

Claus Jørgensen

# SKA' VI DANSE



Danske folkedanse



II



EDITION WILHELM HANSEN

## FORORD

Min hensigt med det foreliggende hefte er den samme, som med "SKA' VI DANSE DANSKE FOLKEDANSE I" (WH 1979): Gennem bl. a. let tilgængelige forøvelsesformer at medvirke til, at FOLKEdans i højere grad bliver noget, som "FOLK i al almindelighed" kan få glæde af.

Med FOLK mener jeg naturligvis ikke de skønsmæssigt 50.000, der i forvejen i forskellig sammenhæng har jævnlig kontakt med dansk folkedans, men jeg tænker på de øvrige, op mod 5.000.000 børn og voksne, for hvem dansk folkedans er noget utilgængeligt, uvedkommende, opstyltet, noget for aldrende ægtepar eller, i værste fald, bare en formålsløs hoppen rundt for særlinge iført træsko og nissehue.

Beskrivelsesudformningen i dette hefte skal ses som resultat af de erfaringer, jeg har haft, ikke blot med "hefte I", men også med SKA' VI DANSE LES LANCIERS (WH 1980) og SKA' VI DANSE OG SYNGE (WH 1981). Specielt vil man bemærke, hvordan trin og noder følges ad, samt hvordan forøvelsesformerne nu er tydelig opdelt i "versioner" (Se næste side).

Selvom disse former oftest er fortræffelige danse i sig selv (udvalget er netop foretaget med sigte herpå) bør de altid præsenteres som forøvelsesformer. Herved animeres elevernes nysgerrighed efter at nå frem til de overleverede danseformer, som i øvrigt er udødeliggjort gennem Foreningen til Folkedansens Fremme's udgivelser ("FFF-hefterne").

Noderne er, som i hefte I, udformet til praktisk spillemandsbrug: Med opadvendte nodehalse og et ekstra nodesystem er der skabt plads til at indføje 2.-stemme, basgang, transponeret udgave, stiknoder til klaversats eller hvad, der måtte være behov for.

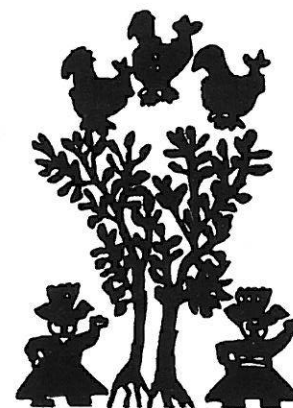
Hjertelig tak til alle, der har hjulpet mig med dette hefte:

til Birgitte Svejgaard Petersen for korrekturlæsning,  
til JYDSK PÅ NÆSEN/Michael Sommer for samarbejde vedr. musikken,  
til Gitta Birkefeldt Møller for forbedringsforslag og montage, samt  
til Ellinor Brøndum for almuevignetter.

*Claus Jørgensen*

Forsideklip: Ole Axelsen. Bagside: Lene Noer. Almuevignetter: Ellinor Brøndum.  
Dansebeskrivelser og -notationssystem, nodetegning og layout: Claus Jørgensen.

Copyright © 1981 by Wilhelm Hansen, Copenhagen. 29649.



Almindeligt brugte danseudtryk forudsættes bekendt.

En udførlig gennemgang af de i dansk folkedans mest brugte opstillinger, fatninger, bevægelsesmønstre og trin kan findes i: SKA' VI DANSE DANSKE FOLKEDANSE I.

Kendskab til DANSEHIEROGLYFFERNE forudsættes ikke, de er her taget med til hurtig orientering og yderligere præcisering. I det omfang, de ikke er "selvforklarende" henvises til den gennemgang, der er i SKA' VI DANSE - seriens øvrige hefter, specielt til SKA' VI DANSE JUGOSLAVISKE FOLKEDANSE I.

Et par udtryk i dette hefte er nye / ændrede i forh. til hefte I: De 2 par i kvadrilleopstillingen, der vender ryg og front mod musikken (1. par og 2. par) kaldes for HOVEDPARRENE, de 2 andre for SIDEPARRENE.

Mens v og h naturligvis betyder venstre og højre (ofte blot angivende den fod, et trin begynder med), betyder bogstavet a herrens venstre og damens højre fod under ét. Det er den fod, der i parfigurer ofte er "forrest" eller "yderst", og som der begyndes på.

Tilsvarende er "b-foden" en fælles angivelse af herrens højre og damens venstre fod.

Analogt hermed bruges f.eks. betegnelsen "a-håndsfatning" (damens højre i herrens venstre hånd) osv.

Dansene er ikke ordnet efter sværhedsgrad (herom: se side 32), derimod alfabetisk.

Musikken foreligger på cassettebånd, indspillet i samme rækkefølge af gruppen "JYDSK PÅ NÆSEN". Angivelser af antal gennemspilninger og "ture" refererer til dette bånd.

Dansene er beskrevet i 3 versioner: I, II og III:

I: "PARLØS KREDS-VERSION":

Enkel forøvelsesform uden par. Alle danser de samme trin i én stor kreds med hinanden i hånden og front mod kredsmidten (hvis intet andet er angivet).

Fordele: Alle kan følge danselederen og lærer hurtigt trinnene og disses sammenhæng med musikken. Mimisk instruktion kan praktiseres med effektivt udbytte. Der er ingen figurkomplikationer og ingen problemer med drenge, der ikke vil danse med piger.

I de fleste tilfælde udgør denne version i sig selv en fortræffelig dans, ...en dansk pendant til kædedansene fra Balkanlandene, om man vil.

II: "PARVIS KREDS-VERSION":

En par-version i stor kreds, der tildels ligner den overleverede form. Dog er der konsekvent "indbygget" partnerskift" og forenklingsforslag til de svære elementer. Udover de i teksten beskrevne simplificeringer kan parvis omdansning med polka, vals og hurre-trin ofte erstattes af løbe- eller chassé-trin parvis rundt, med højrehåndsmølle, to-håndsfatning, evt. forlæns korsgreb.

Fordele: Alle lærer af hinanden; "god kunnen" forplanter sig hurtigt. Man bliver ikke "hængende" på den samme (af afgørende betydning for drenge i "pige-skræks-alderen"), ingen føler sig "udenfor".

III: "OVERLEVERET VERSION":

Selvom ingen ved, hvordan vore danse oprindeligt har set ud, er der god grund til at stræbe mod den version, vi har fået overleveret. Selvom beskrivelserne her tilsyneladende er meget forskellige fra de beskrivelser, som FORENINGEN TIL FOLKEDANSENS FREMME har udgivet ("FFF-hefterne"), skulle de to beskrivelsesmåder (anvendt af hver sin forbrugerkategori) meget gerne resultere i identiske danse - måske lige bortset fra forløbet af ture i turdansene.

Det siger sig selv, at danselederen ikke behøver at følge de viste forøvelsesversioner slavisk, men kan sammensætte sin egen version til en given situation.

