danser og valser rundt med 6 valsetrin hjem til herrens plads.
  - B: Gentages med 2 valsetrin mod hverandre og 6 valsetrin rundt med egen danser, hjem på plads.
  - C: Kreds til venstre med 4 valsetrin og dernæst kæde 4 valsetrin til modstående danser. Herrerne er nu hjemme på egen plads og damerne er på modstående plads.
  - C: Kreds og kæde igen, så alle slutter på egen plads.
  - D + D: Alm. vals parvis rundt i kredsen. Evt. avet om hele tiden eller sidste halvdel.
2. tur A + A: Parvis vals på stedet – ret og avet om.
3. tur A + A: Parvis vals på stedet – ret og avet om.
4. tur A + A: Enhånds mølle til venstre og højre.
5. tur A + A: Dobbelt kreds til venstre og højre.
6. tur A + A: Kreds med livfatning til venstre og højre.
7. tur A + A: Kreds til venstre og højre.

Dansen slutter med 7. tur D + D : Parvis vals rundt i kredsen.

N.B.: I ulige ture er det 1. og 2. par, der danser B-delen, og i lige ture er det 3. og 4. par, der danser B-delen.

Denne udgave af Østerbo-firtur er hentet fra Nordthy.

## Forord til musikken

Da vi skulle udgive Thydanse II, besluttede vi at gøre lidt ekstra ud af musikken dertil. Mange af melodierne er meget enkle og korte, så der måtte nogle 2. stemmer og variationer til for at gøre musikken skønnere at lytte til og sjovere for spillemændene at spille.

De fleste 2. stemmer har jeg lagt i en terts-afstand fra melodien. De bliver på båndet mest spillet på violin, harmonika og klarinet. Fløjten bliver mest brugt til variationerne.

Instrumenteringen på de forskellige variationer er benævnt sådan som vi har brugt dem ved indspilningen.

Nogle variationer har jeg skrevet 2. stemmigt og er bedst med den instrumentering, som er nævnt.

Mange af melodierne skal spilles meget hurtigt, og i nogle variationer er der nogle »løb«, som måske kræver lidt ekstra øvning. I enkelte tilfælde er der skrevet en nødløsning på disse »løb«. Melodien »Put i hul« er skrevet med en enkel og en udvidet harmonisering.

Alle stemmer og variationer er benyttet ved indspilningen af »Spillemandsmusik fra Thy II«.

God fornøjelse  
Mads Hove Jeppesen

P.S. »Snedsted Polka« er skrevet af Nicolaj Dalgård, en af vore gamle spillemænd i Thy Spillemands- og Musikforening.

Nodeskrift: Erik Jespersen, Hundborg.

# Snedsted Polka

# Snedsted Polka

## 1. stemme

1. stemme

Chords: F, C, C7, F, C, C7, F, F, C, G7, C, Dm, G7, C, C, D.C. al Trio, Bb, Eb, F7, Bb, Eb, Bb, F7, Bb, FINE

Nikolaj Dahlgård, 1954

## 2. stemme

2. stemme

Chords: F, C, C7, F, C, C7, F, F, C, G7, C, Dm

1. stemme

Chords: G7, C, C, D.C. al Trio, Bb, Eb, F7, Bb, Eb, Bb, F7, Bb, FINE

Nikolaj Dahlgård.

## variation

## harmomika

variation

harmomika

Chords: F, C, C7, F, C, C7, F, C, G7, C, Dm, G7, C, C, D.C. al Trio, Bb, Eb, F7, Bb, Eb, Bb, F7, Bb, FINE

MHT & MD

### Snedsted Polka

variation 1

fløjte

Musical score for Snedsted Polka variation 1, flute part. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff contains a repeat sign with first and second endings. The third staff is marked 'D.C. al Trio' and includes a 'Trio' section. The fourth staff continues the Trio section. The fifth staff ends with a repeat sign and 'M.H.J.'. The sixth staff concludes with 'FINE'.

variation 2

fløjte

Musical score for Snedsted Polka variation 2, flute part. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff contains a repeat sign with first and second endings. The third staff concludes with a repeat sign and 'M.H.J.', followed by the instruction 'D.C. al Trio'.

### Kirsten og jeg

1. stemme

Musical score for Kirsten og jeg 1. stemme. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two sharps. The second staff contains a repeat sign with first and second endings. The third staff continues the first ending. The fourth staff concludes with a repeat sign and 'M.H.J.'.

2. stemme

Musical score for Kirsten og jeg 2. stemme. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two sharps. The second staff contains a repeat sign with first and second endings. The third staff concludes with a repeat sign and 'M.H.J.'.

variation

violin

Musical score for Kirsten og jeg variation, violin part. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two sharps. The second staff contains a repeat sign with first and second endings. The third staff concludes with a repeat sign and 'M.H.J.'.

# Kirsten og jeg

1.

Tostemmig variation

harmonika

Chords: D, A7, D, A7, D, G, A7, D, G, A7, D, MHJ

2.

