



Musik till

SVENSKA FOLKDANSER

För underlättande av ledarens och spelmannens arbete har anvisningar uppgjorts vid sidan om noterna. Den övre är avsedd för övningar och den nedre för uppvisningar. Musiken till gruppdanserna avser 8 par.

För att vid uppvisningar undvika det enformiga anslaget, har i noterna införts ett förspel, i regel bestående av de fyra sista takterna av melodien. Det vid övningar erforderliga anslaget återfinnes i slutet av varje melodi.

Armbågsleken

Från Evertsberg

Långsamt förspel



Bakmes från Transtrand

Polska

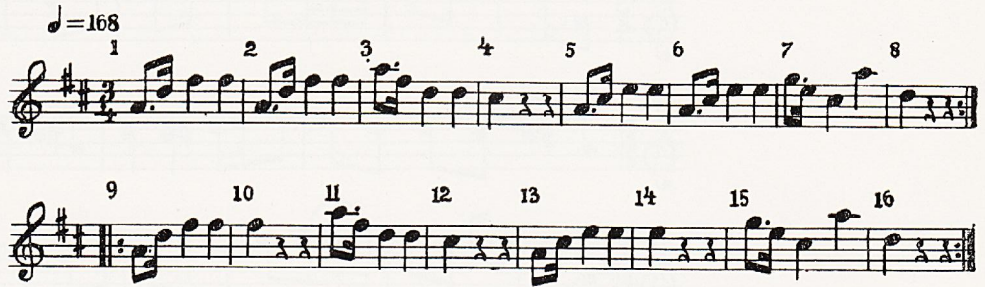
*Förspel
Långsamt*



Berlinskan

Takt	
1-4	Mazurka, medsols
5-8	» motsols
1-4	» medsols
5-8	» motsols
9-10	» medsols
11-12	» motsols
13-14	» medsols
15-16	» motsols
9-10	» medsols
11-12	» motsols
13-14	» medsols
15-16	» motsols

Spelas rätt igenom med repris



Bleking

Takt	
1-8	Tur 1 Blekingsteg
9-16	Tur 2 Omdansning

Melodin spelas rätt igenom



Bruddanslåt

Polska från Älvdalen



Dansa fyra

Även kallad Fyrmannapolska

- Takt Tur 1
 1— 4 Ring medsols
 5— 8 Ring motsols
 Tur 2
 9—12 Kors höger
 13—16 Kors vänster
 Tur 3
 1— 4 Omdansning meds.
 5— 8 Omdansning mots.
 Tur 4
 Dam. sitter på kav.
 armar
 9—12 medsols
 13—16 motsols
 Tur 5
 1— 4 Armkrok höger
 5— 8 Armkrok vänster
 Tur 6
 9—12 Kors medsols
 13—16 Kors motsols
 Tur 7
 1— 4 Omdansning
 5— 8 Omdansning
 Tur 8
 9—16 Lika med tur 1



Spelas rätt igenom

Daldans

$\text{♩} = 144$

1—8, 1—8 Dalsteg
Tur 1
9—16 Dalsteg och pannkaksv.
Tur 2
17—24, 17—24 Överspringn.
Tur 3
25—32, 25—32 Dalsteg
Tur 4
25—32, 25—32 Klacksteg
Tur 5
1—8 Dalsteg runt damen
Tur 6
9—16, 9—16 Pannkaksv. överspark
Tur 7
17—24, 17—24 Damernas solo
Tur 8
25—32, 25—32 Figuré
Tur 9
1—8 Armkrok
Tur 10
9—16, 9—16 Överlyftning
Tur 11
17—24, 17—24 Kavaljerernas solo
Tur 12
25—32, 25—32 Korsfattning
Tur 13
25—32, 25—32 Daltitt
Tur 13
1—8 Polska

Något långsammare

atempo

sluttakt

D.S.

- 1:a repr. 2 gång.
2:a » 2 »
3:e » 2 »
4:e » 2 »
1:a » 1 »
2:a » 2 »
3:e » 2 »
4:e » 2 »
1:a » 1 »
2:a » 2 »
3:e » 2 »
4:e » 2 »
1:a » 1 »

Dockedansen

- Takt
1-6 Ring
7-13 Prem. figuré
1-6 Ring
7-13 Sek. figuré

Melodin spelas rättigenom



- Takt Tur 1 A
1-2 Premiärs. dam mot
varandra, springsteg
3-4 Två dalsteg höger,
vänster
5-6 En pannkaksvänd-
ning mot damsidan
7-8 Tre springsteg med
markering
9-12 Fyra dalsteg, höger,
vänster, höger, vän-
ster

13-16 Omdansning medsols
springsteg

1-16, 17-32, 17-32 Upp-
repas

Tur 2
1-4 Dalsteg mot var-
andra

5-8 Höger pekfinger
9-14 Kringelfattning
mazurkasteg

15-16 Springsteg bakåt,
utgångsplats

1-16 Sekondsidan upp-
repar

Tur 3
17-20 Höger knäfall
21-24 Damerna klappar i
takt med musiken

25-32 Damernas ring

Tur 4
17-24 Höger kors med
tumgrepp

25-32 Upprepas med vän-
ster kors

Tur 5
1-8 Stor ring motsols

9-16 » » medsols

1-32 Dalsteg och hambo

Spelas rätt igenom med
repriser



Ekeby polska

Lugn hambotakt



Dubbel fyrtur

Eller fyrtur med keding. Efter Johannes Nord, Hyllinge

Takt

1—8, 1—8 Tur 1 Ring
9—16 Tur 2 Figuré
9—16 Tur 3 Kedja

$\text{♩} = 106$

Melodin spelas rätt igenom
med repriser

Fan i Banko

Takt

1—8 Mazurka framl.
1—8 Mazurka bakl.
9—16 Polka framl.
9—16 Polka bakl.

$\text{♩} = 176$
Mazurka

Melodin spelas rätt igenom
med repriser

✓ Engelska

Efter Severin Olsson, Tuntorp. Uppt. av C. E. Kullander

Takt
 1—8 Tur 1 Stjärna
 1—8 »
 9—16, 9—16 Tur 2 Figuré
 1—8, 1—8 Tur 3 Skälet
 9—16, 9—16 Tur 4 Figuré
 1—8, 1—8 Tur 5 Skälet
 9—16 Tur 6 Stjärna
 9—16 »

Spelas rätt igenom med
 repriser

✓ Fyrmannadans

Takt
 1—8 Ring
 1—8 Kors
 9—16, 9—16 Ryggfattning

Melodin spelas rätt igenom
 med repriser

Fingerpolkett

Melodin spelas rätt igenom
med repriser
1 repris (1—8)
2 repris (9—16)

$\text{♩} = 120$

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

D.S.

Fjällnäspolska

- | | |
|--------------|-----------------|
| Takt | Tur 1 |
| 1—8 | Linjevis mot |
| | varandra |
| 9—20 | Dalsteg för- |
| | bispringning |
| | m. utslagssteg |
| 21—28 | Linjevis till- |
| | baka till plats |
| | Tur 2 |
| 1—8 | Linjevis mot |
| | varandra |
| 9—12 | Klacksteg |
| 13—20 | Linjerna till- |
| | baka till plats |
| | Tur 3 |
| 21—28 | Blekingsteg |
| 21—28 | Dubbla dal- |
| | steg |
| 29—36, 29—36 | Skuggning |
| | Tur 5 |
| 21—28, 21—28 | Tittut |
| | Tur 6 |
| 29—36, 29—36 | Vinkningar |
| | Tur 7 |
| 21—28 | Hambo |

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12 13

14 15 16 17

18 19 20 21 22

23 24 25 26 27

28 29 30 31

D.S. e poi 4:e repr:

32 33 34 35 36

3:e 4:e repr. D.C.

Fjäskan

Förspel *Dans*

Fria valen

$\text{♩} = 102$

Takt
 1—8 Ring motsols
 1—8 Ring medsols
 9—16 Figuré
 1—8, 1—8 Ring
 17—24 Figuré

1:a repr. 2 gång.
 2:a » 1 »
 1:a » 2 »
 3:e » 1 »
 Vid figurén kan repriserna
 9—16 eller 17—24 spelas

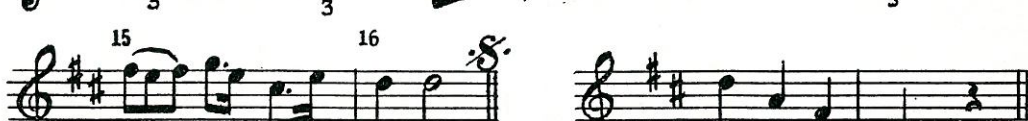
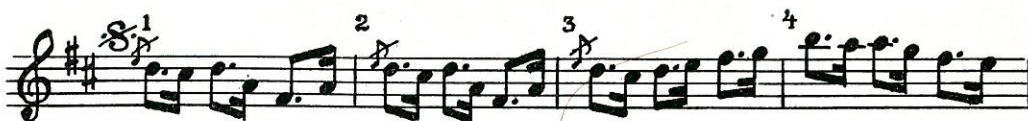


Marsch



Fryksdalspolska

$\text{♩} = 160$



D.S.