Bemærk også, hvordan forklaringerne i de forskellige versioner støtter og belyser hinanden..

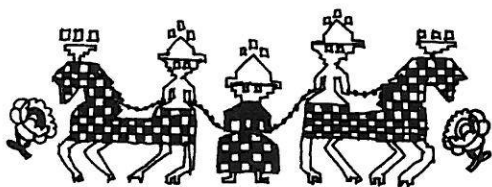
## BERLINER

Kvadrilledans fra Vorbasse-Bække i det sydlige Jylland.  
FFF-hefte: Forskellige egne.

En festlig og livlig dans. Al gang foregår i løb, navn-  
lig kræver b-delen kvikke reaktioner – i ben og hoved.

Musik: Hurtigt polkatempo, ♩ = 112-120.

JYDSK PÅ NÆSEN spiller melodien 4 gange.



a-delen:

I: I kreds mod venstre ↶ : 16 løbende trin (selvom trindhastigheden blot er rask gangtempo) (v).

⌣ ⌣ | ⌣ ⌣ | osv.

Ved musikkens gentagelse løbes 16 trin mod højre (v) ↷.

II: Som I. (Evt. 2. og 3. tur som foreslået under III).

III: 1. tur som I. 2. tur: Kun damer (herrer bliver stående afventende). 3. tur: Kun herrer. 4. tur: Alle (som I).

b-delen:

I: I kreds mod venstre (v):  
 1 chassé (v h v). | 2 gangtrin (h v). | 4 (3½) hurretrin (hv hv hv h). | Dette trinmønster dances ialt 4 gange til b-musikken.  
 ㄨ ㄨ ㄨ | ㄨ ㄨ | ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ | ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ||

II: Med de samme trin som I udføres en speciel kæde, hvor de, der skulle have haft en højre hånd, svinges en omgang med hurretrin, før kæden fortsætter:  
 1 chassé (v h v). | 2 gangtrin (h v). | I stedet for højre hånd: Alm. dansefatning og 1 omgang rundt med den | Denne "kædefigur" udføres ialt 4 gange til b-musikken, og man slutter med at svinge den 9. danser, man møder i kæden. Denne bliver nu den nye partner.  
 "Farvel" til partner m. højre hånd. | Med venstre hånd forbi den næste. | 3. danser. (3½ hurretrin). ↻

III: Som II. Bemærk, at i kvadrillen bliver 5. og 9. danser lig med partneren, som man svinger først på modstående plads og til sidst hjemme på egen plads.

c-delen:

I: 8 små løbende trin mod midten (v) | 4 små chassétrin baglæns ud igen (v h v, h v h, v h v, h v h)  
 | ㄨ ㄨ | ———— | ———— | ㄨ ㄨ ㄨ | ㄨ ㄨ ㄨ | ———— | ———— ||  
 Gentages ved musikkens gentagelse.

II: Som I, begynd dog med a-fod. | 4 chassétrin baglæns (aba, bab, aba, bab), evt. m. alm. parvis fatning.

III: Hovedpar bytter plads med halvkæde uden at give hånd; 8 løbende trin (a). | De to par danser (m. alm. parfatning) hver parvis rundt med 4 polkatrin (a), på hvilke de returnerer forbi modparret ↻ hjem til egen plads.  
 Ved c-musikkens gentagelse er det sideparrene, der bytter plads med halvkæde og returnerer med parvis polka.  
 Sidste gang c-musikken spilles (= 4. gang i JYDSK PÅ NÆSEN - indspilningen) danser alle parvis ud i salen: 16 polkatrin.

## BOGBINDERDANS

Pardans fra Ølgod i Vestjylland. FFF-hefte: Hardsyssel.

En lille, ikke særlig svær dans med en sjov trinfølge. Kun den ret egenartede begyndelse, med et hink på den "forkerte" fod, kan volde problemer i starten. Man kan da evt. erstatte 1. og 3. takt med 2 hop på samlede fødder.

Musik: Polkatempo ♩ = 108-112.

JYDSK PÅ NÆSEN spiller melodien 3 gange.



a-delen.

I:

Med front mod kredsmitten:

Hink på v.  
(h løftes)Træd frem  
på h fod.1 chassétrin (vhv)  
forlæns mod midten.

Disse 2 takter gentages.

4 polkatrin ("tilsiden-samle-tilsiden" hvh, vvh, hvh, vvh)  
zigzaggende baglæns tilbage på plads.

Gentages til a-musikkens gentagelse.

II: og III:

Alm. parvis opstilling m. alm. fatning. Front halvvejs i danseretningen: ↗.

Sving a-fod  
frem. Hink  
samt. på b.Træd frem  
på a-fod.1 chassétrin (bab)  
frem i danseretningen.

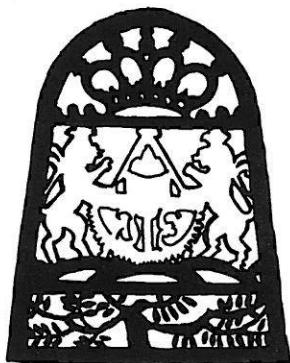
Disse 2 takter gentages.

4 polkatrin (aba, bab, aba, bab) parvis rundt.

Gentages til a-musikkens gentagelse.

Musical score for guitar in D major, 7/8 time. The melody is written on a treble clef staff. The chord progression is: D, F#m, G, D, A7, D, G, A7, D.

I:	<p>Med 4 langsomme gangtrin (følg melodien) drejer man på stedet 1 omgang rundt om sig selv  (h v h v).</p> <p></p> <p>Gentages til b-musikkens gentagelse.</p>	<p>4 chassétrin (hvh, vhv, hvh, vhv) forlæns mod højre .</p>
II:	<p>Slip fatningen. Drej med 4 langsomme gangtrin (a b a b), hver for sig, rundt på stedet, skælmsk skottende til partneren. Damer drejer: , herrer drejer: .</p> <p>Gentages til b-musikkens gentagelse, dog således, at herren på de sidste chassétrin danser frem til ny partner.</p>	
III:	<p>Som II, dog uden partnerskift.</p>	



## FINGERPOLKA

Pardans. Kendes i forskellige versioner, også i vore nabo-lande. Den her gengivne form er ikke helt identisk med den, der står i FFF-heftet: Legestuen.

En velkendt og meget nem børnedans, oplagt til "skælmerier".

Musik: Jævnt hurtigt polkatempo, ♩ = 100.

JYDSK PÅ NÆSEN spiller melodien 5 gange.

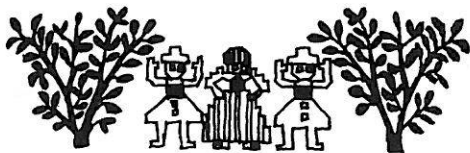
Den ses ofte noteret i G-dur, men er her transponeret ned til et mere sangbart toneleje.

