

Claus Jørgensen

SKA' VI DANSE

OG SYNGE

II

KOR-DANSE-SATSER

EDITION WILHELM HANSEN

FORORD.

Ligesom SKA' VI DANSE OG SYNGE I udgør dette hefte en meget bredt sammensat buket af kanons og korsatser ordnet efter stigende vanskelighedsgrad, beregnet også til kordansebrug.

Der er tekster både for børn og voksne, og de fleste stemmer er både nemme at lære og at huske; kun de sidste par satser har lidt sværere stemmer.

Fælles for satserne er, at de er udformet med henblik på at kunne fungere med forskellige stemmebesætninger; nærmere herom på modstående side.

Dette kan f.eks. også udnyttes, hvor et mindre kor "til daglig" måske synger 2-stemmigt, men har mulighed for, ved særlige lejligheder (forældreaften, kormøde) at blive "forstærket" med yderligere et par stemmer.

BEMÆRK: Alle TENOR-stemmer er lagt i et toneområde (i det væsentlige fra "lille a" til "enstr. f"), hvor de lige så godt kan synges af ALT-stemmer; dels med henblik på udførelse af 3 lige stemmer, dels på grund af den velkendte mangel på tenorer.

Melodier og danse er valgt med henblik på at gøre det muligt for et kor at synge og danse samtidigt.

Alle danse er beskrevet med alm. tekst. DANSEHIEROGLYFFERNE er kun supplement til tekstbeskrivelserne, men giver den, der har sat sig ind i dette notationssystem, et hurtigt og utvetydigt overblik over trin, front- og bevægelses-retninger.

Systemet er kort gennemgået i SKA' VI DANSE OG SYNGE I og i SKA' VI DANSE DANSKE FOLKEDANSE I, samt mere udførligt i SKA' VI DANSE JUGOSLAVISKE FOLKEDANSE I.

Hjertelig tak til alle, der på forskellig måde har bidraget til tilblivelsen af dette hefte:

til Eva Niemann Petersen for tegninger og vignetter,
til Ole Axelsen for forsidens papirklip,
til Lene Noer for bagsidens linoleumssnit,
til Gitte Svejgaard Petersen for korrekturlæsning,
samt til undertegnede for satser, dansebeskrivelser,
notetegning og lay-out.

Clara Jørgensen

Copyright © 1982 by WILHELM HANSEN, Copenhagen, 29662.

HEFTET INDEHOLDER:

TRE 3-STEMMIGE KANONS:

Nissedans.....	4
Miau-kanon.....	6
Galop-kanon.....	8

SYV 4-STEMMIGE KORSATSER:

Sømandsvise.....	10
Æbletræet.....	12
Peters sko.....	14
Ciro.....	16
Sascha.....	18
Til Rosengaarden.....	20
Karliku.....	22

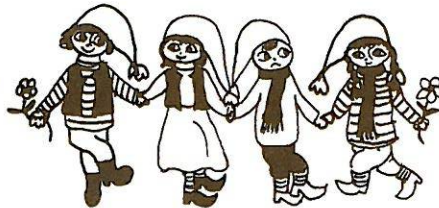
Alle satserne kan udføres: som ganske almindelige korsange
eller som ledsagelse til kordans

Alle satserne kan udføres: med klaverakkompagnementerne
eller a capella

Alle satserne kan udføres: 1-stemmigt
af 2 lige stemmer
af 3 lige stemmer
af 3 blandede stemmer ("S-A-B")
af alm. 4-stemmigt blandet kor

BEMÆRK, at alle TENOR-stemmer ligesåvel kan synges af ALTER

NISSEDANS



Melodi og tekst til I: Rita Jørgensen, 1941.
 Viderebygning (II og III samt danseforslag): CJ.

I
 Og nis-se-far og nis-se-mor de dan-se - de om - kring. De dan - se - de, de dan - se - de den he - le, lan - ge nat.
 Melodi og tekst: med tilladelse af Rita Jørgensen.

II
 Så gik det ven - stre om i ring. Og dansen, den blev ved og ved den he - le, lan - ge nat.