- Takt
- 1—4 Små ringar
5—8 Tumgrepp
9—16 Omdansning
- Tur 2
1—4 Damerna över
5—8 Tittut
9—12 Dam, tillbaka
13—16 Omdansning
- Kavalj. över
1—4 Tittut
5—8 Kavalj. tillbaka
9—12 Omdansning
13—16 Tur 3
- Sammanlagn.
1—12 Omdansning
13—16 Tur 4
- Damernas kors
1—16 Omdansning
9—16 Tur 5
- Musik för 4 par
1—16 Portarna
9—16 Omdansning
- Musik för 8 par
1—16, 1—8 Portarna
9—16 Omdansning
- Tur 6
1—16 Små ringar,
svängar
9—16 Omdansning

1:a repr. 1 gång.

2:a » 1 »

1:a » 1 »

2:a » 1 »

1:a » 1 »

2:a » 1 »

1:a » 1 »

2:a » 1 »

1:a » 1 »

2:a » 2 »

1:a » 1 »

2:a » 1 »

1:a » 1 »

2:a » 1 »

1:a » 1 »

2:a » 2 »

Fyrtur från Luggude härad I

- Takt Tur 1
 1— 8, 1— 8 Ring medsols
 9—16, 9—16 Ring motsols
 Tur 2
 1— 8, 1— 8 Små ringar
 9—12 Figuré
 13—16 Omdansning
 9—16
 Tur 3
 1— 8, 1— 8 Kors
 9—12 Figuré
 13—16 Omdansning
 9—16
 Tur 4
 1— 8, 1— 8 Tumgrepp
 9—12 Figuré
 13—16 Omdansning
 9—16
 Tur 5
 1— 8, 1— 8 Dam. sitta upp
 9—12 Figuré
 13—16 Omdansning
 9—16
 Tur 6
 I likhet med
 första turen

$\text{♩} = 106$

Melodin spelas rätt igenom

D.S.

Fyrtur från Luggude härad II

$\text{♩} = 106$

Indelning lika med ovan-
stående



Fyrtur

Efter Johannes Nord, Hyllinge

Takt
1—8, 1—8 Tur 1 Ring
9—16, 9—16 Tur 2 Figuré



Melodin spelas rätt igenom
med repriser

Fryksdalsdans

$\text{♩} = 160$

Takt

Tur 1
Hoppsteg ,
springsteg
parvis framåt

3—4
Upprepas till
utgångsplats

5—6
Pannkaks-
vändning

7—8
Omdansning

1—8
Upprepas till
utgångsplats

Tur 2

9—10
Klack- och
tåsteg

11—12
Platsbyte

13—16
Upprepas till
egen plats

9—12
Upprepas

13—16
Omdansning,
hoppsteg

Tur 3

17—20
Kav. 4 hopp-
steg framåt,
dam 4 hopp-
steg runt

21—24, 17—24
Upprepas 3
gångar, ut-
gångsplats

Tur 4

1—4
Blekingsteg,
springsteg,
platsbyte

5—8
Omdansning

1—8
Upprepas till
egen plats

Tur 5

9—16, 9—16
Lika m. tur 2

Tur 6

17—24
Lika m. tur 5

Tur 7

17—24
Omdansning

16

17

18

19

20

21

22

23

24

24

1.

2.

D.S.

Melodin spelas rätt igenom
med repriser

Gammal-bosk

Spelad av Olofs Thols Hede, uppt. av Nils Olsson, Sundsvall



Gladers polska

Från Västergötland, efter regementsmus. Glader



Gubben Noak



Gotlandskadrilj

Philochoros

Takt	Tur 1
1—8, 1—8	Stor ring mot- och medsols
	Tur 2
9—24, 9—24	Figuré
	Tur 3
25—32	Linjerna mot varandra
	Tur 4
33—40	Handklapp- ning
	Tur 5
41—48	Schottisch
49—56	Giggsteg
57—64	Schottisch
	Tur 6
65—72	Promenad
73—76	Sparksteg
77—84	Omdansning

Tur 6 återupprepas 2 ggr

1:a repr. 2 gång.

2:a »	2 »
3:e »	1 »
4:e »	1 »
5:e »	1 »
6:e »	1 »
7:e »	1 »
8:e »	3 »

Obs! Andra gången första
repriser spelas skall den
staccateras

$\text{♩} = 96$

70 71 72 73 74

75 76 77 78 79

80 81 82 83 84

♩ = 138

Sluttakt

Hallingen

♩ = 100 = Tempo 1

♩ = 100 = Tempo 2

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

D.S. Sluttakt

Gånglåt 1
Gånglåt 11 Huppen
Tur 1
1—6 1—6 Gångsteg
7—12 7—12 Huppen

Polska 1 Vartannat par
Tur 2
1—8 9—16 Omdansning
1—8 9—16
o. s. v.

Polska 1 Fördans
Tur 3
1—8 9—16 Omdansning
17—24

Tur 4
Polska 1 Kringel

Tur 5
Skänklåt till spelman
Skänklåt till Brud och
Brudgum

Tur 6
Polska 111 Kroklek

Tur 7
Polska

18

Tur 1 Huppen

Gånglåt II

$\text{♩} = 104$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Tur 2 Vartannat par

Polska I

$\text{♩} = 144$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Tur 3 Fördans

Polska II

$\text{♩} = 144$

Tur 4 Kringel

Musik = Polska I

Tur 5 Skänklåt till spelman

$\text{♩} = 72$

Her- re from her-re ung öpp- na på din
 pen- ning- pung å jungfru from jungfru ung öpp- na på din
 penningpung å giv den ras- ke spe- le- man å giv den ras-ke
 spe- le- man en slant som här så vac- kert spe- la ja spe- la.

Skänklåt till brud och brudgum

$\text{♩} = 112$

Ja, vem skall den- na skå- len till-
 hö- ra, min lu- sti kam- rat? Den skall du N.
 N. ha- va med ett friskt mod. Det
 lu- tar så till, du drick' som du vill tre

klun-kar å ra', så kom der in-gen
 klan-der å - stad om af - to-nen.

Tur 6 Kroklek

Polska III

$\text{♩} = 144$

1 2 3 4 5 6 7 8

Gustafs skål

$\text{♩} = 112$

Takt Tur 1
 1— 8 Komplimang,
 premiär och
 sekond
 1— 8 Dito
 Tur 2
 9—16, 9—16 Portar och om-
 dansning
 1— 8, 1— 8 Promenad
 9—16, 9—16 Omdansning

Melodin spelas rätt igenom
 med repriser

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 16 S.
 D.S.

Tur 7 Dalpolska

Polska IV

$\text{♩} = 144$

Jämtpolska och Gammelvänster

Förspel
Långsamt

Jämtpolska

Takt	Tur 1
1—8, 1—8	Stor ring
	Tur 2
9—16	Höger knäfall
	Tur 3
1—8, 1—8	Stjärna
	Tur 4
9—16	Två ringar
	Tur 5
9—16	Kav. lyfter dam
	Tur 6
1—16	Stor ring

Förspel

Kvintus. S.

Musiken spelas rätt igenom med repriser

Jämtpolska och Gammelvänster

*Förspel
Långsamt*

Jössehäradspolska

Bearbetad för scenen

Takt $\text{♩} = 168$

1-6	Tur 1	Jösse- häradssteg	1
7-8		Hjuling	2
1-8		Återupp- repas	3
9-10	Tur 2	Springsteg	4
11-12		Handkl. höger hand	5
13-14		Östgötasteg	6
15-16		Omdans- ning	7
9-16		Återupp- repas	8
1-8	Tur 3	Lika med tur 1	9
9-16	Tur 4	Utslagssteg i sidled, om- dansning	10
9-16		Återupp- repas	11
1-8	Tur 5	Lika med tur 3	12
17-31	Tur 6	Sidsteg och överspark- ning	13
17-31	Tur 7	Harsteg	14
1-8	Tur 8-9	Jösse- häradssteg och hand- volt	15
1-8		Återupp- repas	16
1-8		Polska	17

1:a repr. 2 gång.
 2:a » 2 -
 1:a » 1 »
 2:a » 2 »
 1:a » 1 »
 3:e » 2 »
 1:a » 3 »

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

D.S.

