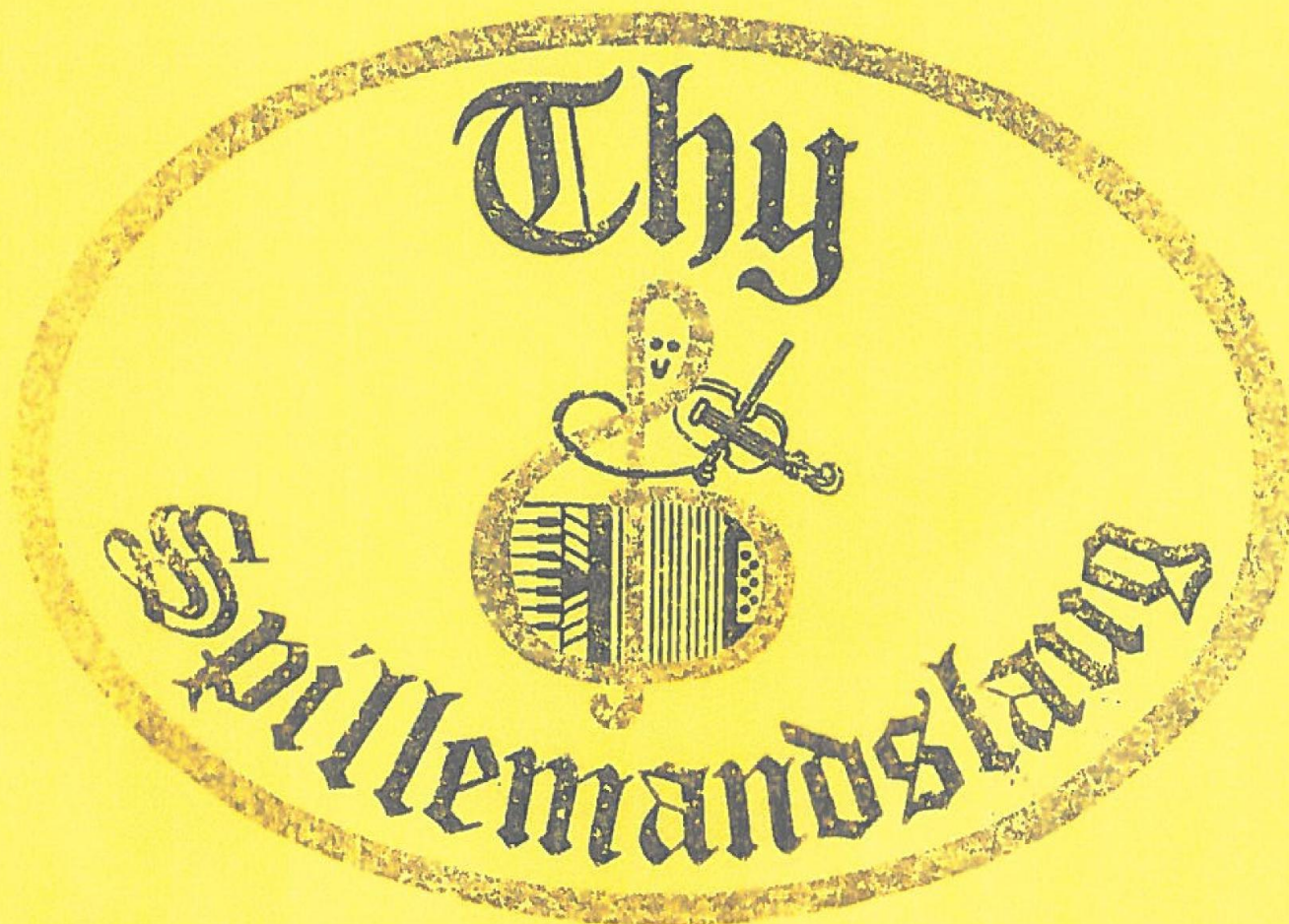


BESKRIVELSER & NODER

TIL

THYDANSE

I



Forord

Al levende kultur påvirkes, udvikles og ændres mere eller mindre ubevidst. Museer bevarer kultur fra forskellige perioder. Mennesker viderefører kulturen og traditionerne. Et forsøg på at fastlåse kulturen fra en bestemt periode bevirker, at kulturen stivner og dør, fordi den nødvendigvis må indgå i den sammenhæng, nutiden og mennesket befinder sig i.

De levende traditioner omkring folkedans og spillemandsmusikken har fra langt ned i historien og op til i dag været i konstant bevægelse og udvikling.