Teksten lyder: Med fødd'rne si'r vi tramp, tramp, tramp,  
med hænd'rne si'r vi klap, klap, klap.

At du må, huske på:

Såda-an ska-al e-en polka gå:

Tra-la-la-la.....



a-delen:

I:	Vent.	3 appeller (v h v).	Vent.	3 klap i egne hænder.	3 truende "vip" m. højre pegefinger.	3 truende "vip" m. venstre pegefinger.	1 omgang rundt om sig selv m. 2 hoptrin (vv hh).	3 appeller (v h v).
	+ +		+ +					
II og III:	Som I, blot i parvis opstilling: Herren står over for damen (uden fatning) med ryggen mod midten. Ved hoptrinnenenes begyndelse slås højrehænderne sammen, inden dame og herre drejer 1 omgang rundt om sig selv							



8va

I 8 sideløbstrin (v) i kreds mod venstre  $\curvearrowleft$  + 8 sideløbstrin (h) i kreds mod højre  $\curvearrowright$ .

| osv.

II: 8 sideløbstrin (v) hver sin vej: Damer i yderkreds:  $\curvearrowleft$ , herrer i inderkreds med ryggen mod midten:  $\curvearrowright$ . + 8 sideløbstrin modsat vej, på hvilke man sørger for at komme tilbage og forbi partneren, hen til den næste, som nu bliver ny partner.  
 Eller: Som III, hvorefter alle træder til højre (set ud fra paropstillingen), hen til ny partner. (Idé efter én af sanglegsversionerne).

III: 8 polkatrin parvis rundt i kredsen  $\curvearrowright$  med alm. fatning.



## HATTEMAGEREN

Kvadrilledans fra Nordsjælland. FFF-hefte: Folkedanse I.

En meget lettilgængelig dans, karakteristisk med sine mange stamp og klap.

Musik: Kvikt hoptrinstempo, ♩ = 84-96.  
JYDSK PA NÆSEN spiller melodien 5 gange + en a-del.



a-delen:

I: I kreds mod venstre ↶ : 16 hurretrin (h).

| 2 2 | 2 2 | osv.

II: Som I. (Evt. danses der de følgende gange: 16 hurretrin parvis rundt på stedet med den nye partner).

III: De 16 hurretrin udføres i 1. tur: Som I. Sørg for at komme kredsen en hel omgang rundt og tilbage på egen plads.  
2. tur: Parvis rundt på stedet med alm. fatning.  
3. tur: Kun af de 4 damer, der tager livfatning.  
4. tur: Kun af de 4 herrer, med livfatning.  
Dansen slutter med parvis omdansning, lige som 2. tur.

I: Med front mod kredsmidten:  
 3 appeller (stamp: v h v) | 3 klap i egne hænder. | Dette "appel + klap - mønster" gentages.  
  
 Ved b-musikkens gentagelse udføres "appel + klap - mønsteret" yderligere 2 gange, nu med ryggen mod kredsmidten.

II: og III: Med front mod partner (siden mod kredsmidten):  
 3 appeller (v h v) | 3 klap i egne hænder. | Dette "appel + klap - mønster" gentages, stadig vendt mod partneren.  
 Ved b-musikkens gentagelse vender alle sig 1/2 omgang mod corner og udfører her "appel + klap - mønsteret" yderligere 2 gange.  
 (Husk: front, ikke ryg, mod kredsmidten under drejningen!).

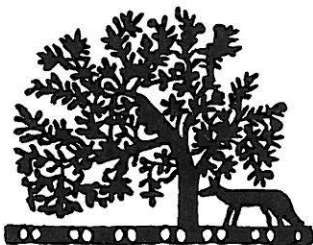
c-delen:

I: 16 hoptrin (h) i kreds mod højre ↷, evt. sådan: 4 forlæns (lidt skråt ind mod midten), 4 baglæns (ud igen), 4 forlæns, 4 baglæns:   
  
 Eller: 16 hoptrin i vrimmel (tilfældigt ind og ud imellem hinanden).  
 Sørg for at være tilbage i en kreds, når c-musikken slutter.

II: Almindelig kæde med 16 hoptrin frem til danser nr. 9 (med mindre man aftaler at standse allerede ved nr. 7).

III: Som II. Her møder man, efter en hel omgang kredsen rundt, partneren (= "nr. 9") hjemme på egen plads.

## JÆGERMARCH



Pardans fra Møn. FFF-hefte: Møn .

En meget enkel, ret rolig dans, der bygger på sidegangstrin, der skifter retning i et lidt drilsk mønster.

Musik: hurtigt gangtrinstempo, ♩ = 128.

Melodien er lånt fra den svenske komponist Otto Lindblads mandskorsang "Längtan till landet" fra 1838, herhjemme bedre kendt til Carl Plougs tekst fra 1846: "Liflig fløjte Vælsklands nattergale". Den gengives her i sin originale skikkelse, der er lidt forskellig fra Møns-heftets mundtlige overlevering.

JYDSK PÅ NÆSEN spiller melodien 2 gange (= 12 "dansevers").

a-musikken:

F	G <sup>7</sup> / <sub>a</sub>	C		F	B <sup>b</sup> / <sub>4</sub>	F	B <sup>b</sup>	G <sup>7</sup> / <sub>n</sub>	C

I:	2 sidegangstrin til højre, (h til siden, v samler)	(h til siden, v samler u/vægt)	1 do til venstre, (v til siden, h samler u/vægt)	1 do til højre (h til siden, v samler u/vægt)	2 sidegangstrin til venstre. (v til siden, h samler)	(v til siden, h samler u/vægt)	1 omgang rundt om sig selv ↻ med 2 hoptrin (hh vv).
	ℓ ℓ	ℓ ℓ	ℓ ℓ	ℓ ℓ	ℓ ℓ	ℓ ℓ	ℓ ℓ = ℓ = ℓ
II:	Front mod partner, a-siden vender mod kredsmidten.						
	2 sidegangstrin mod midten (ab ab).	1 do udefter (ba).	1 do mod midten (ab).	2 do udefter igen. (ba ba).	2 hoptrin baglæns, "venstre skulder forbi" corner, der bliver ny partner.		
	Eller: Som III, hvor herre og dame hver for sig hopper til højre (set ud fra "paropstillings-positionen"), hen til ny partner.						
III:	Alm. parvis opstilling (herren står med ryggen mod kredsmidten og front mod egen dame):						Parvis 1 omgang rundt med 2 hoptrin (aa bb). ↻
	2 sidegangstrin (ab ab): ↗	1 do (ba): ↖	1 do (ab): ↗	2 do (ba ba): ↖			

Musical notation for the first system, showing a melody line and a bass line with chords. The melody is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords are: F, G $\frac{7}{4}$ , C, G, G $\frac{3}{3}$ , C/e, F, C $\frac{3}{3}$ , G7, C.