Chords: D, A7, D, A7, D, G, A7, D, G, A7, D, MHJ

variation

fløjte

Chords: G, A7, D, MHJ

# Københavns Sekstur

1. stemme

Chords: G, Am, D7, G, Em, Am, D7, G, A, D, A, D, A7, D, A7, D, D7, G, Am, D7, G, D7, G

variation

violin

Chords: G, Am, D7, G, Em, Am, D7, G, A, D, A, D, A7, D, A7, D, D7, G, Am, D7, G, D7, G, MHJ



### Københavns Sekstur

variation

harmonika

variation

fløjte

### Knurrifas

1. stemme

2. stemme

1.

Tostemmig variation

violin

2.

### Knurrifas

1. Tostemmig variation harmonika

2.

2. stemme klarinet

variation klarinet

### Knurrifas

2. stemme fløjte

variation fløjte

### Stille Totur

1. stemme

### Stille Totur

2. stemme

Musical score for the 2. stemme part. It consists of three staves of music in G major, 3/8 time. The first staff begins with a G chord and ends with a D7 chord. The second and third staves contain melodic lines with first and second endings. The score concludes with a double bar line and the initials 'MHJ'.

sekundviolin

Musical score for the sekundviolin part. It consists of three staves of music in G major, 3/8 time. The first staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with G and D7 chords. The second and third staves contain melodic lines with first and second endings. The score concludes with a double bar line and the initials 'MHJ'.

variation

violin

Musical score for the variation violin part. It consists of three staves of music in G major, 3/8 time. The first staff begins with a G chord and ends with a D7 chord. The second and third staves contain melodic lines with first and second endings. The score concludes with a double bar line and the initials 'MHJ'.

### Stille Totur

variation

harmonika

Musical score for the variation harmonika part. It consists of four staves of music in G major, 3/8 time. The first staff begins with a G chord and ends with a D7 chord. The second and third staves contain melodic lines with first and second endings. The score concludes with a double bar line and the initials 'MHJ'.

2. stemme

klarinet

Musical score for the 2. stemme klarinet part. It consists of three staves of music in G major, 3/8 time. The first staff begins with a G chord and ends with a D7 chord. The second and third staves contain melodic lines with first and second endings. The score concludes with a double bar line and the initials 'MHJ'.

variation 1

klarinet

Musical score for the variation 1 klarinet part. It consists of three staves of music in G major, 3/8 time. The first staff begins with a G chord and ends with a D7 chord. The second and third staves contain melodic lines with first and second endings. The score concludes with a double bar line and the initials 'MHJ'.

### Stille Totur

variation 2

klarinet

### Stille Tretur

2. stemme

### Stille Tretur

1. stemme

variation

violin

variation

harmonika



# Stille Tretur

2. stemme

klarinet

Musical score for the 2nd part of 'Stille Tretur' for clarinet. It consists of five staves of music in 3/8 time, key of D minor. The score includes first and second endings and is signed 'MHJ' at the bottom right.

variation

klarinet

Musical score for the variation of 'Stille Tretur' for clarinet. It consists of four staves of music in 3/8 time, key of D minor. The score includes first and second endings and is signed 'MHJ' at the bottom right.

# Stille Firetur

1. stemme

Musical score for the 1st part of 'Stille Firetur'. It consists of seven staves of music in 3/8 time, key of D major. The score includes various chords (D, A, E, A7) and is signed 'MHJ' at the bottom right.

2. stemme

Musical score for the 2nd part of 'Stille Firetur'. It consists of six staves of music in 3/8 time, key of D major. The score includes various chords (D, A, E, A7) and is signed 'MHJ' at the bottom right.

### Stille Firetur

1. Tostemmig variation violin eller harmonika

D A7 D A D A7 D A7 D MHJ

A E A E A

D A7 D

A D A7 D MHJ

2.

D A7 D A D

A E A E A

D A7 D

A D A7 D MHJ

### Stille Firetur

variation klarinet

MHJ

### Put i hul

enkel becifring 1. stemme

D A7 G D A7 D A7 G D A7 D

A7 D A7 D A7

D A7 D A7 D A7 D

A7 D A7 D

Put i hul

enkel becifring

2. stemme

Ved repetition af 2. reprice kan spille B-A.

enkel becifring

variation 1

violin el. harmonika

Følgende kan spilles sammen med repetitionen af A-B:

udvidet becifring

1. stemme

Put i hul

udvidet becifring

variation

violin

udvidet becifring

variation

harmonika

# Put i hul

2. stemme

klarinet

variation

klarinet

variation

fløjte

# Søde ven kom herom

1. stemme

2. stemme

variation

violin



### Søde ven kom herom

variation harmonika

2. stemme fløjte

variation fløjte

### Jysk på næsen

1. stemme

2. stemme

variation harmonika

### Jysk på næsen

1. Tostemmig variation violin el. harmonika

variation fløjte

### To Ting

1. stemme

2. stemme

variation 1

violin

### To Ting

variation 2

violin el. harmonika

1.

Tostemmig variation

violin el. harmonika

2.