I Thy og de fleste andre egne i Danmark har der været tendens til at fastlåse dansen. Den skal danses på én bestemt måde, og det er den måde, dansene er beskrevet i egnshefterne. Men alligevel finder vi utrolig mange mennesker, der f.eks. danser Thydans uden at have studeret beskrivelser eller fået undervisning af en folkedanserleder. Og hvilken mangfoldighed! Det giver sig til udtryk i forskelligt valg af danse, variation i dansene fra sted til sted, og forskellig musik til de samme danse.

Det er ikke hensigten med dette hefte, at alle i Thy bør danse på de her beskrevne måder, og til den nedfællede musik. Nej, spørg nogle af de ældre på egnen, de skal nok give svar, når de hører musikken.

I Thy Folkedanserlaug og Thy Spillemandsdrag har der mange traditionsdansere og nogle gamle spillemænd, der gennem meget lang tid har danset og spillet disse danse i en radius på 15-20 km fra Thisted. Mødet med disse mennesker har givet os en indsigt og forståelse, som overstiger alle trykte beskrivelser og nodebøger. Men vi kigger også i gamle beskrivelser og nodebøger.

Det er meget interessant at vide, hvordan man dansede for 150 år siden, men når vi skal danse Thydans, må vi videreføre de traditioner, nulevende dansere og spillemænd kan meddele os.

Vi har kendskab til ca. 45 danse fra Thy på nuværende tidspunkt. Det er vort håb, at vi får dem lært efterhånden på en sådan måde, at vi kan følge denne påbegyndte serie op.

I den senere tid har vi haft en del Thy-aftner. Ingen instruktion – kun spillemænd, der spiller på livet løs uden styring af en folkedanserleder. Hver gang har der været mange traditionsdansere med, og det har bl.a. bevirket, at dansene ikke er blevet udført ens. Og hvor er det befriende at se, at folkedans ikke behøver at være stereotyp og ensrettet, som den ofte bliver gjort til. Ikke mindst omdansning på stedet giver anledning til mange variationer, men også tempoet i dansen ændres ved brug af chassé eller løbetrin i stedet for gangtrin. En Trekantet Sløjfe får langt mere liv, når man danser hoptrin i stedet for gangtrin i 1. og 6. tur, og i kreds med livfatning skulle pigerne helst ligge vandret.

Tidligere blev Totur, Tretur, Firtur, Halvfemtur, Femtur, Tølvtur og Dronningens Livstykke danset efter hverandre. Især Femtur og Tølvtur er ukendte af traditionsdansere i dag, og Dronningens Livstykke bliver danset alene i en hel anden udgave. Derfor er beskrivelserne til Femtur, Tølvtur og Dronningens Livstykke hentet fra tidligere beskrivelser. I de sidste mange år har Totur, Tretur og Firtur været danset efter hverandre. En gang imellem følger Halvfemtur med – andre steder var det tidligere almindeligt at tage Halvfemtur efter Firkantet Sløjfe. En del kan huske, at de har danset Femtur eller Tølvtur, men dansens forløb er glemt.

I tilknytning til dette hefte har Thy Spillemandsdrag udgivet et kasettebånd med de samme melodier. 46 spillemænd fra Thy Spillemandsdrag har medvirket ved indspilningen, 2 aftner i august 1981. Båndet kan bestilles på tlf. (07) 937176.

Til slut en stor tak til alle, der har hjulpet med disse danse og melodier, ikke mindst mange dansere fra Hillerslev og spillemanden Carl Skaarup, foruden vore egne traditionsdansere og -spillemænd i Thy Folkedanserlaug og Thy Spillemandsdrag.

THY SPILLEMANDSDRAG
Svend Hamborg

Thydansenes ture

Når man ikke er vant til, at en folkedanserleder annoncerer de forskellige ture, bliver der en bestemt rækkefølge til alle dansene. Spillemanden ved, hvor mange gange stykket skal spilles, og danserne kender dansen på melodien, der spilles.

Omkring Thisted bliver alle topars, trepars og firpars danse spillet syv gange igennem. Nogle steder sluttet der dér, andre steder sluttet med omdansning på stedet – 1. reprise. Især tidligere sluttede man uden omdansning. Rækkefølgen er som regel:

1. tur: kreds til venstre eller både til venstre og højre.
2. tur: Parvis omdansning på stedet. Totrin, løbetrin, valsetrin eller hinketrin. Ret om eller avet om eller begge dele.
3. tur: det samme som 2.
4. tur: Enhåndsmølle til venstre eller både til venstre og højre.
5. tur: Dobbelt kreds til venstre eller både til venstre og højre.
6. tur: Kreds med livfatning til venstre eller både til venstre og højre.
7. tur: Som 1. tur.

Dansen slutter evt. med omdansning på stedet.