Det samme trinmønster gentages hele dansen igennem (udføres ialt 6 gange pr. melodigennemspilning). Se dog fodnoten.

b-musikken:

Musical notation for the second system, showing a melody line and a bass line with chords. The melody is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords are: F, C $\frac{3}{3}$ , C7, F.

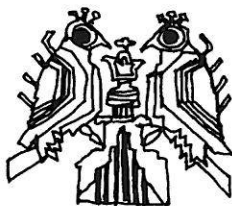
Musical notation for the third system, showing a melody line and a bass line with chords. The melody is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords are: F, C $\frac{b}{b}$ , F/a, F, B $\flat$ 6, F/c, C7, F.

I version I kan trinmønsteret evt. afveksles med 16 gangtrin. (Jægeren marcherer ud i marken, får øje på et dyr, "tripper" lidt fra side til side for at komme på skudhold, rammer ved siden af, hopper rundt af ærgrelse og fortsætter så sin march).

I version II kan partnerskiftet også foregå på denne måde: Mens herren på sine 2 hoptrin hopper lidt baglæns, "svipper" damen (på sine 2 hoptrin) lidt ind mod kredsmidten og drejer samtidig 1 omgang rundt om sig selv (o), forbi den bakkende cornerherre og ind foran denne.



## KLAPKONTRA



Kvadrilledans fra Syd-Thy. FFF-hefte: Forskellige egne.

3 klap, der ustandseligt afbryder dansetrinnene, er det karakteristiske ved denne muntre dans, der i øvrigt — efter en gammel meddelers forklaring — skal illustrere herrer-nes tilnærmelse til den modstående dame, først forsigtig, derefter lidt mere dristig, men "de finder jo da hjem te' djer egen te'sidst".

Musik: Hoptrinstempo, ♩ = 80 - 88

JYDSK PÅ NÆSEN spiller melodien 4 gange.

Skoleorkestersats v/Herluf Vad Thomsen kan findes i WH's MUSICA-serie, Linie E, nr. 3. Forlagsnr.: 28.578.

a-delen: b-delen:

Kun 1. gang.

<p>I: I kreds, forlæns mod venstre: </p> <p>  2 chassétrin (v h v , h v h )   4 hoptrin ( v )</p> <p>  ㄨ ㄨ ㄨ   ㄨ ㄨ ㄨ   ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ   ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ =</p> <p>Ved a-musikkens gentagelse: Samme trin i kreds mod højre: </p>	<p>Front mod kredsmidten:</p> <p>1 chassé (v h v )   3 klap i egne hæn.   4 hoptrin (v) baglæns ud på plads.</p> <p>le e le   î î î   ㄨ ㄨ ㄨ =   _____</p> <p>Gentages med b-musikkens gentagelse.</p>
<p>II: Som I.</p>	<p>Som I; begynd med a-fod. Evt. danser først kun damer frem, og ved b-musikkens gentagelse: kun herrer.</p>
<p>III: Som I.</p>	<p>Som I; dog således, at først danser hovedpar frem mod hinanden, og ved b-musikkens gentagelse: kun sidepar. Begynd trinnene med a-fod.</p>

G D7 G D $\frac{7}{F\#}$  G D G C G D7 G

I:	1 chassé (vhv) mod venstre.	3 klap i egne hænder.	4 (3½) hurretrin (hv hv hv h) i kreds mod venstre:	Dette trinmønster, bestående af chassé, klap og hurretrin, danses ialt 4 gange.
				III
II:	Trin som I. Alle vender ryggen til partner og danser hen til corner: Herrer i en yderkreds mod venstre  , damer i inderkreds:  . Efter 3 klap foran corner svinges denne 1 omgang med 4 hurretrin.			Dette mønster, der i første omgang bragte danserne hen til corner, udføres 4 gange ialt, hvorved man kommer hen til danser nr. 5, som bliver den ny partner.
III:	Trin som I, men alle vender front mod midten. Kun hovedpar danser: Damerne chasserer omtrent på stedet, mens herrerne danser over til den modstående dame. Her 3 klap + 4 hurretrin parvis 1½ omgang rundt. Damerne står nu på egen plads, herrerne på den modstående herres plads.			Dette mønster gentages: Hovedparrenes herrer starter fra fremmed plads og slutter "hjemme" med at svinge partneren.

(fortsættelse af c-delen)

D G D G G C G D7 G

I og II: (beskrevet ovenfor)

III: Det samme som beskrevet ovenfor, nu udført af sideparrene.





I:	h tøv v   h v tøv 	Dette trinmønster, bestående af 4 skridt i trinrytmen: $\frac{3}{4}$ kaldes et MOLLEVITTRIN. Til c-musikken med gentagelse dances ialt 8 mollevittrin i kreds . NB: trinnet begynder altid m. h fod. Evt. drejer man 1 omgang om sig selv  på det 4. og det 8. mollevittrin.
II:	Parvis promenade (som i march, med partneren i hånden)  med 4 mollevittrin. I løbet af det 4. trin går damen forom herren over på dennes modsatte side, idet hun samtidig drejer sig 1 omgang om sig selv , så hun hele tiden under pladsbyttet vender front mod herren. Ved c-musikkens gentagelse fortsættes promenaden  med yderligere 4 mollevittrin, nu med damen på den "forkerte" side. Slut i kredsopstilling (front mod midten) stadig med partneren på forkert side. Den der står på den "rigtige" side bliver nu ny partner.	
III:	Parvis promenade som II, dog nu således, at man på det 8. mollevittrin er nået kredsen rundt og tilbage på egen plads i kvadrillen. Her, på det 8. trin, drejer damen sig forom herren 1 gang rundt om sig selv , så hun atter kommer om på herrens "rigtige" side. SAMTIDIG placerer man sig lidt drejet i forhold til den faste plads i kvadrillen, således, at 1. og 3. par vender front mod hinanden: og 2. og 4. par vender front mod hinanden:	

d-delen:

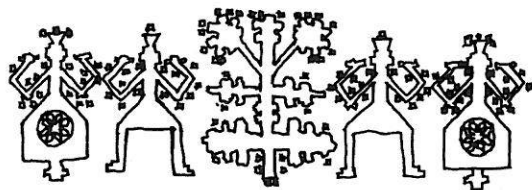
I:	1 mollevittrin (h) mod midten. Tag ganske små skridt.	1 mollevittrin (h) mod midten. Slut (på 4. skridt) med at vende venstre side frem mod midten.	1 mollevittrin (h) nærmest på stedet, dvs. 2 skridt baglæns + 2 forlæns. Slut atter med "venstre side frem".	1 mollevittrin (h) baglæns, tilbage på plads.
<p>Gentages ved d-musikkens gentagelse.</p>				
II:	Som I. Eller man går 4 mollevittrin rundt om partneren med højrehåndsmølle  og 4 mollevittrin rundt med venstrehåndsmølle .			
III:	På 1 mollevittrin (h) byttes plads med den modstående danser. Man passerer venstre forbi "moddanseren" og vender sig mod denne i "forbifarten".	På det 1. skridt (h) i det følgende mollevittrin drejer man sig $\frac{1}{2}$ omgang og fortsætter hen mod "moddanseren", som man møder med venstre skulder mod venstre skulder.	1 mollevittrin (h) nærmest på stedet. Også her slutes med, at man på det 4. skridt nærmest vender sin venstre skulder mod moddanserens.	1 mollevittrin (h) baglæns, tilbage på den modstående dansers plads. (Man står nu på "forkert" side af partneren).
Ved d-musikkens gentagelse dances samme figur, nu begyndende på den modstående dansers plads og sluttende hjemme på egen plads i kvadrillen.				

