

Ta'am Haman *Oversættelse: smag af manna.*

Israel

(A) $\text{♩} = 63$

Chords: C, F, C, Am, C, G⁷, C, C, Am, F, C, Am, G⁷, C, F, C, G, F, G⁷, C, C, Fine, C, C, C, F, C, C, F, G⁷, C, Dal ♩ al Fine 32

Opstilling: parvis i stor kreds, front i danseretningen (D yderst), sidevendt korsgreb med h. arm over venstre – se også forenklet form nedenfor.

	←	→	↑	↓	↑	↓	→	←	
A	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
	v	h	v	h	v	h	v	h	v
		<u>x</u>	<u>x</u>					<u>x</u>	<u>x</u>

2 gange

- Takt 1-2 1 *Yemen-trin** til venstre.
- Takt 3-4 Højre fod et trin frem ♩ . uden at v. fod slipper gulvet, derefter vægten tilbage på v. fod ♩ .
- Takt 5-6 Som takt 3-4.
- Takt 7-8 1 *Yemen-trin* til højre.
- Takt 1-8 Gentages.

B1

v h v (h) h v h (v) 2 gange

- Takt 9 V. fod et trin sidelæns til venstre \downarrow , h. fod sættes til \downarrow
 Takt 10 V. fod et trin sidelæns til venstre \downarrow .
 Takt 11 Højre fod fejer hen foran venstre \downarrow .
 Takt 12 Højre fod samme bevægelse, men uden at røre gulvet \downarrow , samtidigt hermed bøjning og strækning af v. knæ \downarrow \downarrow
 Takt 13-16 Som takt 9-12 til modsat side på modsat fod.
 Takt 9-16 Gentages.

C1

v h v h v h 4 gange

x x̄

- Takt 17-18 1 Yemen-trin til venstre.
 Takt 19-20 1 omtrædningstrin fremad, h-v-h = \downarrow \downarrow \downarrow .
 Takt 21-24 Som takt 17-20.
 Takt 17-24 Gentages.

- D**
- Takt 25-32 Trin som i A (takt 1-8), men H og D har nu front mod hinanden, H ryggen til centrum, håndfatning med h. hånd; begge begynder til venstre.

- B2**
- Takt 9-16 Trin som B1, men da H og D nu har front mod hinanden og begge begynder til venstre, bevæger de sig fra hinanden i takt 9. I takt 11-12 håndfatning også med v. hånd til nabo, i takt 13-14 slippes håndfatningen med begge hænder, i takt 15-16 v. hånd til partner og h. hånd til ny nabo.

- C2**
- Takt 17-24 Som C1.

**Yemen-trin til venstre*: trin til venstre på v. fod \downarrow (og samtidigt lille bøjning og strækning af v. knæ \downarrow \downarrow), h. fod krydser bagom venstre \downarrow , v. fod krydser hen foran højre \downarrow .
Yemen-trin til højre: tilsvarende til modsat side på modsat fod.

NB. Det ovenfor beskrevne er dansens originale form. Idag anvendes ofte en forenklet form, idet man danser med vilkårligt antal dansere i kreds (ikke par) med håndfatning. Trinnene er nøjagtigt de samme, men alle har hele tiden front mod centrum, undtagen i takt 19-20 (og tilsvarende) i C-delen, hvor fronten drejes let mod højre og kredsen bevæger sig til højre.
 Denne forenklete form anbefales ved indstudering.

Forkortelser og tegnforklaring

v = venstre
 h = højre
 H = herre
 D = dame

→ danseretning til højre
 ← danseretning til venstre
 ↑ danseretning fremad, evt. mod kredsmidte

↓ danseretning baglæns

⊙ på stedet

(h) } ubelastet trin
 (v) }

$\frac{h}{v}$ } stamp

$\frac{h}{x}$ h.fod krydser foran v

$\frac{h}{x}$ h.fod krydser bagom v

$\left. \begin{array}{l} \downarrow \\ \downarrow \\ \downarrow \end{array} \right\}$ hoptrin