Dog har der været afvigelser mange steder i Nord- og Midtthj – ikke mindst når det gælder alle topars danse, f.eks. De små sorte, Totur, Tretur o.s.v. Mange steder har det været og er stadig almindeligt at springe over kreds i start og slutningen, og der sluttet ikke med 1. reprise. Rækkefølgen bliver da således:

1. tur: Omdansning på stedet
2. tur: Omdansning på stedet
3. tur: Enhåndsmølle
4. tur: Dobbelt kreds
5. tur: Kreds med livfatning
6. tur: Omdansning på stedet

I f.eks. Hillerslev starter alle topars danse med omdansning på stedet i de første tre ture, men følger ellers ovenstående rækkefølge. Derved bliver der 7 ture i alt.

Omdansning på stedet har altid været en broget affære. Inden for samme kvadrille behøver den heller ikke være ens. Sjældent ses hurretrin på stedet. (Hvis det findes, er det fordi, danserne har haft kontakt med en folkedanserleder!) Men tidligere (50-60 år siden) var det finere at danse hurretrin, men det blev alligevel totrin, som blev det almindelige, og det har holdt sig gennem de sidste mange år. Trinene er oftest totrin på stedet, gangtrin og løbetrin frem og tilbage, og som »unoder« findes også hinketrin baglæns. Nörd for Thisted, f.eks. Hillerslev er næsten al omdansning avet om. Det er stadig sådan, at man regnes ikke for noget, hvis man ikke kan det avet om. Andre steder danses også meget avet om, men ikke så konsekvent som i Hillerslev.

Ens for alle nulevende traditionsdansere, vi har mødt, er, at både herrer og damer er med i alle turene. Dog har det været almindeligt for længe siden at have herre og og dameture hver for sig.

Totur

Opstilling: 2 par overfor hinanden

Trin: Gangtrin, trippetrin, hurretrin og totrin

- /: 1-8 :/ 1. tur a) Kreds til venstre, 16 gangtrin.
9-16 b) Trippetrin. Tohåndsfatning med egen danser, og parrene danser et trippetrin fra hinanden og et mod hinanden. Dette gentages. Samtidig med sidste trippetrin mod hinanden »rystes hænder« 3 gange i takt til musikken.
9-16 Gentages med fremmed danser.

2. tur a) Parvis totrin på stedet

3. tur a) Parvis totrin på stedet

4. tur a) Enhåndsmølle. 16 gangtrin til venstre

5. tur a) Dobbelt kreds. 16 hurretrin til venstre

6. tur a) Kreds med livfatning. 16 hurretrin til venstre.

7. tur a) Kreds til venstre, 16 gangtrin.

Dansen slutter med parvis totrin på stedet.

Trippetrin: Alle sætter udvendig fod (H: højre, D:venstre) et skridt til siden, og den anden fod sættes til. Det samme gentages til modsatte side. Når trippetrin begynder med fremmed startes på modsatte fod.

En anden almindelig rækkefølge for turene:

1. tur Parvis totrin på stedet
2. tur Parvis totrin på stedet
3. tur Enhåndsmølle
4. tur Dobbelt kreds
5. tur Kreds med livfatning
6. tur Parvis totrin

Dansen slutter med 6. tur b)

N.B. Gælder også for de følgende danse: Tretur, Firtur o.s.v.

Tretur

Opstilling: 2 par overfor hinanden

Trin: Gangtrin, trippetrin, hurretrin og totrin

- /: 1-8 :/ 1. tur a) Kreds til venstre, 16 gangtrin.
 /: 9-16:/ b) Trippetrin som i Totur
 17-32 c) »Ståkæde«. Efter 2 gangtrin står alle stille med sluttet kreds. Alle står stille 6 takter (det svarer til 6 gangtrin), dog appel på 6. takt – og kæden fortsætter almindeligt til man møder egen danser 2. gang.
2. tur a) Parvis totrin på stedet
 3. tur a) Parvis totrin på stedet
 4. tur a) Enhånds mølle. 16 gangtrin til venstre
 5. tur a) Dobbelt kreds. 16 hurretrin til venstre
 6. tur a) Kreds med livfatning. 16 hurretrin til venstre
 7. tur a) Kreds til venstre, 16 gangtrin
- Dansen slutter med parvis totrin på stedet.