Jössehäradspsolska

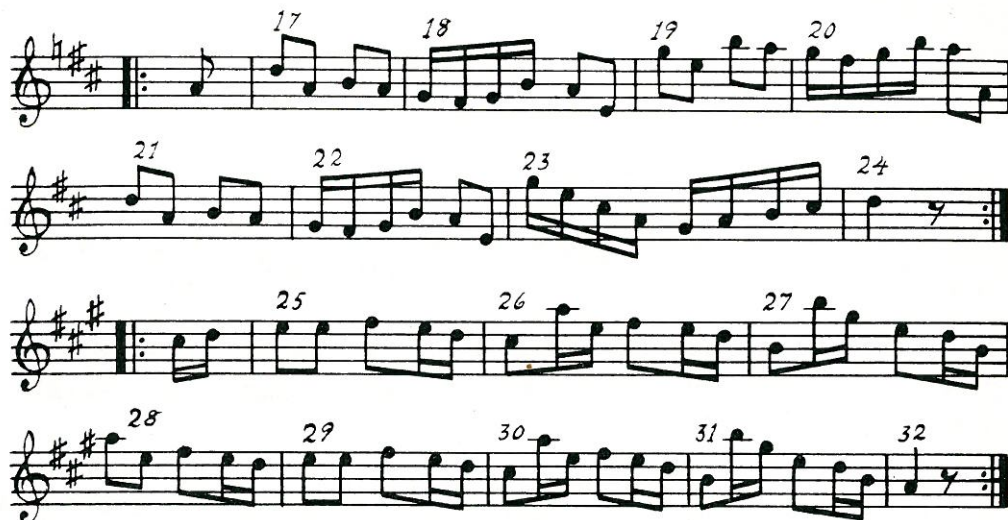
M.M. ♩ = 150.

The musical score for Jössehäradspsolska is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking 'M.M. ♩ = 150.' followed by a 'S.' (Sforzando) dynamic. The melody features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and accents (indicated by a '>' over the notes). The second staff ends with a 'Fine' marking. The third and fourth staves continue the melody with triplet markings. The fourth staff ends with a 'D.S.' (Da Capo) marking. The fifth staff is a short concluding phrase.

Kadrilj från Bara

Sv L Skåne nr 702 efter Sven Thörn

The musical score for Kadrilj från Bara is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves, each containing a numbered measure (1 through 16). The melody is a continuous sequence of notes, with some measures containing triplet markings. The score ends with a double bar line and repeat dots.



Kadrilj från Bara

Sv L Skåne nr 700 efter Lars Päng

- | | |
|----------|--------------------------------------|
| Takt | Tur 1 A |
| 1—8, 1—8 | Stor ring |
| | Tur 1 B |
| 9—16 | Komplimang, premiär |
| 9—16 | Komplimang, sekond |
| | Tur 1 C |
| 17—24 | Figuré, premiär, platsbyte, hoppsteg |
| 17—24 | Figuré premiär, tillbaka |
| 25—32 | Omdansning parvis, premiär |
| | Tur 1 D |
| 25—32 | Dambyte, premiär över och tillbaka |

Musikindelningen i tur 2—3—4—5 är lika med tur 1

Spelas rätt igenom med repriser



Kadrilj från Ekeby socken

- Takt
1—8
1—8
9—16
9—16
17—24
17—24
25—32
25—32
Musik till tur
2—3—4 är lika
med 1
Tur 5 A
1—8, 1—8 Stor ring lika
med tur 1
Tur 5 B
9—16
9—16

- Tur 1 A
Stor ring
»
Tur 1 B
Komplimang
»
Tur 1 C
Figuré
»
Tur 1 D
Dambyte
»
Tur 5 A
Stor ring lika
med tur 1
Tur 5 B
Komplimang
»

Spelas rätt igenom med
repriser

Förspel

Fällebergakadriljen

Sv L Skåne nr 729 Johannes Nord

Takt Tur 1 A
 1—8, 1—8 Stor ring
 Tur 1 B
 9—16, 9—16 Linjevis mot
 varandra
 Tur 1 C
 17—24, 17—24 Figuré, om-
 dansning
 Tur 1 D
 25—32, 25—32 Dambyte
 Musikindelning i tur 2—3
 —4 lika med tur 1
 Takt Tur 6
 1—8, 1—8 Stor ring lika
 med tur 1 A

Kadrilj från Gotland

Aug. Fredin

Tur1 $\text{♩} = 120$

- | | |
|--------------|--------------|
| Takt | Tur 1 |
| 1—8 | Stor ring |
| | medsols |
| 1—8 | Stor ring |
| | motsols |
| 9—16 | Komplimang, |
| | premiär |
| 9—16 | Komplimang, |
| | sekond |
| 17—24, 17—24 | Figuré, dub- |
| | bel premiär |
| 25—32, 25—32 | |
| 1—8 | Dambyte, |
| | premiär |
| 1—8 | Komplimang, |
| | sekond |
| 9—16, 17—24 | Komplimang, |
| | premiär |
| 17—24, 25—32 | Figuré, dub- |
| | bel, sekond |
| 25—32 | Dambyte, |
| | sekond |

The musical score for 'Kadrilj från Gotland' by Aug. Fredin is presented in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is indicated as 120 beats per minute. The music is divided into measures numbered 1 through 32. The score includes various dance figures such as 'Stor ring', 'Komplimang', 'Figuré', and 'Dambyte'. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and the initials 'D.S.'.

1:a repr. 2 gång.
 2:a » 2 »
 3:e » 2 »
 4:e » 2 »
 1:a » 1 »
 2:a » 2 »
 3:e » 2 »
 4:e » 2 »
 1:a » 1 »

Tur 2 $\text{♩} = 120$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

D.S.

Kadrilj Från Gotland

Förkortad

Takt	Tur 1
1—8, 1—8	Stor ring
9—16	Premiär komplimang
9—16	Sekond komplimang

	Premiär figuré
17—24	Herrsidans kav.
17—24	Damsidans dam
25—32	Damsidans kav.
25—32	Herrsidans dam
33—40	Premiär dambyte

Obs! Om kadriljen består av flera än åtta par, kan vid komplimang takterna 9—16 upprepas. För övriga turer samma indelning av musiken

Förspel

Dans

D.S.

Kadrilj från Halland

Takt

- 1—4 Tur 1 A Premiär, kompli-
mang
5—8 Sekond
9—16 Tur 1 B Premiär, figuré
platsbyte
9—16 Premiär, figuré till egen
plats
17—24 Tur 1 C Premiär, dambyte
25—32 Tur 1 D Damernas ring
25—32 Omdansning
33—40 Tur 2 A Sekond, kompli-
mang
Premiär, komplimang
41—48 Tur 2 B Sekond, figuré
platsbyte
41—48 Sekond, figuré till egen
plats
49—56 Tur 2 C Sekond, dambyte
57—64 Tur 2 D Kavaljerernas ring,
utanför, dam klappar
57—64 Omdansning
1—8, 9—16 Tur 3 A—C Lika med tur
1 A, B och C
9—16, 17—24
25—32 Tur 3 D Damerna öppen
ring innanför medsols
Kavaljererna öppen ring
utanför motsols
25—32 Omdansning medsols
33—40, 41—48
41—48, 49—56 Tur 4 A—C Lika med tur
2 A, B och C
57—64 Tur 4 D Promenad parvis
57—64 Omdansning
Galopp

$\text{♩} = 120$ Tur 1 och 3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

Rvintus.

Kadrilj från Holm och Ågarp

Sv L Halland nr 307 Efter Anders Nilsson, Nyvång, Skummeslöv

Takt	Tur 1 A
1—8, 1—8	Stor ring
9—12	Tur 1 B
	Komplimang
13—16	Omdansning
9—12	Komplimang
13—16	Omdansning
17—24	Tur 1 C Figuré
17—24	»
25—32	Tur 1 D Dam-
	byte
25—32	Upprepas

The musical score consists of 32 measures, numbered 1 through 32 above the staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into sections corresponding to the dance steps listed in the table on the left. The first section (measures 1-8) is labeled 'Stor ring'. The second section (measures 9-12) is labeled 'Tur 1 B'. The third section (measures 13-16) is labeled 'Omdansning'. The fourth section (measures 17-24) is labeled 'Tur 1 C Figuré'. The fifth section (measures 25-32) is labeled 'Tur 1 D Dam-byte' and 'Upprepas'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with measure numbers 1 through 32 indicated above the staff.