### To Ting

2. stemme

klarinet

variation 1

klarinet

variation 2

klarinet

### Nummer 7

1. stemme

Musical notation for the first voice part (1. stemme) in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords indicated below the staff are D, G, and D.

2. stemme

Musical notation for the second voice part (2. stemme) in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords indicated below the staff are A7, D G D, G, D, A7, and D. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

variation

violin

Musical notation for the variation part, labeled 'violin', in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords indicated below the staff are D, G, and D.

sekundviolin

Musical notation for the second violin part (sekundviolin) in G major, 2/4 time. The part consists of eighth and quarter notes. Chords indicated below the staff are G, D, A7, D G D, G, D, and A7. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

### Nummer 7

Musical notation for the harmonica variation (1. harmonika) in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords indicated below the staff are D, G, D, A7, D G D, G, and D. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

Takt II kan også spilles således:

Alternative notation for the second measure of the harmonica variation, showing a different rhythmic pattern with a chord of A7.

Musical notation for the violin variation (2. violin) in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords indicated below the staff are D, G, D, A7, D G D, G, and D. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

Takt II kan også spilles således:

Alternative notation for the second measure of the violin variation, showing a different rhythmic pattern with a chord of A7.

### Nummer 7

variation 1

klarinet

Musical notation for Klarinet Variation 1, consisting of two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and a double bar line with repeat dots. The initials 'MHJ' are written at the end of the second staff.

variation 2

klarinet

Musical notation for Klarinet Variation 2, consisting of two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and a double bar line with repeat dots. The initials 'MHJ' are written at the end of the second staff.

variation 1

fløjte

Musical notation for Fløjte Variation 1, consisting of two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and a double bar line with repeat dots. The initials 'MHJ' are written at the end of the second staff.

variation 2

fløjte

Musical notation for Fløjte Variation 2, consisting of two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and a double bar line with repeat dots. The initials 'MHJ' are written at the end of the second staff.

### Krokonens Vals

1. stemme

Musical notation for Krokonens Vals 1. stemme, consisting of four staves. The first staff contains the melody, and the subsequent staves contain the accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and a double bar line with repeat dots. Chord symbols D7, G, and C are written below the accompaniment staves. The initials 'MHJ' are written at the end of the fourth staff.

2. stemme

Musical notation for Krokonens Vals 2. stemme, consisting of four staves. The first staff contains the melody, and the subsequent staves contain the accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and a double bar line with repeat dots. Chord symbols D, G, and C are written below the accompaniment staves. The initials 'MHJ' are written at the end of the fourth staff.



### Krokonens Vals

variation harmonika

D7 G D7 G D7 G

D7 G D7 G D7 G

C D7 G

2. stemme klarinet

Dorthe Christiansen, 1984

### Æ Russer

1. stemme

G D7 G D7 G

D A7 D A7 D

### 2. stemme

### Æ Russer

G D7 G D7 G

D A7 D A7 D

### variation

### violin

G D7 G

D7 G D A7 D

A7 D D D7 D

1. Sidste gang

2. Sidste gang

### variation

### harmonika

G D7 G D7 G

D A7 D D D7 D

1. Sidste gang

2. Sidste gang

### Æ Russer

2. stemme

klarinet

variation

klarinet

variation

fløjte

### Østerbofirtur

1. stemme

Sidste reprise sidste gang:

Østerbofirtur

2. stemme

Musical notation for the 2nd voice part of 'Østerbofirtur'. It consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Chords indicated below are G, C, D7, G, C, D7, G, D7, G, D7, G, C, D7, G, D7, G, C, D7, G. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Sidste reprise sidste gang:

Musical notation for the final repeat of the 2nd voice part. It consists of one staff of music in G major, 4/4 time. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Chords indicated below are C, D7, G, Em, Am, D7, G. The piece ends with a double bar line and a fermata.

variation

violin

Musical notation for the violin variation of 'Østerbofirtur'. It consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Chords indicated below are G, C, D7, G, C, D7, G, D7, G, D7, G, C, D7, G, D7, G, C, D7, G. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Østerbofirtur

Musical notation for the first two staves of 'Østerbofirtur'. It consists of two staves of music in G major, 4/4 time. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Chords indicated below are G, D7, G, C, D7, G, D7, G, D7, G, C, D7, G. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Sidste reprise sidste gang:

Musical notation for the final repeat of the first two staves. It consists of one staff of music in G major, 4/4 time. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Chords indicated below are C, D7, G, Em, Am, D7, G, G. The piece ends with a double bar line and a fermata.

variation

harmonika

Musical notation for the harmonika variation of 'Østerbofirtur'. It consists of six staves of music in G major, 4/4 time. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Chords indicated below are G, C, D7, G, C, D7, G, D7, G, D7, G, C, D7, G, D7, G, C, D7, G, D7, G, C, D7, G. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Sidste reprise sidste gang:

Musical notation for the final repeat of the harmonika variation. It consists of one staff of music in G major, 4/4 time. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Chords indicated below are C, D7, G, Em, Am, D7, G, G. The piece ends with a double bar line and a fermata.