Firtur

Opstilling: 2 par overfor hinanden

Trin: Gangtrin, trippetrin, hurretrin, totrin og vals

- /: 1-8 :/ 1. tur a) Kreds til venstre, 16 gangtrin.
 /: 9-16:/ b) Trippetrin som i Totur
 /:17-24:/ c) Kreds til venstre – 8 gangtrin.
 Derefter almindelig kæde med 8 gangtrin
 /:25-32:/ d) Parvis vals rundt i salen. De to par holder sammen
2. tur a) Parvis totrin på stedet
 3. tur a) Parvis totrin på stedet
 4. tur a) Enhånds mølle. 16 gangtrin til venstre
 5. tur a) Dobbelt kreds. 16 hurretrin til venstre
 6. tur a) Kreds med livfatning. 16 hurretrin til venstre
 7. tur a) Kreds til venstre, 16 gangtrin
- Dansen slutter med 7. tur d) vals.

Halvfemtetur

Opstilling: 2 par overfor hinanden i kreds.

Trin: hurtige gangtrin, trippetrin, hurretrin, totrin og vals

- 1-8 x 1. tur a) »ponyvogn«: Herrerne lægger højre hånd om damernes liv og tager med venstre hånd i fremmed dames højre hånd. Damen lægger venstre på herrens højre skulder. 16 hurtige gangtrin frem i danseretning og 16 tilbage på plads. Begynd med udvendig fod.
 9 kompliment for egen danser
 10 kompliment for fremmed danser
 /:11-18:/ b) Parvis totrin på stedet med egen danser
 /:19-26:/ c) Trippetrin som i Totur
 /:27-34:/ d) Parvis vals rundt i salen, de 2 par holder sammen, så de er klar til at begynde med »ponyvognen«.
2. tur b) Parvis totrin på stedet
 x 3. tur b) Enhånds mølle. 16 gangtrin til venstre
 x 4. tur b) Dobbelt kreds. 16 hurretrin til venstre
 x 5. tur b) Kreds med livfatning. 16 hurretrin til venstre
 6. tur b) Kreds til venstre, 16 gangtrin
 x Dansen slutter med 6. tur d) vals.

Femtur

Opstilling: 2 par overfor hinanden i kreds.

Trin: Gangtrin, hurretrin, totrin og vals

- /:1-8:/ 1. tur a) Kreds til venstre, 16 gangtrin
 /: 9-16:/ b) Trippetrin som i Totur
 /:17-24:/ c) Langsomme gangtrin parvis med hinanden under armen, 8 gangtrin ret om i salen. Det ene par drejer forinden ½ omgang højre om. Parrene drejer en ½ omgang venstre omkring og går med 8 gangtrin tilbage på plads. Det ene par drejer igen ½ omgang højre om, så parrene står overfor hinanden igen.
 /:25-32:/ d) Kreds til venstre, 4 gangtrin, kæde til egen plads, 4 gangtrin. Gentages.
 /:25-40:/ e) Parvis vals rundt i salen, således at de to par holder sammen.
2. tur a) Parvis totrin på stedet
 3. tur a) Parvis totrin på stedet
 4. tur a) Enhånds mølle, 16 gangtrin til venstre
 5. tur a) Dobbelt kreds, 16 hurretrin til venstre
 6. tur a) Kreds med livfatning, 16 hurretrin til venstre
 7. tur a) Kreds til venstre, 16 gangtrin
- Dansen slutter med 6. tur e) vals

Tolvtur 481

Opstilling: 2 par overfor hinanden.

Trin: Gangtrin, trippetrin, hurretrin og totrin

- /:1-8:/ 1. tur a) Kreds til venstre, 16 gangtrin
/: 9-16:/ b) Trippetrin som i Totur
/:17-24:/ c) Kreds og kæde som i femtur
25-28 d) Herre og dame vender sig mod hinanden og vinder med hænderne som i Skomagerstykket, først mod sig selv.
29-32 Sving egen danser med 4 hurretrin
25-32 Gentag vinding og sving med fremmed
33-36 e) Vendt mod fremmed: 3 appeller, v., h., v., klap i egne hænder.
37-40 Sving fremmed danser med 4 hurretrin.
33-40 Tramp, klap og sving med egen
/:41-48:/ f) Parvis totrin rundt i kredsen.

2. tur a) Parvis totrin på stedet

3. tur a) Parvis totrin på stedet

4. tur a) Enhånds mølle, 16 gangtrin til venstre

5. tur a) Dobbelt kreds, 16 hurretrin til venstre

6. tur a) Kreds med livfatning, 16 hurretrin til venstre

7. tur a) Kreds til venstre, 16 gangtrin

Dansen slutter med parvis totrin på stedet

Dronningens Livstykke

Opstilling: 2 par overfor hinanden.

Trin: Hoptrin og totrin

- /: 1-8 :/ 1. tur a) Kreds til venstre, 16 hoptrin
/: 9-16:/ b) Herrerne krydser højre forbi hinanden over på modstående plads, tilbage til egen og ind mod midten med 8 hoptrin i alt. Vendt mod hinanden: 3 tramp. v., h., v. og 3 klap i egne hænder, tar livfatning og danser rundt med 4 totrin. Damerne det samme, blot krydser de venstre forbi hinanden.