III
 Så gik det høj - re om i ring. Og op, ned, op, ned, op, ned, (st)op!

Klv.
 Eb Bb7 Eb Bb7 Eb Bb7

I ♯ I e é | e è | ———— | ———— | II e e | ———— | ———— | ———— (1) ||

II I œ œ | ———— | ———— | ———— | II e e | ———— | ———— | ———— (1) ||

III I œ œ | ———— | ———— | ———— | II i t | ———— | ———— | i + II

Selve nissesangen (I), der er så enkel, at den kan læres efter en enkelt gennemsyngning, kan naturligvis synges og danses for sig selv. Den kan f.eks. bruges om juletræet; men glem ikke, at nissen, i den oprindelige tradition, ikke er specielt knyttet til juletiden. Sangen slutter, efter en række gennemsyngninger, med, at første halvdel synges én gang, uden repetition.

Med viderebygning II kan der synges og danses 2-stemmigt eller som 2-stemmig kanon (naturligvis også 1-stemmigt).

Med viderebygning III kan der synges og danses 3-stemmigt eller som 2- eller 3-stemmig kanon.

Der er yderligere den mulighed, at man kan afkorte den 3-stemmige sats ved at overspringe stemmernes sidste halvdel. M.a.o.: man nøjes med at udføre satsens venstre halvdel, f.eks. som 3-stemmig kanon.

Forslag til dans:

Opstilling i kreds (evt. 2 eller 3 kredse inden i hinanden); front mod midten og alm. håndfatning.

På første halvdel af I repeteret:

Trød ned på højre fod og sving venstre fod ind foran højre. Dette udføres ialt 8 gange, hveranden gang til modsat side.

På sidste halvdel af I:

4 sidetrin til højre (slut med venstre fod fri).

På repetitionen: 4 sidetrin til venstre.

På første halvdel af II repeteret:

Fortsæt bevægelsesretningen med gangtrin til venstre.

Ialt 16 gangtrin (evt. 8 i halvt tempo).

På sidste halvdel af II:

Fortsæt bevægelsesretningen med 4 sidetrin til venstre.

Ved repetitionen: 4 sidetrin til højre.

På første halvdel af III repeteret:

Bevægelsesretningen mod højre fortsættes med gangtrin.

Ialt 16 (evt. 8) gangtrin.

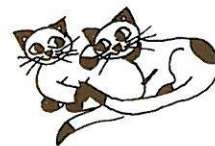
På sidste halvdel af III repeteret:

Ret kroppen op og bøj ned på hug ifølge sangteksten.

Bliv på samme tone, hvis oktavspringet er for vanskeligt.



MIAU - KANON



Melodi: 3-stemmig tysk kanon.
Dansk tekst og danseforslag: CJ.

I
"Mi - au, mi - au" væk - ker os om nat - ten, "mi - au, mi - au", det' sel' - fø' - li' kat - ten.

II
"Mjau, mjau". "Tror du, du ka' nær' dig!" "Mjau, mjau". "Vi ska' os - se vær' her!"

III
"MJAU - E - PJAT er til in - gen nyt - te, MJAU - E - KAT, ta' og hold din bød - te!"

F Dm7 Gm C C7 F

Klv.

I | ♯ | I | i i i i | ∞ ∞ ∞ ∞ | ————— |

II | | i i i i | ∞ ∞ ∞ ∞ | ————— |

III | | e e e + | ∞ ∞ ∞ + | e e e + | ∞ ∞ ∞ + | ————— |

En ganske enkel kanon, der også på originalsproget handler om en kat, der miauer.
Såvel melodi som dans kan selvsagt også udføres 1- eller 2-stemmigt.

Forslag til dans:

Opstilling i kreds (evt. 2 eller 3 kredse inden i hinanden).

På I:

Stå stille og sving armene: bagud - frem - bagud - frem (1. takt).

Gå 4 skridt forlæns mod højre i kredsen (2. takt)

Dette gentages (3. og 4. takt).

På II:

Sving armene som i 1. takt.

Gå 4 skridt baglæns mod venstre i kredsen.

Dette gentages.