## LOLLANDS KONTRA

Dans med 8-10 par i stor kreds, fra Lolland.  
FFF-hefte: Legestuen.

En festlig og ikke særlig svær dans med flere specielle elementer: Damerne begynder med ryggen mod midten, og gåsegang i 2 kredse erstatter kæden.

Musik: Polkatempo, ♩ = 108 og valsetempo, ♩ = 60.  
JYDSK PÅ NÆSEN spiller melodien 5 gange + en a-del.



a-delen:

Musical notation for the dance, showing the melody and chords for the a and b sections.

**a-delen:** G, Am $\frac{7}{9}$ , D $\frac{7}{9}$ , G *Fine*

**b-delen:** D, D $\frac{7}{9}$ , G, A $\frac{7}{9}$ , D

I: 16 (15½!) hurretrin (h) i kreds mod venstre: ↶.

⌣ ⌣ ⌣ ⌣ | osv.

3 appeller (v h v)

3 appeller (h v h)

Slip håndfatningen og drej på stedet ½ omgang rundt ↻ (4 gangtrin: v h v h).

⌣ ⌣ ⌣

⌣ ⌣ ⌣

⌣ ⌣

⌣ ⌣

Dette trinmønster gentages ved b-musikkens gentagelse, blot udføres appellerne nu med ryggen til midten (herunder håndfatning), hvorpå den halve omdrejning bringer danserne tilbage til almindelig kredsostilling: ↶.

II og III: 16 (15½) hurretrin (b) i kreds mod venstre ↶.

Mens herrerne danser normalt, danser damerne med ryggen mod midten ("den kønne sideudad"), med omvendte hurretrin (v). Alle har partner i højre hånd og corner i venstre hånd.

Forslag til 2.-5. tur: Damekreds - Alle - Herrekreds - Alle.  
Efter sidste gennemspilning svinges parvis med hurretrin.

3 appeller (a b a)

3 appeller (b a b)

Slip corner og gå ½ omgang rundt med partner (4 gangtrin: a b a b, højrehåndsmølle). Nu har damer fået front mod midten og herrer front udad.

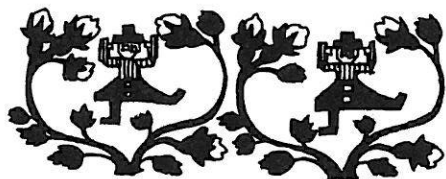
Ved b-musikkens gentagelse sluttet kredsen påny og trinmønsteret gentages: Efter appellerne vender man med højrehåndsmølle tilbage til startpositionen.

D7 G Am7 D7 G G D7 G G

<p>I: 16 gangtrin (h) i kreds mod højre i gåsegang; damer går med hænderne i siden, herrer med korslagte arme. ↷</p> <p>  2 2   2 2   osv.</p>	<p>Med håndfatning og front mod midten foreslås disse valseforøvelsestrin:          frem frem sam   bagud bagud sam   Dette trinmønster dances ialt 4 gange.          (h) (v) (h)   (v) (h) (v)  </p> <p>I 2 2 2   2 2 2 III</p>
<p>II: Herre og dame går nu forbi hinanden ("tagende afsked" med højre hånd) som ved begyndelsen til en kæde. I stedet for at "zigzagge" og give hånd til de modgående dansere, går herrerne straks ud og danner yderkreds, hvor de går gåsegang rundt ↷ med armene over kors, mens damerne — med hænderne i siden — går den modsatte vej rundt ↶ i en inderkreds. Den, man møder, efter 16 gangtrin (a) bliver den ny partner.</p>	<p>Erstatningsmuligheder for "parvis rundt med 8 valsetrin":</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 8 langsomme gangtrin rundt med højrehåndsmølle ↷.</li> <li>2) 8 langsomme hurre- eller glissade-trin rundt med korsgreb.</li> <li>3) 12 løbettrin ↻ (h armkrog) + 12 løbettrin ↻ (v armkrog).</li> </ol>
<p>III: Som II, dog afpasses ganghastigheden, så det bliver partneren, man kommer til at møde.</p>	<p>8 valsetrin rundt med partner (alm. fatning).</p>



## RUDER ES / RITS RATS



Pardans af svensk oprindelse. Kendes i forskellige versioner. Den her gengivne form er ikke helt identisk med beskrivelserne i FFF-hefterne : Folkedanse for Børn og Folkedanse I.

En velkendt og sjov børnedans.

Musik : Kvikt polkatempo, ♩ = 116-120.  
JYDSK PÅ NÆSEN spiller melodien 5 gange. Den ses ofte noteret i F-dur, men er her transponeret ned til et mere sangbart toneleje.

Skoleorkestersats v/Ejnar Kampp findes i WH's MUSICA-serie, III, nr. 29. Forlagsnr.:28.948.

Rits-rats-teksten er reminiscens af melodiens oprindelige tekst (en svensk studentervise). En anden, velkendt tekst: "Ser I, hvem der kommer her" er fra Erik Bøghs syngespil: "Nytårsnat 1850".

Teksten lyder: Rits! rats! filliong-gong-gong,  
vil du vær' min mand, så kom, kom kom!  
Rits! rats! filliong-gong-gong,  
vil du vær' min mand, så kom!

Og damerne, de løfter op i skørterne,  
så man kan se det ene bukseben.

Tra-la-la-la.....

\*) De 2 klap (med hænder, der nærmest glider "fladt" forbi hinanden) følger tekstens "Rits, rats". Ifølge andre versioner klappes kun én gang og samtidig starter man med at gå rundt med 8 gangtrin.

a-delen:

I:	2 ("flade") klap i egne hænder. *	6 gangtrin (v) på stedet på hvilke, man drejer 1 omgang rundt om sig selv ↻.	2 ("flade") klap i egne hænder. *	6 gangtrin på stedet på hvilke, man drejer 1 omgang rundt om sig selv ↻ (modsat før).
	ǝ ǝ	ǝ ǝ   ǝ ǝ   ǝ ǝ	ǝ ǝ	ǝ ǝ   ǝ ǝ   ǝ ǝ
II og III:	Alm. parvis opstilling (herren står med ryg mod kredsmidten og front mod egen dame):			
	2 ("flade") klap i egne hænder. *	Højre armkrog med partner og 1 omgang rundt om denne med 6 gangtrin (v). ↻	2 ("flade") klap i egne hænder. *	Venstre armkrog med partner og 1 omgang rundt om denne ↻ med 6 gangtrin (v).