2. tur a) Parvis hoptrin på stedet

3. tur a) Parvis hoptrin på stedet

4. tur a) Enhånds mølle til venstre, 16 hoptrin

5. tur a) Dobbelt kreds, 16 hoptrin til venstre

6. tur a) Kreds med livfatning, 16 hoptrin til venstre

7. tur a) Kreds til venstre, 16 hoptrin

Dansen slutter med parvis hoptrin på stedet.

En anden udgave er kendt omkring Thisted, og vil blive beskrevet senere.

DE SMÅ SORTE

4 ture, som altid dances efter hverandre.

1. tur – Musik: Skære Havre

Opstilling: 2 par overfor hinanden.

Trin: Gangtrin, hurretrin og totrin

- /: 1-8 :/ 1. tur a) Kreds til venstre, 16 gangtrin
9-12 b) Damerne bytter plads med 4 gangtrin. Begynd med højre fod og højre drejning
13-16 Herrerne bytter plads med 4 gangtrin. Begynd med venstre og venstre drejning
9-16 c) Kæde, 8 gangtrin
2. tur a) Parvis totrin på stedet
3. tur a) Parvis totrin på stedet
4. tur a) Enhånds mølle, 16 gangtrin til venstre
5. tur a) Dobbelt kreds, 16 hurretrin til venstre
6. tur a) Kreds med livfatning, 16 hurretrin til venstre
7. tur a) Kreds til venstre, 16 gangtrin

Dansen slutter med totrin parvis på stedet.

En anden almindelig rækkefølge for turene:

1. tur Parvis totrin på stedet
2. tur Parvis totrin på stedet
3. tur Enhånds mølle
4. tur Dobbelt kreds
5. tur Kreds med livfatning
6. tur Parvis totrin på stedet

Dansen slutter med 6. tur b)

N.B. Gælder også for de 3 andre i De små sorte.

DE SMÅ SORTE

2. tur – Musik: Thetop

Opstilling: 2 par overfor hinanden.

Trin: Gangtrin, løbetrin og vals

- /: 1-8 :/ 1. tur a) Kreds til venstre og højre, 16 løbetrin hver vej
9-16 b) Damerne krydser over som i 1. tur men med 4 meget langsomme gangtrin. Herrerne det samme.
9-16 c) Kæde med 8 meget langsomme gangtrin
/:17-24:/ d) Parvis vals rundt i salen. De to par holder dog sammen.
2. tur a) Parvis løbetrin på stedet, frem og tilbage.
Evt varieret med hinketrin eller totrin
3. tur a) Parvis løbetrin som 2. tur
4. tur a) Enhånds mølle til venstre og højre, 16 løbetrin hver vej.
5. tur a) Dobbelt kreds til venstre og højre, 16 løbetrin hver vej.
6. tur a) Kreds med livfatning til venstre og højre, 16 løbetrin hver vej.
7. tur a) Kreds til venstre og højre, 16 løbetrin hver vej.
- Dansen slutter med parvis løbetrin på stedet, frem og tilbage.

N.B. Afd. d) kan også danses som hopsa.

DE SMÅ SORTE

3. tur – Musik: Peder Thomsens kæde

Opstilling: 2 par overfor hinanden.

Trin: Løbetrin

- /: 1-8 :/ 1. tur a) Kreds til venstre og højre, 16 løbetrin hver vej
/: 9-16:/ b) Armkrogskæde: Højre armkrog med egen danser og 8 løbetrin
1 gang rundt, derefter venstre armkrog med fremmed, herrerne skifter ryg mod ryg.
Gentages et antal gange, der passer til musikken.
2. tur a) Parvis løbetrin på stedet, frem og tilbage.
Evt. varieret med hurtige totrin eller hinketrin.
3. tur a) Parvis løbetrin som 2. tur.
4. tur a) Enhånds mølle til venstre og højre, 16 løbetrin hver vej.
5. tur a) Dobbelt kreds til venstre og højre, 16 løbetrin hver vej.
6. tur a) Kreds med livfatning til venstre og højre, 16 løbetrin hver vej.
7. tur a) Kreds til venstre og højre, 16 løbetrin hver vej.
- Dansen slutter med parvis løbetrin som 2. tur.

DE SMÅ SORTE

4. tur – Musik: Viborg - Totur

Opstilling: 2 par overfor hinanden.