På III:

Med front mod midten: Træd til højre side på højre fod, saml med venstre, træd igen til siden på højre fod, vent.

Den følgende takt: 3 stamp u/vægtoverførsel med venstre fod.

Disse to takter gentages til modsat side med modsat fod.



GALOP - KANON

Melodi: 3-stemmig tysk kanon.
 Dansk tekst: Fred. O. Hansen.
 Danseforslag: Thilde Lorenz.



I
 Vi rider afsted over stok over sten, det går i forrygende fart; men falder man af ka' man brække sit ben, og det er slet ikke så rart.

II
 Det går i huj og hast, og pi - sken lader vi knal - de; i sad - len sidder vi fast, for ingen har lyst til at fal - de.

III
 Hej - sa, hejsa ! det går med fynd og klem; hej - sa, hejsa ! til stal - den skal vi hjem.

Chords: B \flat F7 B \flat Cm7 F B \flat B \flat F7 B \flat Cm7 F B \flat

Klv.

Tekst: med tilladelse af Frederik O. Hansen.

I $\frac{2}{4}$ | e e — | — | — | — |

II | e = | e = | — | — | e + | e + | — | — |

III | e e + | e e + | e e | e e II

Denne 3-stemmige kanondans er ret yndet i Tyskland, hvor den hedder: "Wir reiten geschwinde".
Den kan naturligvis også udføres 1- og 2-stemmigt.

Dans:

Opstilling i én stor kreds med fornt mod midten.
Alle nummereres: 1-2-3-1-2- o.s.v.

På I:

8 sideløbstrin til venstre + 8 til højre, tilbage på plads.
Ved kanonudførelse sideløbes bag om de øvrige dansere.

På II:

4 langsomme hoptrin forlæns mod midten (beg. på venstre fod).
4 langsomme gangtrin baglæns ud på plads (- - -).

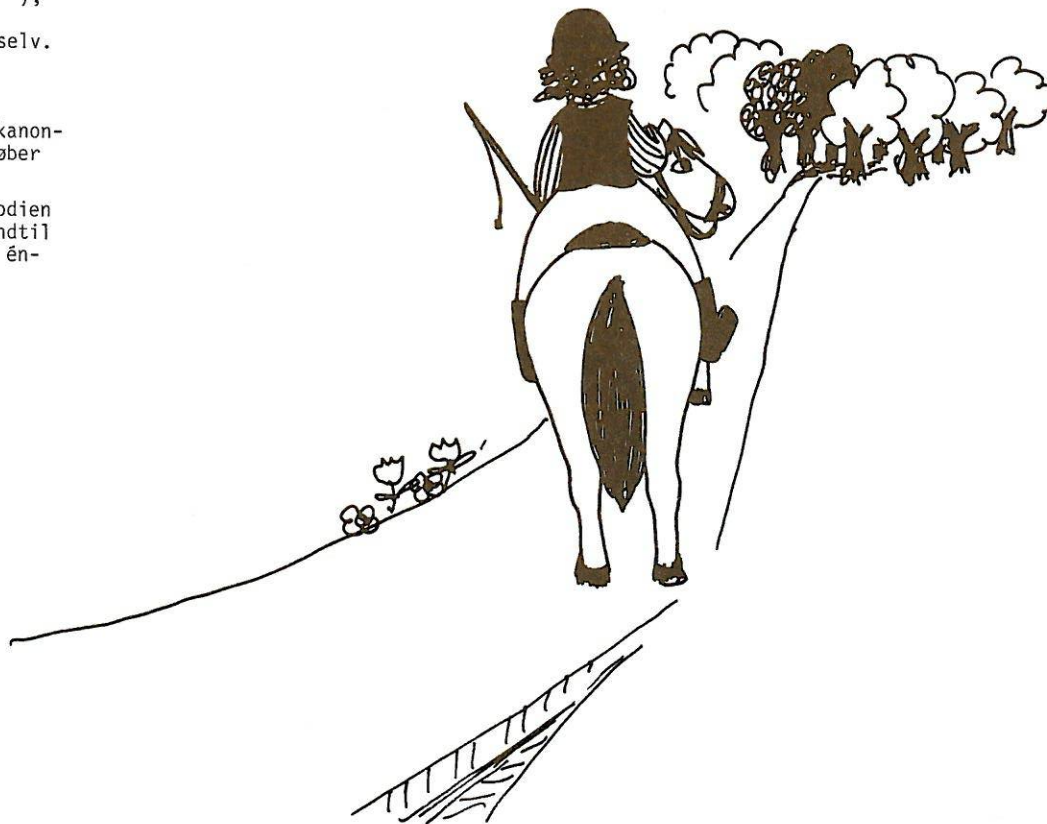
På III:

2 "knald" i gulvet med venstre fod (begge gange på "hej-");
samtidig agerer højre hånd 2 slag med ridepisken.
Derpå drejer man sig én omgang på stedet rundt om sig selv.
Begynd med venstre fod og drej venstre om ↻.
Piskesmæld og omdrejning gentages.

Man plejer at starte med en énstemmig udførelse inden kanon-
udførelsen går igang, begyndende med at "1-erne" sideløber
bag 2-erne og 3-erne.

Ofte slutter man med, at man, efter at have været melodien
igennem f.eks. 3 gange, bliver ved med at gentage III, indtil
alle er kommet til III. Når III er sunget/danset én gang én-
stemmigt igennem, er dansen slut.

Med tilladelse af FIDULA Musik-
und Schallplatten-Verlag, Salzburg.



SØMANDSVISE



Melodi: Sømandsvise (ukendt opr.)
 Tekst: Johannes V. Jensen, 1925.
 Sats og sømandsdanseforslag: CJ.

1. En sø-mand har sin e - ne - gang som fan - ge på en ø.
 Lyt til en sim-pel e - ne - sang i - mel-lem vind og sø! Det bru - ser fra den vå - de vej i nat og stjer - ne - skær (osv.)

S
A

T
B

Klv.

fine.

*D. C.
al fine*

C G Am7 Em Dm G7 C C F Dm7 Gsus G G9 C G7

2. I 2/4

Melodien til denne vise er øjensynlig gammel og overleveret fra mund til mund. Herom vidner dens forekomst i mange forskellige varianter, f.eks. visen "Jeg går i tusind tanker" og en, i folkedanserkredse velkendt, sønderhoningmelodi.

Udsættelsen her er, som det ses, reelt kun 3-stemmig, idet T og B følges, bortset fra, at de deler sig i oktavafstand i 5. og 6. takt.

UDFØRELSESMULIGHEDER: 2 lige stemmer: S+T. 3 lige stemmer: S+A+T. I begge disse tilfælde bør satsen transponeres et par toner op.
3 blandede stemmer: S+A+B. 4 blandede stemmer: S+A+T+B.

1. En sømand har sin enegang som fange på en ø.
Lyt til en simpel enesang imellem vind og sø!
Det bruser fra den våde vej i nat og stjernesvær -
min tanke går til dig, til dig! Du er mig evig nær!
2. Hvor brænder aftenstjernen hed! Vi går mod syd og sol.
Og hjemmets stjernetegn går ned, med nordens sunkne pol.
Men frydefuld, med meget mod, og gerne går jeg ej -
thi min forhåbning efterlod jeg, samt min ro, hos dig!
3. Mig vinker mangen yppig kyst og mangen munter havn.
Et anker griber i mit bryst, det venneløse savn.
Thi hvad er himlen altid blå, ja vist, balsamisk vej, r,
og paradys, med palmer på, når ikke du er nær!
4. Så sejler man i solens glød og lummer tropevind,
mens kuldens rose blomstrer sød, min pige, på din kind.
Og kokospalmen slipper frugt, som slår en mand ihjel -
fordøm den hele hule flugt! Min svale ven, lev vel!
5. Ve alle haves vandringsmand! Urolig er hans færd,
som tåge, vind og skum på vand og strøm og skjulte skær.
Men bærer det mod havets bund, så mangen sømands kår,
når søen gurgler i min mund - til dig min tanke går!
6. Men når den gule løvetand ved Sjællands grøfter gror,
og fra det lave grønne land man hører frøers kor;
når pinseløvet bryder frem på danske svale træer,
og alle fugle vender hjem - du er mig atter nær!