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a single melodic line with chords C, G, C, G7, and C.



I: Hop ned på v og sæt h hæl i gulvet "skråt ude". | Hop ned på h og sæt v hæl i gulvet "skråt ude". | Det samme i dobbelt tempo: Hop v, Hop h, spjæt h. spjæt v. | Hop v, Hop h, spjæt h. spjæt v. | Dette mønster, bestående af 2 langsomme + 4 hurtige "hop-spjæt", gentages.





II og III: Fodbevægelser som I. Der "hop-spjættes" med front mod partneren; herrerne sætter hænderne i siden og damerne løfter op i skørterne.


c-delen:

Musical notation for the c-delen, featuring a treble clef and a single melodic line with chords F, C, G, C, F, C, G7, and C.

I: 8 sideløbstrin (v) i kreds mod venstre  + 8 mod højre  (med håndfatning).



II: 8 sideløbstrin (v) hver sin vej: Damer i yderkreds: , herrer i inderkreds med ryggen mod midten: . + 8 sideløbstrin modsat vej, på hvilke, man sørger for at komme tilbage og forbi partneren og én plads videre, hen til den næste, som nu bliver ny partner.  
Eller: Som III, hvorefter alle træder til højre (set ud fra "paropstillings-positionen"), hen til ny partner.

III: 8 polkatrin parvis rundt i kredsen  med alm. fatning.

## RUND SEKSTUR

Dans med 6 par i stor kreds fra Lolland.  
FFF-hefte: Legestuen.

En dans med hurtigt afvekslende elementer, hvis  
morskab forudsætter, at deltagerne er sikre i dan-  
sen, som ellers ikke er svær. "Danseverset" er  
usædvanligt kort.

Musik: Jævn gangtrinstempo, ♩ = 96.  
JYDSK PÅ NÆSEN spiller melodien 10 gange + en a-del.



a-delen:

G D G D G C D7 G

I: 8 gangtrin i kreds mod venstre: ↶. I denne dans anbefales, at alle trinnemønstre påbegyndes med højre fod.

| ㄨ | ㄨ | ㄨ | osv.

Afvekslende kan man tage 8 hurretrin (h) i kreds: ↶.

II og III: Skift mellem: 1) 8 gangtrin (h) i kreds mod venstre: ↶ (som I).

2) 8 hurretrin med partner, parvis rundt på stedet med alm. fatning.

3) 8 hurretrin (h) i kreds mod venstre: ↶ (hvormed dansen også kommer til at slutte efter 10. gennemspilning af musikken).

Denne form følger stort set turrækkefølgen i den overleverede form.

D G D G D G C D7 G

I: | 1 chassé (h v h ) forlæns mod midten. | 1 chassé (v h v ) baglæns ud igen. | Med 4 hurretrin (h) på stedet drejer man 1 omgang rundt om sig selv. ⌚

| ① ② | ③ + | ④ ⑤ | ⑥ + | ⑦ ⑧ | ———— | ———— | ———— ⌚

II og III: Som I, dog med alm. parvis dansefatning i chassétrinnene, og på de 4 hurretrin svinger man parvis 1 omgang rundt på stedet.

c-delen:

G C C# G/d E7 Am D7 G

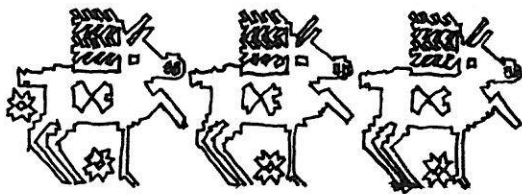
I: 4 gangtrin mod midten (evt. skråt mod højre ↗ ). | 4 gangtrin baglæns ud igen (evt. baglæns skråt ud mod højre ↘ ).

| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧

II: Alm. kæde med 8 gangtrin. Aftal forinden, om man i ro og mag vil nå frem til danser nr. 5 eller hæsblæsende til nr. 7 (som bliver den nye partner).

III: Alm. kæde med 8 gangtrin, frem til partneren, som man (i dansens overleverede 6-pars-version) møder som danser nr. 7.

## SKOTSK HOPSA



Pardans fra Randers-egnen. FFF-hefte: Randers.

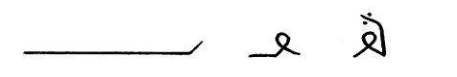
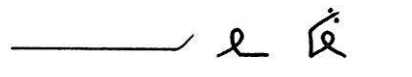
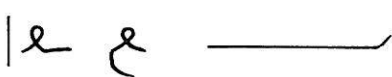
En hurtig og sjov dans, der både har trin, der minder om skotsk folkedans og trin, der minder om jugoslavisk folkedans.

Musik: Gangtrinstempo, ♩ = 100.  
JYDSK PÅ NÆSEN spiller melodien 5 gange.

a-delen:

G C<sup>6</sup> G/A D<sup>7</sup> G

I: h til kryds v siden, bagved. Det samme igen. | Det samme igen. h til "spark" v siden, ind foran. | v til kryds h siden, bagved. Det samme igen. | Det samme igen. v til "spark" h siden, ind foran.



Gentages til musikken.

Ved indstudering kan disse trin indøves i halvt tempo, d.v.s. uden gentagelse til den samme musik.

II og III: Alm. parvis opstilling (herren står med ryg mod kredsmidten og front mod egen dame); tohåndsfatning:

a til kryds b siden bagved. Det samme igen.

Det samme igen. a til "spark" b siden ind foran.

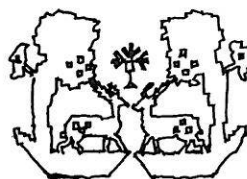
b til kryds a siden, bagved. Det samme igen.

Det samme igen. b til "spark" a siden, ind foran.

Gentages til musikken.



I:	Lille Hopp på h,* hop på v hæl til saml. siden. fødder. Kropsdr. mod v.	Lille Hopp på v,* hop på h hæl til saml. siden. fødder. Kropsdr. mod h.	4 langsomme fjedrende løbettrin (h v h v) 1 omgang rundt om sig selv . (Det er den fod, der netop har været "hæl", der begynder)	4 polkatrin på stedet (u/drejning) (h v h, v h v, h v h, v h v).  Eller: Man kan gentage de 4 foregående takter.
*Disse hop kan udelades ved indstuderingen, idet man nøjes med kropsdrejning og "hælsætning".				
II:	Lille Hopp på a, hop på b hæl til saml. siden. fødder. Kropsdr.	Lille Hopp på b, hop på a hæl til saml. siden. fødder. Kropsdr.	4 langsomme fjedrende løbettrin (a b a b) 1 omgang rundt om sig selv, dame: herre: .	4 chassétrin fremad i danseretningen (a b a, b a b, a b a, b a b). Slip håndfatningen. Damen tager ganske små chassétrin, mens herren med store chassétrin når frem til næste dame.
III:	De 4 første takter som II.			Parvis rundt med 4 polkatrin (a).