Melodin spelas rätt igenom med repriser 4 gång. (Galopp och polka spelas 1—16)

Kadrilj från Landskrona

Sv L Skåne nr 756 Per Munkberg

Takt
1— 8
1— 8
9—16
Tur 1 A
Stor ring
»
Parv's ka-
driljomdansk-
ningssteg
Tur 1 B
17—20, 21—24 Stöt
Tur 1 C
17—32
Figuré
Tur 1 D
25—28, 29—32 Stöt

Melodin spelas rätt igenom
med repriser 4 gånger

Tur 2, 3, 4, samma indel-
ning

1— 8, 1— 8 Tur 5 A Lika
som tur 1 A
9—16 Omdansning

1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12
13 14 15 16
17 18 19 20
21 22 23 24
25 26 27
28 29 30 31 32

Kadrilj från Oxie härad

Sv L Skåne nr 1115 Kristoffer Ramelius

- Takt
 1—8, 1—8 Stor ring
 9—16 Kadriljomedans-
 ning
 Tur 1 B
 9—12 Stöt, premiär
 13—16 » sekond
 17—24 » premiär
 platsbyte
 17—24 » premiär
 tillbaka
 Tur 1 C
 25—32 Kedja, dambyte
 Tur 1 D
 25—28 Stöt, sekond
 29—32 » premiär

Musik till tur 2—3—4 är
 lika med tur 1.

- 1—16 Tur 5 A Lika
 med tur 1 A
 17—24 Kadriljomedans-
 ning

The musical score for 'Kadrilj från Oxie härad' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as 'Takt' (Tact). The score is divided into measures numbered 1 through 32. The first measure (1) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The second measure (2) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The third measure (3) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth measure (4) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth measure (5) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth measure (6) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The seventh measure (7) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The eighth measure (8) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The ninth measure (9) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The tenth measure (10) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The eleventh measure (11) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The twelfth measure (12) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The thirteenth measure (13) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The fourteenth measure (14) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The fifteenth measure (15) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The sixteenth measure (16) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The seventeenth measure (17) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The eighteenth measure (18) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The nineteenth measure (19) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The twentieth measure (20) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The twenty-first measure (21) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The twenty-second measure (22) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The twenty-third measure (23) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The twenty-fourth measure (24) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The twenty-fifth measure (25) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The twenty-sixth measure (26) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The twenty-seventh measure (27) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The twenty-eighth measure (28) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The twenty-ninth measure (29) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The thirtieth measure (30) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The thirty-first measure (31) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The thirty-second measure (32) starts with a treble clef and a key signature of two sharps.

- Takt
 1—8, 1—8 Stor ring
 Tur 1 B
 9—16 Komplimang,
 premiär
 9—16 Komplimang,
 sekond
 Tur 1 C
 17—24 Figuré, pre-
 miär, plats-
 byte
 17—24 Figuré, pre-
 miär, tillbaka
 25—32, 25—32 Figuré, pre-
 miär, upp-
 repas

Kadrilj från Torna härad

The musical score for 'Kadrilj från Torna härad' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as '♩ = 120'. The score is divided into measures numbered 1 through 6. The first measure (1) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The second measure (2) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The third measure (3) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth measure (4) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth measure (5) starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth measure (6) starts with a treble clef and a key signature of two sharps.

- 1—2 Tur 1 D
Premiär, par-
vis svängom
- 3—8 Premiär dam-
byte
- 1—8 Tur 1 E
Sekond, stöt
- 9—16 Premiär »
- 9—16 Tur 1 F
Sekond figu-
ré, platsbyte
- 17—24 Sekond figu-
ré, tillbaka,
parvis sväng-
om
- 17—24, 25—32 Sekond figu-
ré, upprepas
- 25—28 Sekond par-
vis svängom
- 29—32 Sekond dam-
byte
- Musikindelning lika med
tur 1
- Tur 5 Stor ring, lika med
tur 1

Kadrilj från Vessige socken

Sv L Halland nr 201 Efter Johannes Erlandsson

- Takt Tur 1 A
- 1—8 Stor ring medsols,
gångsteg
- 9—16 Stor ring motsols,
gångsteg
- Tur 1 B
- 17—20 Komplimang, pre-
miär
- 21—24 Komplimang, sekond
- Tur 1 C
- 25—32 Figuré, premiär,
platsbyte
- 25—32 Figuré, premiär,
tillbaka
- Musikindelning lika
med tur 1
- Tur 5
- 1—24 Galopp, polka, kom-
plimang

- Takt Tur 1 A
 1—8 Små ringar
 Tur 1 B
 1—8 Komplimang
 Tur 1 C
 9—16, 9—16 Sidbyte
 Tur 2 A
 1—8 Kedja
 9—16, 9—16 Sidbyte
 Tur 2 C
 1—8 Slinger
 Tur 3 A
 1—8 Livfattning
 Tur 3 B
 9—16, 9—16 Sidbyte
 Tur 3 C
 1—8 Slinger
 Tur 4 A
 1—8, 1—8 Marsch
 Tur 4 B
 9—16, 9—16 Sidbyte
 Tur 4 C
 1—8 Slinger
 Tur 5 A
 1—8, 1—8 Kedja
 Tur 5 B
 9—16, 9—16 Sidbyte
 Tur 5 C
 1—8 Slinger
 Tur 6
 1—8, 9—16 Polka, 8 takter
 med- 8 takter
 motsols

1:a repr. 2 gång.

- 2:a » 2 »
 1:a » 1 »
 2:a » 2 »
 1:a » 2 »
 2:a » 2 »
 1:a » 3 »
 2:a » 2 »
 1:a » 3 »
 2:a » 2 »
 1:a » 2 »
 2:a » 1 »

- 1:a omgång
 Takt Tur 1
 1—8, 1—8 Stor ring
 med- och
 motsols
 Tur 2
 9—16 Komplimang
 Tur 3
 17—24, 17—24 Figuré
 17—24, 17—24
 Tur 4
 25—32, 25—32 Dambyte
 Tur 5
 33—40, 33—40 Portar
 Andra om-
 gången sam-
 ma indelning

Kadrilj från Öland

Sexengelskan. Upptecknad av Åke Ekedahl



Kadrilj från Övraby socken: Halland



1:a repr. 2 gång.

2:a » 1 »

3:e » 4 »

4:e » 2 »

5:e » 2 »

Återupprepas 1 gång

Galopp

Kadrilj från Västerbotten

Upptecknad i Bureå

Takt	Tur 1 A	
1—6, 1—6	Stor ring	
	Upprepas	
	Tur 1 B	
7—8	Komplimang	
	för varandra	
9—10	Premiär,	
	4 gångsteg	
	fram	
11—12	Komplimang	
	mot varandra	
13—14	Premiär,	
	4 gångsteg	
	tillbaka	
7—8	Komplimang	
	alla parvis	
9—14	för varandra	
	Sekond, upp-	
	repar gång-	
	steg och kom-	
	plimang	
	Tur 1 C	
15—22	Figuré premiär	
15—22	Tillbaka till	
	plats, om-	
	dansning	
15—22, 15—22	Sekond upp-	
	repar figurén	
	Tur 1 D	
23—30	Premiär dam-	
	byte, kedja,	
	hoppsteg	
23—30	Sekond upp-	
	repar dam-	
	bytet	
	Musikindel-	
	ning lika med	
	tur 1	
	Tur 4	
1—6, 1—6	Stor ring,	
	lika m. tur 1	



Kvintus.5.

Kiviks marknad

$\text{♩} = 106$

Takt Tur 1

1—8 Parvis gångsteg

Tur 2 A

9—16 Figuré med omdansning

Tur 2 B

9—16 Dambyte med omdansning

1:a repr. 1 gång.