Tekst: med tilladelse af ENGSTRØM & SØDRING A/S

S- og T-stemmen transponeret 1½ tone op:

Forslag til dans:

Opstilling i række eller kreds med front mod midten.
Der danses med armkrogs- eller skulderfatning
og søgangsgyngende bevægelser i overkroppen.

På takt 1-4:

Tråd frem på højre fod krydset ind foran venstre.
Sæt venstre fod bag højre og tråd tilbage på venstre.
Dette mønster ("hurretrin") ialt 4 gange hvorved man
bevæger sig lidt til venstre.

På gentagelsen af takt 1-4:

Tråd skråt frem til højre på højre fod.
Sæt venstre fod bag højre og tråd tilbage på venstre.
Dette mønster 4 gange; bevægelse mod højre.

På takt 5-8:

3 skridt frem mod midten og 1 tilbage (h v h v).
1 skridt frem og 3 tilbage på plads (h v h v).

På gentagelsen af takt 1-4:

Tråd skråt bagud til højre på højre fod.
Sæt venstre fod foran højre og tråd frem på venstre.
Dette mønster 4 gange; bevægelse mod højre.



ÆBLETRÆET



Melodi: Tjekkoslavisk.
 Dansk tekst: Ejnar Kamp.
 Dans: Efter bøhmisk trad.
 Sats: Traditionel v/ CJ.

1-4. U - den - for hvor vi bor er der et æ - ble-træ, nær ved en ro - sen-busk vok - ser det frit.

S
A

T
B

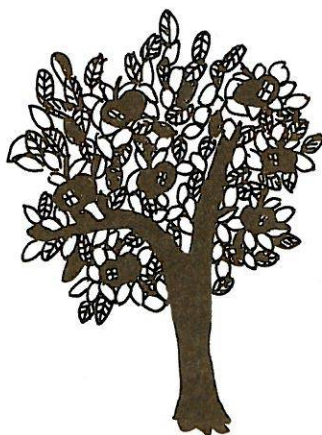
Du - da du - da du - da du - da-da, du - da du - da du - da-da du.

F C F C F

Klv.



16 gangtrin i kreds mod venstre;
 NB: begynd med højre fod.
 Alm. håndfatning,
 hængende, svingende arme.



1. Udenfor hvor vi bor er der et æbletræ,
 næved en rosenbusk vokser det frit.
 Og når foråret kommer står træet i blomst,
 det er kønt, det er grønt, og det er hvidt.
2. Udenfor hvor vi bor
 Blomster drysser fra grene og falder i græs,
 du kan se, det er sne, og det er blidt.
3. Udenfor hvor vi bor
 Sommer modner mit æble i sol og i regn,
 det blir smukt, det blir plukt og det blir bidt.
4. Udenfor hvor vi bor
 Anni plukker et æble og gir det til mig,
 det er rødt, det er sødt og det er mit.

Det tjekkiske navn på denne iørefaldende dansevis er "BAVOROV", opkaldt efter en by i det sydlige Bøhmen.

UDFØRELSESMULIGHEDER: 2 lige stemmer: S+A. 3 lige stemmer: S+A+T eller S+A+B (sunget en oktav højere end noteret).
3 blandede stemmer: S+A+B. 4 blandede stemmer: S+A+T+B.

4. An - ni pluk - ker et æ - ble og gi'r det til mig, det er rødt, det er sødt, og det er mit.

du - da du - da du - da du - da - da, du - da du - da du - da - da du.

Du - da du - da du - da du - da - da, du - da du - da du - da - da du.

du - da du - da du - da du - da - da, du - da du - da du - da - da du.

B^b F C F C F

Front mod midten; fortsæt bevægelsesretningen med 4 hurretrin (hv hv hv hv). 4 gangtrin mod midten (h v h v). 4 gangtrin baglæns ud igen (h v h v).

Hurretrin er beskrevet på side 11 ("takt 1-4").