Trin: Gangtrin og totrin

- /:1-8 :/ 1. tur a) Kreds til venstre og højre, 8 gangtrin hver vej
/: 9-16:/ b) Kreds til venstre med 4 ret langsomme gangtrin,
derefter kæde med 4 langsomme gangtrin.
Kreds og kæde gentages.
2. tur a) Parvis totrin på stedet
3. tur a) Parvis totrin på stedet
4. tur a) Enhånds mølle til venstre og højre, 8 gangtrin hver vej
5. tur a) Dobbelt kreds til venstre og højre. 8 gangtrin hver vej
6. tur a) Kreds med livfatning til venstre og højre, 8 gangtrin hver vej
7. tur a) Kreds til venstre og højre, 8 gangtrin hver vej.
- Dansen slutter med totrin på stedet.

Firkantet Sløjfe

Opstilling: 4 par i kvadrille.

Trin: Løbetrin og totrin

- 1-16 1. tur a) Kreds til venstre og højre. 16 løbetrin hver vej.
1-16 b) Venstrehånds herremølle. Herrerne har højre arm om damens liv. Hun lægger venstre hånd på herrens skulder. 16 løbetrin frem og 16 tilbage.
- /:17-24:/ c) Kæde med 16 langsomme, lidt hoppende gangtrin
2. tur a) Parvis løbetrin på stedet. 16 hver vej (eller totrin og hinketrin)
3. tur a) Parvis løbetrin som 2. tur
4. tur a) Enhånds mølle til venstre og højre. 16 løbetrin hver vej
5. tur a) Dobbelt kreds til venstre og højre. 16 hver vej
6. tur a) Kreds med livfatning til venstre og højre – 16 løbetrin hver vej.
7. tur a) Kreds til venstre og højre som 1.
- Dansen slutter med a) som 2. tur.

Baglæns kontra

513

Opstilling: 4 par i kvadrille

Trin: Gangtrin, polka, hurretrin og totrin

- /: 1-8 :/ 1. tur a) Kreds til venstre og højre, 16 gangtrin hver vej.
9-16 b) 1. og 2. par danser polka over til modstående plads 8 polkatrin. Damen standser med ryggen mod midten, således at damerne står ryg mod ryg.
9-16 3. og 4. par det samme. Samtidig går 1. og 2. herrer over til modstående plads.
17-24 c) 1. og 2. herre: 16 totrin med fremmed dame. 3. og 4. herre krydser over til fremmed dame, hold til venstre inden om 1. og 2. par, 4 gangtrin. Damen vender sig mod fremmed herre, og man tar 12 totrin på stedet
17-24 Herrerne krydser hjem til egen, hold igen til venstre, men indenom damerne. 4 gangtrin og 12 totrin med egen danser.
/:25-32:/ d) Kæde med 16 langsomme gangtrin. »Stålkæde« med appel midt i kæden.
2. tur a) Parvis totrin på stedet
Evt. halvdelen baglæns med gangtrin eller hinketrin.
3. tur a) Parvis totrin som i 2. tur
4. tur a) Enhånds mølle,
16 gangtrin til venstre og 16 gangtrin til højre.
5. tur a) Dobbelt kreds til venstre og højre, 16 hurretrin hver vej, sidste gang omvendte hurretrin.
- 6 tur a) Kreds med livfatning til venstre og højre.
16 hurretrin hver vej, sidste gang omvendte hurretrin.
7. tur a) Kreds til venstre og højre, 16 gangtrin hver vej.

Dansen slutter med parvis totrin på stedet som tur 2.

N.B. Efter hver tur står man på modsat plads. I alle ulige ture er det 1. og 2. par, der starter polkaen. I alle lige ture er det 3. og 4 par, der starter først.

Denne udgave er fra Nordthy og tæt omkring Thisted. Så snart vi kommer lidt sydligere Thisted, danses Baglæns Kontra anderledes. Tempoet er hurtigere og dansen ligner Salling-udgaven, dog med alm. Thyture.

Lars Kusk's Firtur (247)