2:a » 2 »



Klappdans

$\text{♩} = 108$

Takt

1—8

Tur 1 Polka-

steg

1—8

Polka

vanlig

9—16, 9—16 Tur 2 Bugning

och

hand-

klapp-

ning



Melodin spelas rätt igenom med repriser

Kopparslagarn

♩ = 120

Takt

1-16 Tur 1 Druffsteg

17-32 Tur 2 Klappar i händerna, hoppsteg

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 32 measures, numbered 1 through 32. The melody is as follows:

- Measure 1: G4 (quarter note)
- Measure 2: A4 (quarter note)
- Measure 3: B4 (quarter note)
- Measure 4: C5 (quarter note)
- Measure 5: B4 (quarter note)
- Measure 6: A4 (quarter note)
- Measure 7: G4 (quarter note)
- Measure 8: F#4 (quarter note)
- Measure 9: E4 (quarter note)
- Measure 10: D4 (quarter note)
- Measure 11: C4 (quarter note)
- Measure 12: B3 (quarter note)
- Measure 13: A3 (quarter note)
- Measure 14: G3 (quarter note)
- Measure 15: F#3 (quarter note)
- Measure 16: E3 (quarter note)
- Measure 17: D3 (quarter note)
- Measure 18: C3 (quarter note)
- Measure 19: B2 (quarter note)
- Measure 20: A2 (quarter note)
- Measure 21: G2 (quarter note)
- Measure 22: F#2 (quarter note)
- Measure 23: E2 (quarter note)
- Measure 24: D2 (quarter note)
- Measure 25: C2 (quarter note)
- Measure 26: B1 (quarter note)
- Measure 27: A1 (quarter note)
- Measure 28: G1 (quarter note)
- Measure 29: F#1 (quarter note)
- Measure 30: E1 (quarter note)
- Measure 31: D1 (quarter note)
- Measure 32: C1 (quarter note)

Melodin spelas rätt igenom

Kringellek från Gagnef



La Chasse

Takt

- 1—8, 1—8 Marsch
 9—12 Handklappning, dam
 13—16 Handklappning, kav.
 17—24, 17—24 Figuré, prem. kav.-sida
 1—8, 1—8, Marsch och
 9—16 klappning
 17—24, 17—24 Figuré, sek., kav.-sida
 1—8, 1—8, Marsch och
 9—16 klappning
 17—24, 17—24 Figuré, prem. damsida
 1—8, 1—8, Marsch och
 9—16 klappning
 17—24, 17—24 Figuré, sek. damsida

1:a repr. 2 gång.

2:a » 1 »

3:e » 2 »

Upprepas 3 gånger



Lachats

♩=102

Takt
1—8, 1—8 Tur 1 Parvis
gångsteg
9—16, 9—16 Tur 2 A
Figuré med dambyte
17—24 Tur 2 B Omdansning
17—24 »

Spelas rätt igenom med
repriser

Körepolska

Köra till Särslöv. Efter Nils Mårtensson. Sv L Skåne nr 1095

Kristin-Kristin

Gammal Järvsödans

Takt Tur 1
1— 8, 1— 8 Polka
 Tur 2
9—16, 9—16 Blekingesteg

Kristin-Kristin

Kvintus. 5.

Kulldans

Takt Tur 1
1— 4, 1—4 Stor ring
 Tur 2
5—10 Omdansning



Kvintus. S.

Körepolska

Köra till Särslöv. Efter J Bruun. Sv L Skåne nr 549



Laditå

Takt

1— 8 Tur 1 Sidsteg
9—16 Tur 2 Omdansning

$\text{♩} = 88.$

8 9 10 11 12 13 14 15 16

D.S. Sluttakt

Melodin spelas rätt igenom

Leksandslåten I

$\text{♩} = 132$

Melodin spelas rätt igenom
med repriser

Leksandslåten II

Melodin spelas rätt igenom
med repriser



Lilla Lotten

Låten upptecknad efter Ch. Schönhult, Nyhamnsläge, av Reinh. Andersson

Takt
1— 8, 1— 8 Gångsteg
9—16, 9—16 VALS



Melodin spelas rätt igenom
med repriser

Långdans från Orsa

Tur 1 1-4 1-4
5-12 5-12
Tur 2 13-24 13-24
13-24 13-24
Tur 3 1-12

Förspel *tr*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Nigdans från Gotland

$\text{♩} = 144$

1. 2.



Mazurka

Efter Lovisa Olsson, Åsarna, Jämtland



Kvintus. S.

Monfarino

Takt

1—8, 1—8 Gångsteg

9—20 Figuré och

Svängom

1:a repr. 2 gång.

2:a » 1 » o. s. v.

Musical score for Monfarino, measures 1-20. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The score is divided into four staves, each containing five measures. The measures are numbered 1 through 20 above the notes.

Orsapolska

Efter Gössa Anders Andersson

Musical score for Orsapolska, measures 1-16. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/4. The tempo marking "Långsamt" is written above the first measure. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The score is divided into four staves, each containing four measures. The measures are numbered 1 through 16 above the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Oxdans

Takt
1— 8 Tur 1 A Långsam
bugning
9—16 Tur 1 B Hastigare
bugning
17—24 Tur 1 C Utslagssteg
(upprepas i varje
tur)
Samma indelning i varje
tur

$\text{♩} = 112$

Melodin spelas rätt igenom

Möllaredansen

Takt
1— 4 A
5— 8 B
9—14 C
9—14 D
1:a repr. 1 gång.
2:a » 2 »

Förspe
 $\text{♩} = 108$

Polka från Knäred

Upptecknad av Aug. Ysenius



POLSDANSER FRÅN SÄRNA OCH IDRE

Bakmes



Polska



Polsdans

Förspel *Särnaburven Dans*

tr. 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 12 Efterspel

Polska efter Lapp-Nils

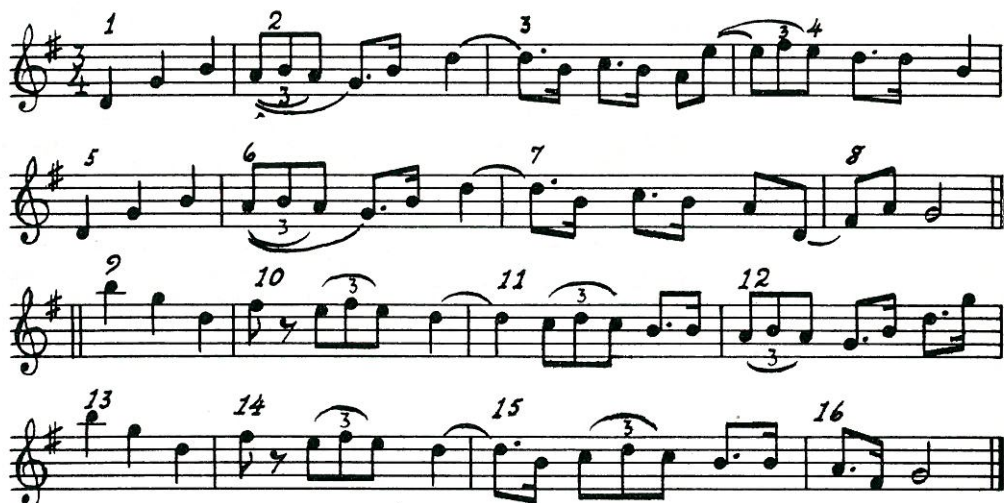
Lämplig till gammelvänster

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Polska från Limmerhult

Sv L Västergötland nr 169 Robert Johansson

- Takt Tur 1
 1— 8, 9—16 Omdansning
 Tur 2 A
 1— 8 Pannkaks-
 vändning
 Tur 2 B
 9—16 Dalsteg
 Tur 3
 1— 8, 9—16 Omdansning
 Tur 4
 1— 8, 9—16 Tur 2 A och B
 upprepas
 Tur 5
 1— 8, 9—16 Tur 1 upprepas



Långdansen från Närke

Polska från Närke. Upptecknad av Linus Danielsson, Götlunda

- Takt Tur 1
 1— 8, 9—16 Stor ring
 Tur 2
 1— 8 Kringelfatt-
 ning
 1— 8 Stor ring
 Tur 3
 17—24, 17—24 Stjärna
 25—32 Stor ring
 Tur 4
 1—16, 1—16 Knäfall
 17—24 Stor ring
 Tur 5
 17—24, 25—32 Dubbla ringar
 25—32 Damerna
 lyftes

- 1:a repr. 2 gång.
 2:a » 2 »
 3:e » 1 »





Polska till fyrmannadans



Polska till smålandspolska

Sv L Småland nr 73 efter Carl Gustaf Roos

- Takt
1— 8
1— 8
9—16
9—12
13—16
1— 8
1— 8
9—16
9—16
1— 8
1— 8
9—16, 9—16
1— 8
- Tur 1
Kavaljererna
vänster hands
stjärna
Damerna hö-
ger hands
stjärna, till-
baka
Omdansning
parvis
Tur 2
Parvis höger-
vänster dal-
steg, utslags-
steg
Omdansning
Upprepas
Tur 3
Damsidan bil-
dar port
Kavaljersidan
bildar port
Omdansning
Tur 4
Dalsteg lika
tur 2
Springsteg
Vid möte med
den 3 resp.
dam och ka-
valjer, upp-
repas detsam-
ma
Tur 5
Hambo parvis
i ring



Rillen

Spelas rätt igenom med
repriser





Melodin spelas rätt igenom



Ringländer

Schottisch från Jämtland



Kvintus S.