Supplerende "leg" til vers 4 efter idé af Ebbe Nielsen:

Opstilling i kreds om Peter, som er et æbletræ, og Anni, der danser rundt om træet. Midt i sangen plukker Anni et æble og gi'r det til Ole, som træder ind i midten i stedet for Anni — som går ud i kredsen.

I næste omgang er Ole et æbletræ, mens Peter danser rundt om træet og plukker et æble til Ida, som så i tredje omgang er et æbletræ, som Ole danser rundt om osv.

Altså: man får et æble, bli'r til et æbletræ og derefter til en æbleplukker — og så går man ud i kredsen igen.

Tekst og leg: med tilladelse af TINGLUTI FORLAG.



PETERS SKO



Melodi: opr. fra Rusland.
Tekst: Anton Melbye, 1893.
Sats og danseforslag: C.J.

1. Peter har kun ét par sko, ét par sko,
Peter burde haft sig to, haft sig to,

Ja - men II: Peter han var ligeglad, han hoppede og sprang og trallede og sang hele da - gen lang. :II

S
A

T
B

(De øvrige stemmer nynner med lukket mund.)

E^b B^b_{sus}6 E^b B^b7 E^b B^b7 E^b

Pe - ter hop - pe - de og sprang, Pe - ter tra - le - de og sang. :II

K1v.

♩ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | II ♪ + II ♪ # ♪ # | ———— | ———— | 2 # 2 |

♩ | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | II

Denne "vrøvleballade" stammer fra en farce, "Kejserens København", der opnåede en eneste opførelse: d. 19-2-1893 på Cassino-teatret i København.

Melodien er lagt i A-stemmen. Omkvædet slutter første gang på b^b, og ved repetitionen sluttes på e^b.

I de første 2 takter kan en FORSANGER synge teksten i stedet for alterne, der så nøjes med at nynne.

Evt. trækkes tempoet lidt i 3. takt, hvor hele koret "ekkoer".

Omkvædet kan til gengæld udføres i et lidt lystigere tempo.

UDFØRELSESMULIGHEDER: 2 lige stemmer: S+A eller A+T. 3 lige stemmer: S+A+T.
3 blandede stemmer: S+A+B. 4 blandede stemmer: S+A+T+B.

1. Peter har kun ét par sko,
Peter burde haft sig to.
Jamen Peter han var ligeglad,
han hoppede og sprang
og trallede og sang
hele dagen lang.
Peter han var ligeglad
han hoppede og sprang
og trallede og sang
hele dagen lang.
2. Peter danser nat og da',
sko har ikke godt dera'
Jamen Peter
3. Peter rundt på dansegul'
i hans ene sko gik hul.
Jamen Peter
4. Peter satte selv en lap,
men hvad hjælper lap i sja'p?
Jamen Peter
5. Så blev Peter syg en dag,
han fik varme grødomslag.
Jamen Peter
6. Højre ben de satte a'
Peter grinede endda!
Ja for Peter
7. Venstre ben gik samme vej,
Peter holdt sig lige se'g.
Ja for Peter
8. Ak! hvad hjælp den søde grød,
for en dag var Peter død.
Jamen Peter
9. Deraf er moralen jo
man må helst ha' to par sko.
Jamen Peter



Forslag til dans i kreds med almindelig håndfatning:

PÅ: DANSES (start med front mod midten):

Peter	: 1 trin frem på højre fod.	} Evt. kun FORSANGEREN
har kun	: venstre fod samler uden vægt.	
ét par	: 1 trin bagud på venstre fod.	
sko,	: højre fod samler uden vægt.	
ét par	: 1 trin til højre side på højre fod.	
sko	: venstre fod samler med vægt.	

Gentages: på samme måde.

Jamen : løft højre fod højt og vend samtidig front mod højre.

Peter...: 8 langsomme gangtrin med mellemfjedring i kreds mod højre.
Det sidste trin uden vægt; samtidig frontdrejning mod midten.

Gentages: Igen 8 langsomme gangtrin, nu i kreds mod venstre.