Opstilling: 4 par i kvadrille

Trin: Valsetrin og løbetrin

- /: 1-8 :/ 1. tur a) Kreds til venstre og højre – 16 valsetrin.
9-16 b) 1. og 2. par danser med valsetrin mod hverandre, tar armkrog rundt med fremmed danser og ud på egen plads, ialt 8 valsetrin. På egen plads stiller damen sig med ryggen mod midten og med højre hånd i herrens højre hånd.
9-16 3. og 4. par gør det samme.
17-24 c) Kredsen sluttet og hænderne løftes. 8 tyrolertrin og -sving på stedet, herren og damen begynder mod venstre. Lille drejning skiftevis til fremmed og egen danser mens man løfter armene og »hilser« på danseren under armen.
17-24 d) Kæde til første møde med egen danser, 8 valsetrin.
/:25-32:/ e) Parvis vals højre rundt i kredsen, 1 omgang rundt i kredsen, 16 valsetrin. Når 2. tur starter, står parrene på modstående plads.
2. tur a) Parvis vals på stedet. Ret og avet om – 16 valsetrin i alt.
3. tur a) Parvis vals på stedet som 2. tur
4. tur a) Enhånds mølle til venstre og højre med 16 valsetrin
5. tur a) Dobbelt kreds til venstre og højre med 16 valsetrin,
6. tur a) Kreds med livfatning til venstre og højre med 16 valsetrin.
7. tur a) Kreds til venstre og højre med 16 valsetrin.
- Dansen slutter med vals evt. ud i salen.
- Afdeling b) i de 2 sidste ture erstattes af »SUSET«:
1. og 2. par løber mod hverandre med 3 tramp, armkrog rundt som tidligere, men med løbetrin, og så mange gange rundt som muligt.
3. og 4. par det samme.

Gammel 8 Mands 246

Opstilling: 4 par i kvadrille

Trin: Gangtrin, hurretrin og totrin

- /: 1-8 :/ 1. tur a) Kreds til venstre og højre, 16 gangtrin.
/: 9-16:/ b) Kryds med 8 gangtrin. 1. par krydser gennem par 4, og par 2 gennem par 3, altså gennem parrene til venstre. Damen krydser forfra, herren bagfra gennem parret til venstre og mødes på modsatte pars plads, hvor de med livfatning danser rundt på stedet med 8 totrin.
1. og 2. par krydser tilbage til egen plads, stadig gennem det par, der står til venstre for dem, 8 gangtrin hjem på egen plads, hvor de igen svinger egen danser med 8 totrin.
3. og 4. par lukker op i hvert kryds, først bort fra hinanden.
/:17-24:/ c) 3. og 4 par krydser over på modstående plads ligesom 1. og 2. Totrin rundt og hjem på plads igen, og slutter med totrin.
1. og 2. par åbner med 8 små gangtrin. Ingen herre må gå igennem porten, før damen har passeret.
2. tur a) Parvis totrin på stedet.
3. tur a) Parvis totrin på stedet
4. tur a) Enhånds mølle, 16 gangtrin til venstre
5. tur a) Dobbelt kreds, 16 hurretrin til venstre
6. tur a) Kreds med livfatning 16 hurretrin til venstre
7. tur a) Kreds til venstre, 16 gangtrin.
Dansen slutter med parvis totrin på stedet.

Trekantet sløjfe 148

Opstilling: 3 par i kreds

Trin: Gangtrin, totrin og hurretrin

- /: 1-4 :/ 1. tur a) Kreds til venstre, 16 gangtrin
/: 5-8 :/ ✕ b) Kæde til man møder egen danser første gang, så tar man venstre armkrog og går ½ omgang og kæder derefter tilbage samme vej, som man kom. 16 gangtrin.
/: 9-12:/ c) Parvis totrin med livfatning rundt i kredsen – 16 totrin.
2. tur a) Parvis totrin på stedet
3. tur a) Parvis totrin på stedet
✕ 4. tur a) Enhåndsmølle. 16 gangtrin til venstre.
✕ 5. tur a) Dobbeltkreds. 16 hurretrin til venstre.
✕ 6. tur a) Kreds med livfatning. 16 hurretrin til venstre.
✕ 7. tur a) Kreds til venstre. 16 gangtrin.
✕ Dansen slutter med parvis totrin på stedet. 1. reprise.

Den toppede høne

Opstilling: 4 par i kvadrille

Trin: Gangtrin, hurretrin og totrin

- /: 1-8 :/ 1. tur a) Kreds til venstre, 16 gangtrin
/: 9-16:/ b) Dobbeltkreds til venstre, 16 hurretrin, 2 gange rundt i kredsen.
/:17-24:/ c) Kæde 1 gang rundt i kredsen med 16 gangtrin.
2. tur a) Parvis totrin på stedet
3. tur a) Parvis totrin på stedet
4. tur a) Enhåndsmølle. 16 gangtrin til venstre.
5. tur a) Dobbeltkreds. 16 hurretrin til venstre – ofte langsomme hurretrin.
6. tur a) Kreds med livfatning. 16 hurretrin til venstre.
7. tur a) Kreds til venstre. 16 gangtrin.
Dansen slutter med parvis totrin på stedet.

Totur

Musical notation for Totur, consisting of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C#5, D5, then back down to C#5, B4, A4, G4. The second staff has a bass clef and accompaniment notes G, D, G, F#.