Ringländer

Schottisch från Jämtland

Takt Tur 1

1—8, 1—8 Parvis omdansning schottischsteg

Tur 2

9—12 Schottischsteg

Tur 3

9—16 Lika med tur 2 men hoppsteg baklänges

Tur 4

1—8 Sidsteg

Tur 5

1—8 Schottischsteg

Tur 6

9—16 Omdansning

Tur 7

9—16 Schottischsteg Kav. lyfter dam

Förspel



Kvintus 5.

1:a repr. 2 gång.

2:a » 2 »

3:e » 2 »

Så länge dansen pågår avslutas med 1:a reprisen

Ryska polskan

Takt Tur 1

1—8

Marsch framåt

5—8

» tillbaka

1—8

Upprepas

9—16

B figurerar f. 1

9—16

B » » 6

17—24

B omdans. m. 2

17—24

B » » 5

Tur 2

1—8, 1—8

Lika med tur 1

9—16

B figurerar f. 2

9—16

B » » 5

17—24

B omdans. m. 1

17—24

B » » 6

Tur 3

1—8, 1—8

Lika med tur 1

9—16

B figurerar f. 3

9—16

B » » 4

17—24

B omdans. m. A

17—24

B » » C

Tur 4

1—8, 1—8

Lika med tur 1

9—16

B figurerar f. A



- 9-16 B figurerar f. C
 17-24 B omdans. m. 3
 17-24 B » » 4
 1-4 Tur 5
 Marsch. A- och
 B-linjerna by-
 ter plats
 5-8, 1-8 Lika med tur 1
 Övriga turrer
 samma indel-
 ning
 Tur 13
 1-8 Två ringar, da-
 merna ytter-
 ring, kavaljerer
 innerring, mot-
 sols



Räknaren

Gammal tradition



Schottisch

- Takt
 1-8 Tur 1 Hoppsteg
 framåt
 9-16 Tur 2 Schottischsteg
 omdansning, hoppsteg
 1-8 Tur 3 Schottischsteg
 dam under arm
 9-16 Tur 4 Korslagda ar-
 mar, lika tur 3
 1-8 Tur 5 Damen runt
 kavaljeren, hoppsteg
 9-16 Tur 6 Hoppsteg och
 klacksteg
 1-8 Tur 7 Kavaljerens
 knäfall, hoppsteg
 framåt
 9-16 Tur 8 Omdansning



Melodin spelas rätt igenom

Ränningen

Danslek från Uppland

- Takt Tur 1
 1—12 Ring med kors
 Tur 2 A
 13—28 Sladd
 Tur 2 B
 13—28 Upplösning av snäc-
 kan
 Tur 3
 29—32 Sammanslagning
 33—36 Sammanslagning
 upprepas
 37—40 Omdansnings öst-
 götasteg
 41—48 Sammanslagning
 49—52 Omdansning
 53—56 Sammanslagning
 Tur 4
 57—64 Ring
 57—64 »
 Tur 5
 65—74 Marsch

- 1:a repr. 1 gång.
 2:a » 2 »
 3:e » 1 »
 4:e » 2 »
 5:e » 1 »

Förspel
Andante

Polska

Marcia moderato

Sång 71

Schottisch från Idre

Uppptecknad av Ingvar Norman



Schottisch från Härjedalen



Sextur

$\text{♩} = 106$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

D.S.

Sjuspring

Jämf. Sv L Skåne nr 973 efter Nils Svensson uppt. av Reinhold Andersson

Takt Tur 1
 1-4, 1-4 Ringfattning
 5-8 Figuré
 9 Mot ringens mitt
 1 repr. 2 gång.
 2 » 1 »
 Takt 9 spelas 1 gång mer
 för varje tur

Förspel
Hastigt

Långsamt
D.S.
 1-7 ggr.

Skarva

Takt
1— 8, 1—8 Tur 1
1— 8 Tur 2
9—16 Tur 3
1:a repr. 3 gång.
2:a » 1 »

M.M. $\text{♩} = 72.$

ten.

ten.

M.M. $\text{♩} = 168$ *polska*

Melodin spelas rätt igenom

Skobodans

Takt
1— 8 Tur 1 Gångsteg
1— 8 medsols
9—16, 9—16 Tur 2 Gångsteg
Omdans- molsols
ning

$\text{♩} = 76$

1 2 3 4

5 6 7 8 9 $\text{♩} = 160$ 10 11

12 13 14 15 16 16

D.S.

Melodin spelas rätt igenom med repriser

Skokar

Uppptecknad efter Cristian Schönhult, Viken

Takt	Tur 1
1—8	Ring medsols
1—8	Ring motsols
9—16	Figuré
9—16	Figuré
17—24, 17—24	Slinger
25—32, 25—32	Promenad
33—40, 33—40	Omdansning
	Tur 2
9—40	Första turens musik upp- repar med repriser
41—52	Slinger med figuré
41—52	Slinger med figuré
53—60, 53—60	Omdansning
	Töserna i kared.
61—68, 61—68	Dam. ring
69—76, 69—76	Promenad
	Pågarne i kared.
61—68, 61—68	Kav. ring
69—76, 69—76	Promenad
77—84, 77—84	Slinger
85—92, 85—92	Omdansning

1:a repr. 2 gång.
2:a » 2 »
3:e » 2 »
4:e » 2 »
5:e » 2 »
2:a » 1 »
3:e » 1 »
4:e » 1 »
5:e » 1 »
6:e » 2 »
7:e » 2 »
8:e » 2 »
9:e » 2 »
8:e » 2 »
9:e » 2 »
10:e » 2 »
11:e » 2 »

Moderato

Skrälåt

- Takt
1—4 Höger tum-
grepp
5—8 Korsfattning
9—12 Dambyte
13—16 Damerna åter
Tur 2
1—8 Damernas
springtur
9—15 Kavaljerernas
springtur
1—8 Portar
9—16 Omdansning
Tur 3
1—8 Dalsteg
9—16 Omdansning
Tur 4
1—8 Dalsteg
9—16 Dambyte med
omdansning
1—16 Damlinjen dal-
steg
1—16 Kavaljerlinjen
dalsteg
1—8 Dalsteg
9—16 Dambyte
Tur 5
1—4 Markeringssteg
åt vänster
5—8 Markeringssteg
åt höger
9—16 Omdansning
Tur 6
1—16, 1—16 Slinger, kedje-
fattning och
omdansning
Tur 7
1—8 Överspark
9—16 Omdansning
1—8 Överspark
9—16 Omdansning
Tur 7 B
1—8, 9—16 Kullerbytta
med omdans-
ning
Tur 8
1—16, 1—16 Sladd och por-
tar vid fronten
1—16 Ring medsols
Tur 9
1—8 Damerna in till
inre ring
9—16 Kavaljererna
in till inre ring
1—8 Damerna in till
inre ring
9—16, 1—8 Kyrkan
9—16 Stor ring

$\text{♩} = 116$

Stoppen

$\text{♩} = 108$

Takt
1—8 Motsols
9—10 Medsols
11—12 Motsols
13—16 Medsols

Melodin spelas rätt igenom

Skördedans

- Takt Tur 1
1—12 Parvis efter
varandra
skördesteg
medsols
- 1— 6 Vid fonden,
kavaljeren åt
vänster, dam
åt höger
- 7—12 Från fronten,
parvis
genomtag
- 1— 6 Åter, kavaljer
åt vänster,
dam åt höger
- 7—12, 1— 6 Slingertåg,
börjar till
- 7—12 vänster förbi
Från fronten,
parvis
genomtag
- 1—12 Åter, kavaljer
åt vänster,
dam åt höger
- 13—20 Tur 2 A
Slåttern,
kavaljeren
börjar
- 13—20 Tur 2 B
Upprepas av
dam
- 13—20, 13—20 Tur 2 C
Slåttern upp-
repas av ka-
valjer o. dam
- 21—28, 21—28 Tur 2 D
Slingertåg till
vänster förbi,
ryggom rygg
- 29—36 Tur 3
Kavaljer ut-
för tittut hos
dam, åter till
plats
- 20—36 Upprepas,
platsbyte,
dam på ka-
valjersidan
- 29—36 Dam utför
tittut hos ka-
valjer, åter
till kavaljer-
sidan
- 29—36 Upprepas,
parvis upp-
ställning
- 1— 8 Tur 4
Parvis skör-
desteg med-
sols, 2 st. 3-
pars uppställ-
ningar
- 9—10 Skördesteg
på plats

$\text{♩} = 90$

1:sta turen

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

$\text{♩} = 96$

2:dra turen

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

- 11—12, 1—2 Dam 4 skör-
desteg där
inne
- 3—4 Dam och ka-
valjer 2 skör-
desteg på
plats 2
- 5—8 Dam 4 skör-
desteg där
inne
- 9—10 Dam och ka-
valjer 2 skör-
desteg på
plats 3
- 11—12, 1—4 Dam 6 skör-
desteg där
inne
- 5—12 Med egen ka-
valjer parvis
skördesteg till
utgångsplats



1:a repr. 5 gång.