I stedet kan man danse "ballade-dans" eller "færøtrin": En stadig gentagelse af dette trinmønster, sammensat af disse 6 fodbevægelser:

1: venstre fod til venstre side.	2: højre fod samler med vægt.
3: venstre fod til venstre side.	4: højre fod samler uden vægt.
5: højre fod til højre side.	6: venstre fod samler uden vægt.

På ét vers når man 5 gange igennem dette trinmønster.

CIRO



Melodi: fra Jugoslavien.
 Dansk tekst og sats: CJ.
 Dans: bearbejdet af CJ.

1. Ci-ro ka' slet ik - ke dy sig, al - tid går han rundt og ky - ser Hej, ka' du da ik - ke ta' og la' pi'r-ne vær i 1. fred, men 2.
 stakkels pi-ger så de gy-ser, ar-rigt ef-ter ham de fny-ser : nej, selvom man si'r det hundrede gan-ge blir du ved !

S
A

T
B

Klv.

F C7 F C7 F C7 F C7 F C7 F



I kreds med front mod midten; alm. håndfatning:

3 gangtrin mod midten (h v h),
 sæt venstre fod løst til højre.

3 gangtrin baglæns på plads (v h v),
 sæt højre fod løst til venstre.

Med 8 små "trip" på stedet drejer man sig 1 omgang rundt om sig selv: .
 Armene holdes løftede: overarme vandret ud til siden, underarme lodret op.

Gentages ligesom musikken

Ved musikkens gentagelse drejer man sig modsat vej rundt: .

Dansen er udførligere beskrevet i SKA' VI DANSE JUGOSLAVISKE FOLKEDANSE III (WH 1977) af CJ. Her er melodien i øvrigt noteret i A-dur og D-dur.

CIRO (udtales tsji-ro) er navnet på en umulius, hvis naragtige fataliteter denne lystige, kroatiske danseviser handler om.

UDFØRELSESMULIGHEDER: 2 lige stemmer: S+A. 3 lige stemmer: S+A+T eller S+A+B (sunget en oktav højere end noteret).
3 blandede stemmer: S+A+B. 4 blandede stemmer: S+A+T+B.

Forudsat medvirken af T-stemmer (eller klaverakkompagnement) kan omkvædet også synges således:

1. Ciro kan slet ikke dy sig
altid går han rundt og kyser
stakkels piger, så de gyser.
Arrigt efter ham de fnyser:
Hej! Ka' du da ikke
ta' og la' pi'rne vær' i fred,
men nej, selv om man si'r det
hundrede gange bli'r du ved!
2. Når i græsset pi'rne dvæler,
gemt bag busken Ciro knæler,
springer pluds'li' frem og stjæler
sig et kys før pi'rne vræler:
Hej! Ka' du da ikke
3. Dag og nat han jager piger,
som en lækkersulten tiger
ind på byttet han sig sniger,
byttet vender sig og skriger:
Hej! Ka' du da ikke
4. Eftertænksomt Ciro måber:
Hva' dog det for nogle tåber,
som slet ikke går og håber
på min gunst men bare råber:
Hej! Ka' du da ikke

Tekst: © EDITION WILHELM HANSEN

Hej, ka' du da ik-ke ta' og la' pi'r-ne vær' i 1. fred, men 2. ved!

nej, selvom man si'r det hundrede gan-ge bli'r du



Forudsat medvirken af mindst 3 stemmer kan første halvdel af 4. VERS også synges således:

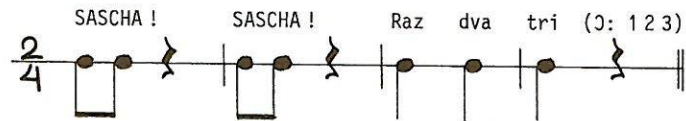
S og A synger uændret, som i de foregående vers. B tier, og T-stemmen ændres til:

II: Åh åh åh! åh åh åh! :II

(Kan i S-A-B-sats udføres af B-stemmer en oktav under noteret.)

SASCHA

FOR- og MELLEMSPIEL. Alle stemmer råber:



Melodi: fra Rusland.
Tekst: Ruth Rugaard.
Dans: fra Tyskland.
Sats og stikord: CJ.