Tretur

Musical notation for Tretur, consisting of four staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F#, C#), and a 4/4 time signature. The melody starts on A4, moves to B4, C#5, D5, E5, then back down to D5, C#5, B4, A4. The second staff has a bass clef and accompaniment notes A, E, A, D, A, E, A. The third and fourth staves continue the melody and accompaniment.

Firtur

Musical notation for Firtur, consisting of four staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F#, C#), and a 4/4 time signature. The melody starts on A4, moves to B4, C#5, D5, E5, then back down to D5, C#5, B4, A4. The second staff has a bass clef and accompaniment notes A, E, A, E, A, A. The third and fourth staves continue the melody and accompaniment.

Halvfemtetur

Musical notation for Halvfemtetur, consisting of six staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts on D4, moves to E4, F#4, G4, A4, then back down to G4, F#4, E4, D4. The second staff has a bass clef and accompaniment notes D, A, D, A. The third and fourth staves continue the melody and accompaniment, including first and second endings.

Femtur

Musical notation for Femtur, consisting of four staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C#5, D5, then back down to C#5, B4, A4, G4. The second staff has a bass clef and accompaniment notes G, D7, G, D7, G. The third and fourth staves continue the melody and accompaniment, including first and second endings.

Tolvtur

Musical score for Tolvtur, featuring six staves of music with guitar chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The chords are: D, G, A7, D, G, A7, D, FINE; Em, A7, D, G, A7, D; G, A7, D, A7, D, A7; D, A7, D, A7, D; A7, G, A7, D, A7, D; A7, D.

Dronningens Livstykke

Musical score for Dronningens Livstykke, featuring five staves of music with guitar chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The chords are: G, D, G, D; G, FINE, D7, G, C, D; G, D, G, D, G; D7, G.

DE SMÅ SORTE Skære Havre

Musical score for DE SMÅ SORTE Skære Havre, featuring two staves of music with guitar chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The chords are: G, C, G, D, G; C, D, G, D, G.

Thetop

Musical score for Thetop, featuring six staves of music with guitar chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The chords are: G, D, G, D, G, D; D7, G, G, C, G, C; G, D7, A7, D, G; D, G, D, A7, D7, A7, D.

Peder Thomsens Kæde

Musical score for Peder Thomsens Kæde, featuring three staves of music with guitar chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The chords are: G, D, G; D7, G, G, D7; G, D7, G, G.

Viborg Totur

Musical score for Viborg Totur, featuring two staves of music with guitar chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The chords are: D, A, D, A, D; A7, D, A7, D.

Firkantet Sløjfe

Musical score for Firkantet Sløjfe, featuring four staves of music in G major and 3/4 time. The score includes various chord progressions and melodic lines. Chords are indicated by letters D, G, A, A7, and D.

Baglæns Kontra

Musical score for Baglæns Kontra, featuring seven staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various chord progressions and melodic lines. Chords are indicated by letters D, A, and G. A 'FINE' marking is present on the second staff.

Lars Kusk's Firetur

Musical score for Lars Kusk's Firetur, featuring six staves of music in G major and 3/4 time. The score includes various chord progressions and melodic lines. Chords are indicated by letters G, D, A, C, and D.

Gammel 8 Mand

Musical score for Gammel 8 Mand, featuring eight staves of music in G major and 3/4 time. The score includes various chord progressions and melodic lines. Chords are indicated by letters G, C, D, and A. First and second endings are marked with '1.' and '2.'.

Trekantet Sløjfe

Musical score for 'Trekantet Sløjfe' in G major, 3/8 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. It features a triplet of eighth notes (G, A, B) followed by a series of eighth notes: G, A, B, C, D, E, F#, G. The second staff continues with eighth notes: G, A, B, C, D, E, F#, G, and then a first ending (1.) of G, A, B, C, D, E, F#, G, followed by a second ending (2.) of G, A, B, C, D, E, F#, G. The third staff continues with eighth notes: G, A, B, C, D, E, F#, G, and then a first ending (1.) of G, A, B, C, D, E, F#, G, followed by a second ending (2.) of G, A, B, C, D, E, F#, G. Chord symbols are placed below the notes: A, E, A, E, A, E, A, D, A, D, D.

Den toppede høne

Musical score for 'Den toppede høne' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes: G, D, G, D, G, D, G, D, G, D, G, D. The second staff continues with eighth notes: D, A, D, A, D, A, D, A. The third staff continues with eighth notes: G, D, G, D, G, D, G, D. The fourth staff continues with eighth notes: D, G, D, G, D, G, D, G. Chord symbols are placed below the notes: G, D, G, D, G, D, G, D, D, A, D, A, D, A, D, A, G, D, G, D, G, D, D, G.