2:a » 4 »

3:e » 4 »

4:e » 4 »

Slängpolska från Gotland

Därefter 1:a reprisen till
dansens slut (3 ggr)



Slängpolska från Skåne

$\text{♩} = 132$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Melodin spelas rätt igenom
med repriser

Sme-gräbban

Förspel

Takt
1— 8, 1— 8 Polkett
9—16, 9—16 Handklappning

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Melodin spelas rätt igenom
med repriser

Stigvals

Efter Pelle Dahlén, Krången, Indal. Uppt. av Nils Olsson, Sundsvall



Snurrebocken

Takt
1—8 Tur 1 Hambopolska
9—16 Tur 2 Springsteg
17—18 Tur 3 Bugning



Melodin spelas rätt igenom

Tantoli

$\text{♩} = 160$

Takt Tur 1
 1—8 Hoppsteg och
 omdansning
 9—16 Schottischsteg
 och omdansning
 Tur 2
 1—8 Klack- och tå-
 steg
 9—16 Omdansning
 Tur 3
 1—8, 9—16 Sidsteg och om-
 dansning
 Tur 4
 1—8, 9—16 Schottischsteg
 och omdansning

Melodin spelas rätt igenom

D.S. Sluttakt

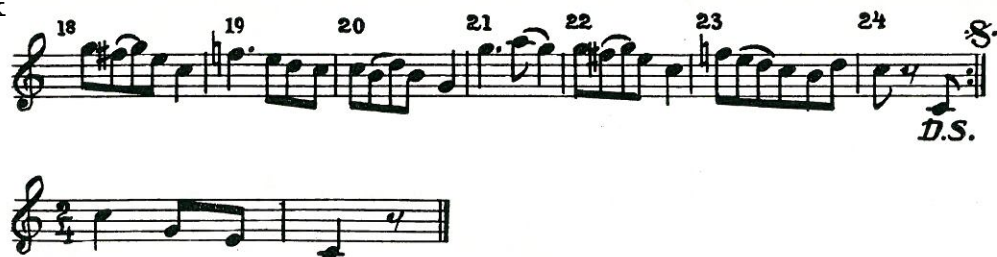
Tosingadansen

$\text{♩} = 106$

Takt
 1—8, 1—8 Ring
 9—16 Figuré
 9—16 Dambyte och
 figuré
 17—24, 17—24 Vals
 1:a repr. 2 gång.
 2:a » 2 »
 3:e » 2 »

Moderato $\text{♩} = 95$

Vals



Trekarlspolska

$\text{♩} = 160$

Takt	Tur 1
1—8	Sammanslagn.
9—16, 9—16	Figuré o. om-
	dansning
1—8	Små ringar
	Tur 2 och 3
	Samma indel-
	ning som tur 1
	Tur 4
1—8	Sammanslagn.
9—16, 9—16	Figuré o. om-
	dansning
1—8	Kavalj. om-
	dansning, Dam.
	stor ring

1:a repr. 1 gång, därefter
varje repris 2 gånger till
slut, då 1:a repr. spelas 1
gång

Tretur

Uppptecknad efter Nils Svensson av Reinhold Andersson



Träskodans

- Takt
1- 8, 1- 8 Polkasteg
Tur 2
9-16 Polkasteg bak-
länges
9-16 Nigning
Tur 3
1- 8 Damens frieri
1- 8 Polkasteg
9-16 Polkasteg bak-
länges
Tur 4
9-16 Damen runt
kavaljeren
1- 8, 1- 8 Polkasteg
Tur 5
9-16 Kavalj. frieri
9-16 Damen hjälper
upp kavaljeren
Tur 6
1- 8, 1- 8 Polka
9-16, 9-16 Kavalj. o. dam
rygg om rygg
Tur 7
1- 8, 1- 8 Polka
9-16, 9-16 Hoppsteg
Tur 8
1- 8, 1- 8 Polka
9-16, 9-16 Sökning
Tur 9

$\text{♩} = 112$

$\text{♩} = 92$

sluttakter

D.S.

Varsovienne

Melodin spelas rätt igenom
med repriser

$\text{♩} = 144$

$\text{♩} = 160$

D.S.

- Takt
1- 8 Tur 1
9-16 Tur 2
17-24 Tur 3 Vals

Melodin spelas rätt igenom

Vindmölledans

Takt
1-16 Ring
17-24, 17-24 Vals
25-32 Dalsteg runt
dam
25-32 Tresteg, kors
25-32 Kedja
33-40 Promenad
33-40 Vals
Tur 2 och 3
samma indel-
ning som tur 1
Tur 4
1-16 Ring

1:a repr. 1 gång.
2:a » 2 »
3:e » 3 »
4:e » 2 »

Återupprepas 2 gånger,
därefter 1:a repr. 1 gång

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

D.S.

Vingåkersdans

$\text{♩} = 176$

Takt	Tur 1	
1—32	Dalsteg och	
	under armen	
	Tur 2	
1—16	Dam, över,	
	vals	
	Tur 3	
17—32, 1—16	Portar	
	Tur 4	
17—32	Under kavalj.	
	arm	
1—16	Vals i ring	
	Tur 5	
17—32	Knäfall	
	Tur 6	
1—16	Alla tre bakom	
	varandra	
	Tur 7	
17—32, 1—16	Gammalvals	
	Tur 8	
17—32	Översparkning	
	Tur 9	
1—16	Vingåkerssteg	
	Tur 10	
17—32	Avslutning	

Västgötapolska

Ur Sv låtar, Västergötland nr 221

$\text{♩} = 144$



Spelas rätt igenom

Takt Tur 1
1— 8, 1— 8 Stor ring, mot-
och medsols
9—16 Dalsteg o. om-
dansning

Tur 2
1— 8, 1— 8 Damerna över,
kavalj. över
9—16, 9—16 Portar och ge-
nomspringning
1— 8, 1— 8 Damerna över,
kavalj. över

Tur 3
9—16, 9—16 Stor ring med
dalsteg

Tur 4
1— 8, 1— 8 Kedja
Tur 5
9—16, 9—16 Uppdansning
9—16, 9—16 Mazurka

Tur 6
1— 8, 1— 8 Valvbågar
9—16 Helt om, till
plats

Tur 7
1— 8, 1— 8 Små kors
9—16, 9—16 Stora korset

Tur 8
1— 8, 1— 8 Stor ring, med-
och motsols
9—16 Dalsteg o. om-
dansning

1:a repr. 2 gång.

2:a » 1 »
1:a » 2 »
2:a » 2 »
1:a » 2 »
2:a » 2 »
1:a » 2 »
2:a » 4 »
1:a » 2 »
2:a » 1 »
1:a » 2 »
2:a » 2 »
1:a » 2 »
2:a » 1 »



Västgötapolska



Ålandskadrilj

- Takt Tur 1
- 1—4, 1—4 Stor ring
5—8 Skäl, prem.
5—8 Skäl, sek.
9—12 Figuré, prem.
- 9—12, 13—16, 13—16
1—4 Skäl, prem.
1—4 Skäl, sek.
- 5—8, 5—8 Figuré, sek.
9—12, 9—12 Skäl, sek.
- 13—16, 13—16 Skäl, prem.
Tur 2
- 17—20, 17—20 Rond
21—24 Omdansn. av
prem.
- 21—24 Skäl, prem.
- 17—20, 17—20 Figuré, prem.
herrsidan
- 21—24 Dans m. egen
dam
- 21—24, 17—20 Skäl och Fi-
guré, damsida
- 21—24 Dans m. egen
dam, sek.
- 21—24 Skäl o. Figu-
ré, sek., herr-
sida
- 21—24 Dans m. egen
dam
- 21—24 Skäl o. Figu-
ré, damsida,
sek.
- 21—24 Skäl, sek.
- 21—24 Skäl, prem.
- Tur 3
- 1—4, 1—4 Rond
25—28 Handklappn.
- 29—32, 29—32 Marsch

1:a repr. 2 gång.