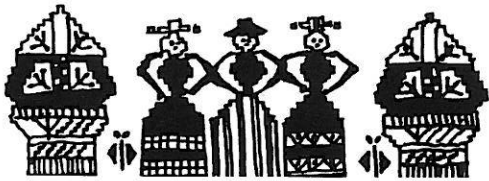
## SKÆRSOMMERNATSDRØM

En kvadrilledans fra Møn. FFF-hefte : Møn.

En munter og hoppende del afveksler med en langsom og poetisk del med komplimenter.

Musik: Hoptrins/gangtrinstempo, ♩ = ca. 160/88.  
JYDSK PA NÆSEN spiller melodien 5 gange + en a-del.

Skoleorkestersats v/Herluf Vad Thomsen kan findes i WH's MUSICA-serie, Linie E, nr. 4. Forlagsnr. 28.619.



a-delen:

I: 8 hoptrin (v) i kreds ↷ forlæns mod venstre.
















Ved a-musikkens gentagelse: 8 hoptrin (v) i kreds ↷ mod højre (evt. baglæns).

II: Som I. (Evt. kan man i hver — eller hver anden — af de følgende ture danse parvis rundt med ryggreb (forklaret nedenfor)).

III: Forlæns hoptrin (v), 8 ↷ + 8 ↷ udføres i 1. tur af alle.  
i 2. tur parvis på stedet med højre/venstre-håndsmølle.  
i 3. tur af kun damer med livfatning.  
i 4. tur af kun herrer, med livfatning.  
i 5. tur af alle (som 1. tur).

Dansen slutter med at man tager RYGGREB med partner og danser rundt på stedet: 8 hoptrin forlæns ↷ + 8 hoptrin baglæns ↶.  
(PARVIS RYGGREB: parret står med højresiderne vendt mod hinanden. Med venstre hånd bag egen ryg tages fat i partnerens højre hånd)

Musical notation for a dance tune in G major, 4/4 time. The melody is on a treble clef staff. The chord progression is: G, D, D7, G, G/A, Am/c, G/A, D7, G.

I:	Hils mod midten: "bøj" - "op igen".	2 gangtrin (v) mod højre...	Med 4 gangtrin på stedet går man 1 omgang  rundt om sig selv.	Dette mønster dances ialt 4 gange.
			     	
II:	Hils på partner: "bøj" - "op igen". a-hånds-fatning.	Gå venstre forbi partneren med 2 gangtrin (v) (herre danner kortvarigt en inderkreds  og damer en yderkreds  . Tag alm. dansefatning med den næste og gå 1 omgang rundt på stedet  med denne.		Dette mønster, bestående af "farvel-hilsen" og "rundgang" med den næste danser, udføres ialt 4 gange til b-musikken. Man kommer frem til danser nr. 5, som bliver den nye partner.
III:	Som II, dog med den forskel, at damerne forbliver på egen plads i kvadrillen, hvor de afventer herrerne "besøg" (der starter med en "rundgang" og slutter med kompliment for hinanden). Efter besøg hos kvadrillens øvrige damer, slutter herrerne "hjemme" m. rundgang m. partneren.			



## SYVTUR

Dans med 7 par i stor kreds, fra Sønderjylland.  
FFF-hefte: Forskellige Egne.

En lettilgængelig, underfundig dans, overvejende med langsomme gangtrin. Karakteristisk er den pizzicerede musik i b-delen.

Musik: Tempo: Langsom gang/hurtig vals, ♩. = 69.  
JYDSK PA NÆSEN spiller melodien 4 gange.



a-delen:

I 16 langsomme gangtrin (h) i kreds mod højre: ↷. Her, på 7. og 8. trin drejer man sig samtidig 1 omgang rundt om sig selv ↻. Tag håndf. igen.  
| 2 2 | 2 2 | osv.

III: Parvis promenade (a) mod højre i kredsen ↷ med 16 langsomme gangtrin.  
Fatning: Krydsfatning foran (højre hånd i højre, venstre i venstre).  
Mens herrrens gangtrin hele tiden er "lige ud", drejer damen sig på 7. og 8. gangtrin 1 omgang rundt om sig selv ↻ samtidig med, at hun passerer forom herren over på hans "forkerte" side. Undlader man at slippe håndfatningen, vil dette pladsbytte gå helt af sig selv.  
Man skal ikke standse op under pladsbyttet, promenaden fortsætter "uanfægtet", de sidste 8 gangtrin med damen på den "forkerte" side.

II: Parvis promenade (a) mod højre ↷ med 16 langsomme gangtrin.  
Fatning: Herrrens højre arm om damens liv; damens venstre hånd på herrrens nærmeste skulder.  
Mens herrrens gangtrin hele tiden er "lige ud", drejer damen sig på 7. og 8. gangtrin 1 omgang rundt om sig selv ↻ samtidig med, at hun passerer forom herren over i dennes venstre arm (og lægger sin højre hånd på hans nærmeste skulder). Promenaden fortsættes med damen på "forkert" side.

b-delen:

D A<sup>7</sup> D E<sup>m</sup><sub>9</sub> A D

I: 8 sidetrin (v) i kreds mod venstre ← + 8 sidetrin (h) i kreds mod højre →. Følg melodien rytme!

| e e e e | e e e e | osv.

Eller: Slip håndfatningen og gå i vrimmel (ud og ind imellem hinanden). Gå 16 gangtrin og sørg for at være ude i kredsen igen, når "pizzicato-musikken" slutter.

II: Alle "siger farvel" med højre hånd til partner, forlader denne og går i kæde med 16 langsomme gangtrin (a). Giver man hånd på hvert andet gangtrin (på hver a-fod), når man frem til danser nr. 7, som får højre hånd. Denne bliver den nye partner.

III: Som II; hvor man dog fortsætter til danser nr. 8, der (i den overleverede 7-pars-version) er lig partneren.

c-delen:

G A<sup>m</sup>/<sub>c</sub> a D<sup>7</sup> G A<sup>m</sup>/<sub>c</sub> a G/a D<sup>7</sup> G

I: 16 hurretrin (h) i kreds mod venstre ←. Følg melodien rytme!

| e e e e | e e e e | osv.

II: Erstatningsmuligheder for "parvis rundt med 16 hurtige valsetrin": 8 gangtrin rundt ↻ med højrehåndsmølle + 8 rundt ↻ m. venstrehåndsmølle, eller: 16 hurretrin parvis rundt på stedet med korsgreb.

III: 16 hurtige valsetrin (a) parvis rundt i kredsen (alm. fatning).

## TOSPRING



"Langdans" fra Lønborg ved Tarm i Vestjylland.  
FFF-hefter: Folkedans for Børn og Folkedanse III.

Denne dans, der udføres i en lang "slange" er omtrent vores eneste overleverede rest af den rige kædedansetradition, der før pardansens tid hørte sammen med vore folkeviser. Dansen bygger på et trinmønster, der var populært allerede i 1200-tallet (i Frankrig kaldet "Branle Simple"). Talrige danse, som også dances i dag f.eks. Trampedans og Balladedans, er baseret på samme mønster og fortsætter denne tradition, som i forskellige varianter også kendes fra Færøerne, Sverige, Jugoslavien, Bulgarien, Grækenland, Israel m.fl. Eks.: Jovano fra SKA' VI DANSE JUGOSLAVISKE FOLKEDANSE II af Claus Jørgensen (W.H. 1977).

Ifølge vor egen tradition (Lønborg) blev Tospring anvendt ved andendagsbryllupsgilder, hvor brudeparret - anført af en ældre mand og med hele brudedefølget efter sig i en lang række - dansede fra gård til gård, hvor de præsenterede deres nye status og blev trakteret på behørig vis.

Ser man nøjere efter, vil man opdage, at det samme gamle trinmønster også ligger til grund for "vores" menuettrin, polskdans, sønderhoning, hambo og sågar de "standardtrin", der kan iagttages ved nærsagt hvilketsomhelst familie- eller foreningsbal.

Musik : Langsomt til hurtigt gangtempo, ♩ = 88-120.  
Nedenstående melodiversion er hentet fra H. Grüner Nielsens bog fra 1917: "Vore ældste folkedanse". Den er lidt forskellig fra den variant, som FFF'erne har hentet sammest.

a-musikken:

tråd til højre (h)	kryds v bagved.	tråd til højre (h)	v svinges ind foran	tråd til venstre	h svinges ind foran.	Dette trinmønster gentages så længe musikken varer, se dog bemærkningen under de sidste 5 takter.  Bemærk, at trinmønsteret lige så vel kan udføres (og har været udført) modsat: med bevægelse mod venstre (som f.eks. færøtrinnene).
e	e	e	e	e	e	
Samtidig med bensvingene: lille hælhævning på den modsatte fod;						
Arme svinges: Frem - bagud		frem - bagud		frem - bagud		

bluesmusikken:

A7 D A D A

c-musikken ("omkvæd"):

E7 A

NB.: Disse 5 "omkvædstakter" kan evt. udføres således: De første 3 takter som beskrevet, hvorefter takt 2 og takt 3 gentages. Denne variant, der således afrunder hvert "vers" med 4 bensving i træk, anbefales, ikke blot fordi den har været brugt (jvf. Grüner Nielsens ovennævnte bog), men også fordi dansens og musikkens forløb bliver identisk med denne tilføjelse.



INDHOLDSOVERSIGT

## Alfabetisk oversigt.

Berliner.....	4
Bogbinderdans.....	6
Fingerpolka.....	8
Hattemageren.....	10
Jægermarch.....	12
Klapkontra.....	14
Kontra med Mollevit.....	16
Lollands kontra.....	18
Ruder Es / Rits Rats.....	20
Rund sekstur.....	22
Skotsk hopsa.....	24
Skærsommernatsdrøm.....	26
Syvtur.....	28
Tospring.....	30

Oversigt, hvor dansene er opdelt efter I-versionsens sværhedsgrad.

Fingerpolka.....	8
Hattemageren.....	10
Syvtur.....	28
Tospring.....	30
Jægermarch.....	12
Skærsommernatsdrøm.....	26
Ruder Es / Rits Rats.....	20
Bogbinderdans.....	6
Lollands kontra.....	18
Klapkontra.....	14
Rund sekstur.....	22
Skotsk hopsa.....	24
Berliner.....	4
Kontra med Mollevit.....	16

## AF CLAUD JØRGENSEN FORELIGGER ENDVIDERE:

## SKA' VI DANSE JUGOSLAVISKE FOLKEDANSE I - III

3 hefter med tilsammen 19 af Jugoslaviens nemmeste og populæreste folkedanse. Hver dans er udførligt beskrevet, uden brug af fagudtryk.

Beskrivelserne er suppleret med "dansehieroglyffer", et enkelt notationssystem for dansetrin, som gennemgås i hefte I.

Musikken er noteret med melodi, 2.-stemme, becifring, basgang m.v.

Til hvert af hefterne (der kan købes og bruges separat) svarer en EP-plade med den livlige og inciterende musik indspillet af MILA MAMO.

## SKA' VI DANSE DANSKE FOLKEDANSE I

Beskrivelser til 14 yndede danske folkedanse, herunder forslag til forenkledede kredsformer til begynderundervisningen.

Musikken er noteret med noder og becifring, og der er tomme nodesystemer, hvor man selv kan indføje 2.-stemme, basgang m.v. efter behov.

Derudover er der en udførlig, systematisk gennemgang af de for dansk folkedans typiske opstillinger, fatninger, bevægelsesmønstre og trin (yderligere anskueliggjort med "dansehieroglyffer"), samt en historisk oversigt, vejledning til danselederen og et stikordsregister, der indeholder over 100 opslagsord.

De 14 danse er indspillet på cassettebånd af HEDEBO-SPILLEMÆNDENE.

## SKA' VI DANSE LES LANCIERS

Udførlig dansebeskrivelse, også af dansens mest brugte varianter.

Becifrede noder til både den oprindelige og til den nu brugte musik af J. Mikel. Afsnit om dansens og musikkens historie.

Til heftet svarer et cassettebånd, hvor DE ULBJERG SPILLEMÆND spiller både den oprindelige musik (tidligere også brugt i Danmark) og Mikels velkendte musik, både i indstuderings- og i fuldt danse-tempo.

## SKA' VI DANSE OG SYNGE I og II

To samlinger à 10 kordansesatser, indeholdende både nemme kanons og flerstemmige sange (med "flexibel" stemmebesætning) forsynet med becifring og et ad libitum klaverakkompagnement.

Letlærte stemmer, rolige tempi og beskrivelser til enkle danse gør det muligt for et kor at synge og danse samtidig.

## UMBA-KLAVER I og II

Elementært sammenspil og sang rundt omkring klaveret. Selv en ikke-klaverspiller kan efter hefternes letforståelige anvisninger nemt levere akkord-akkompagnementer til de ialt 113 gamle og nye sange.

## RASMUS MODSAT 1 og 2

Utraditionel klaverskole, der satser på "musikoplevelse" og samspilsmuligheder lige fra starten. Mere end 200 3-5-tonige melodier, heraf mange folkelige sange. Der er lagt lige stor vægt på nodespil og på at lære eleven selv at lave en forsvarlig bas, og eleven bliver gjort fortrolig med samtlige tonearter. Udkommer i 1981.

## NODER, RYTMER OG TONER

Lærebog i elementær musikteori, rytmelæsning, bladsang m.v. til brug på gymnasier, HF, seminarier, musikskoler m.v. samt ved selvstudium.