- 2:a » 2 »
3:e » 2 »
4:e » 2 »
1:a » 2 »
2:a » 2 »
3:e » 2 »
4:e » 2 »
5:e » 2 »
6:e » 2 »
5:e » 2 »
6:e » 2 »
5:e » 2 »
6:e » 2 »
5:e » 2 »
6:e » 2 »
5:e » 2 »
6:e » 2 »
1:a » 2 »
7:e » 1 »
8:e » 2 »

$\text{♩} = 116$

1 2 3 4

5 6 7

8 9 10

11 12 13 14

15 16 17 *åtta*

18 19 20 1. 2. 21

22 23 24

25 *handklappning* 26 27 28



Väva Vadmal I

- | | |
|------------|----------------|
| Takt | Tur 1 |
| 1-12 | Sammanstagn. |
| 13-16 | Springparet |
| | armkrok |
| 1-16, 1-16 | Arm-krok |
| 1-8 | Springparet |
| | över linjen |
| 9-12 | Springparet på |
| | linjen |
| 13-16 | Sammanstagn- |
| | ning |
| | Tur 2 |
| 1-16 | Portar |
| | Tur 3 |
| 1-16, 1-16 | Skjutningar |
| 1-8 | |
| | Tur 4 |
| 9-16, 9-16 | Tunnel |
| | Tur 5 |
| 1-16, 1-16 | Lindar upp |
| 1-8 | |
| | Tur 6 |
| 9-16, 1-16 | Arm-krok |
| 1-12 | |
| 13-16 | Östgötasteg |



Spelas rätt igenom 14 gång.

Väva Vadmal II

Som den spelas på Skansen

$\text{♩} = 144$

First system: Treble clef, key of D major (two sharps), 2/4 time signature. Measures 1-4. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature change to D major. Measure 4 ends with a repeat sign.

Second system: Measures 5-8. Measure 5 starts with a treble clef and a key signature change to D major. Measure 8 ends with a repeat sign.

Third system: Measures 9-12. Measure 9 starts with a treble clef and a key signature change to D major. Measure 12 ends with a treble clef, a key signature change to D major, and a repeat sign.

D.S.

Älvdalspolska

Sv låtar

First system: Treble clef, key of D major (two sharps), 3/4 time signature. Measures 1-4. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature change to D major. Measure 4 ends with a repeat sign.

Second system: Measures 5-8. Measure 5 starts with a treble clef and a key signature change to D major. Measure 8 ends with a repeat sign.

Third system: Measures 9-12. Measure 9 starts with a treble clef and a key signature change to D major. Measure 12 ends with a treble clef, a key signature change to D major, and a repeat sign.

Fourth system: Measures 13-16. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature change to D major. Measure 16 ends with a treble clef, a key signature change to D major, and a repeat sign.

Åstorpastycket

Förspel

1:a repr. 2 gång.
2:a » 2 »
1:a » 2 »
2:a » 2 »
3:e » 4 »

Älvdalspolska

Ur Sv låtar

Östgötapolska

♩ = 152

Takt	Tur 1
1-10, 1-10	Tittut
11-20, 11-20	
	Tur 2
1-10, 1-10	Sidsteg
11-20, 11-20	
	Tur 3
1-10, 1-10	Knäfall
11-20, 11-20	
	Tur 4
1-10, 1-10	Kedja
11-18	Sidsteg
19-20	Omdansning
	Tur 5
11-20	Karusell
11-18	Sidsteg
19-20	Omdansning

1:a repr. 2 gång.

2:a » 2 »

1:a » 2 »

2:a » 2 »

1:a » 2 »

2:a » 2 »

1:a » 2 »

2:a » 3 »

1 2 3 4

5 6 7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18

19 20

D.S. Sluttakt

Register

	Text sid.	Musik sid.		Text sid.	Musik sid.
Allmänna bestämmelser	9	—	Gustafs skål	97	22
Att iakttaga vid instruktion	7	—	Hallingen	29	17
Armbågsleken	75	1	Huppleken	98	18
Berlinskan	23	2	Instruktionstips	8	—
Bleking	23	2	Jämtpolska	102	23, 24
Bodapolska	24	51	Jösse Häradspolska, bearb.		
Bosk	24	15	för scenen	32	25
Bruddans från Evertsberg,			Jösse Häradspolska	34	26
Älvdalen	76	3	Kadrilj från Bara Härad	103	26, 27
Daldans	77	4	» » Ekeby socken	105	28
Dansa fyra	81	3	» » Fälleberga	109	29
Dansa på strå	25	—	» » Fälleberga, förkortad	108	29
Dockedansen	82	5	» » Gotland	112	30
Dubbel fyrtur eller fyrtur med			» » Gotland, förkortad	113	32
keding	83	6	Gotlandskadrilj, Philochoros	114	16
Ekebypolska	83	5	Kadrilj från Halland	116	33
Engelska för tre par	85	7	» » Holm och Ågarp,		
Fan— i-banko	25	6	socknar	118	34
Fattningar	11	—	» » Landskrona	120	35
Fingerpolkett	26	8	» » Oxie härad	122	36
Fjällnäspolska	87	9	» » Torna härad	124	36
Fjäskern	26	10	» » Vessige socken	127	37
Folkdansens pionjärer	4	—	» » Västerbotten	129	40
Fria valen	89	10	» » Åland	131	77
Fryksdalsdans	90	14	» » Öland, Sexengelskan	133	38
Fryksdalspolska	92	11	» » Övraby socken	136	38
Fyrmannadans	94	7, 56	Kiviks marknad	138	41
Fyrtur	95	13	Klappdans	36	41
Fyrtur till Luggude härad	96	12	Kopparslagarn	37	42
Förord	3	—	Kringellek från Gagnef	38	43
Galopp	—	39	Kristin, Kristin	38	45
Gammalvänster	27	23, 24	Kulldans	39	46
Gladers polska	—	15	Körepolska	—	44, 46
Gruppdanser	75	—	Lachats	39	44
Gubben Noak	28	15	La Chasse (Aschasen eller Assiass)	139	43
Gubben Noak på loftet	29	15	Laditå (Lott is tod)	40	47

	Text sid.	Musik sid.		Text sid.	Musik sid.
Leksandslåten	40	47, 48	Sjuspring	55	63
Lilla Lotten	41	48	Skarva	57	64
Limmerhults gammelpolska	42	55	Skobodansen	58	64
Litteratur om folkdans	173	—	Skokar	147	65
Långdans från Närke	156	55	Skrälåt	148	66
» » Orsa	140	49	Skåningen eller Stoppen	60	66
Mazurka från Jämtland	42	50	Skördedans	153	67
Monfarino	140	51	Slutna fattningar	12	—
Möllaredansen	43	52	Slängpolska	60	69
Nigdansen från Gotland	141	49	» från Gotland	61	68
Orsapolska	44	51	Smegräbban	63	69
Oxdansen	45	52	Smålandspolska	157	57
Pardanser	23	—	Snurrebocken	64	70
Polsdans I, Bakmes från Särna	48	53	Steg	16	—
» II, Bakmes i tre turer			Stigvals — Bakmes	65	70
från Idre	49	53	Tantoli	66	71
» III, Älvdalspolska	49	53, 79, 80	Tosingadansen	67	71
» IV	50	53	Trekarlpolska	158	72
» V	50	53, 54	Tretur	67	72
Polka från Knäred	—	53	Träskodansen	68	73
Polska efter Lapp-Nils	—	54	Utgångsställningar	9	—
Rillen	51	57	Varsoviene	—	73
Ringländer	52	58, 59	Vindmölledans	160	74
Ryska polskan	141	59	Vingåkersdans	71	75
» » , variant	143	59	Västgötapolska	161	75, 76
Räknaren	53	60	» Från Göteborgs-		
Ränningen	144	61	trakten	163	15
Schottisch	53	60, 62	Väva vadmal	165	78, 79
» från Idre	—	62	Åstorpastycket	169	80
» » Härjedalen	—	62	Älvdalspolska	—	79, 80
Sexengelskan, se Kadrilj från Öland			Öppna fattningar	11	—
Sextur	145	63	Östgötapolskan	170	81