II: Høj-re hånd og venstre hånd og beg-ge og på lår man slår sig :II: Nja - nja-nja, nja - nja-nja, nja-nja - nja-nja, nja-nja-nja :II

Høj - re ven - stre beg - ge lår

II: Høj-re hånd og venstre hånd og beg-ge og på lår man slår sig :II

Dm Gm A7 Dm Gm Dm G A7 Dm

Kredsversion: Front mod kredsmitten.

3 små vink med en
løftet højre hånd.

3 små vink med
venstre hånd.

3 små vink med
begge hænder.

3 klap på
egne lår.

Klap i egne hænder, løft højre arm og gå medsofs (⊙) rundt i en lille kreds (nærmest på stedet) med 7 gangtrin.

Parversion: Alle står spredt ud over hele gulvet, med front mod "SASCHA" = partneren.

3 klap i partne-
rens højre hånd.

3 klap i hinandens
venstre hånd.

3 klap med
begge hænder.

3 klap på
egne lår.

Klap i egne hænder, tag højre armkrog med partneren og gå rundt med denne med 7 gangtrin.

Gentages ligesom musikken.

Ved musikkens gentagelse går man den modsatte vej rundt: ⊙.

På russisk kan SASCHA både være et drengenavn og et pigenavn. Hvor meget russisk, der iøvrigt er i denne iørefaldende SASCHA, er måske lidt uvist.

UDFØRELSESMULIGHEDER: 2 lige stemmer: S+A. 3 lige stemmer: S+A+T.

3 blandede stemmer: S+A+B. 4 blandede stemmer: S+A+T+B.

Tra - la - la - la - la - la - la la, tra - la - la - la - la - la - la la.

Um - ba um - ba um - ba um - ba um - ba um - ba um - ba - ba.

D A7 D

Alle går nu 32 gangtrin rundt i vrimmel.
Sørg for at være på plads, når mellem-
spillet begynder: Henholdsvis i kreds-
opstilling og med front mod enny SASCHA.



1. Sascha han har mange venner
alle folk som Sascha kender
synes det er sjovt at høre
om de kunster han kan gøre.
Nja-nja-nja
2. Store ord ham ej fornøjer
er til gengæld fuld af løjer
spytte langspyt, vrikke ører
til hans mindste kunster hører.
3. Dyrene han også kender
høns, kalkun og gæs og ænder,
katte, hunde, får og geder
løber om ham alle steder.
4. Kun hans faders store heste
vil nu ikke Saschas bedste;
tænk den ene gik til sagen
bed en bid af buksebagen!

M. till. af Ruth Rugaard.

TIL ROSEGAARDEN



Melodi: Niels W. Gade, 1863.
Tekst: B. S. Ingemann, 1837.
Sats og "processionsidé": CJ.

1. Til Rosen - gaarden gik jeg i Jom - fruens Bånd; der stod Ro - ser og Li - ljer på En - ge; meer

S
A

T
B

BASSER: Her er 3 toner at vælge imellem. Den valgte tone synges enten som én lang tone på "Ah" (u/optakt) eller på teksten (m/optakt).

G Am⁷ D⁷ G D⁷ G Em⁷ A sus6 A D

Kl.v.

procession: $\frac{4}{4}$ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | 4

kreds: $\frac{4}{4}$ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | 4

Forslag til processionsgang (trinmønster over 2 takter; tæl til 8):

5 gangtrin forlæns (h v h v h); træk venstre fod løst til på 6.
1 skridt baglæns med venstre fod på 7; træk højre fod løst til på 8.

Danser man i kreds, går man de 4 første gangtrin forlæns mod højre,
hvorefter man vender front mod kredsmitten:

På 5: 1 sidetrin til højre (venstre fod samler u/vægt på 6).

På 7: 1 sidetrin til venstre (højre fod samler u/vægt på 8).



Denne "perle" i den danske sangskat er næsten glemt, formodentlig p.g.a. sin tekst. Sangdans har den aldrig været, men indbyder til "processionsgang".

UDFØRELSESMULIGHEDER: 2 lige stemmer: S+T. 3 lige stemmer: S+A+T.
3 blandede stemmer: S+T+B. 4 blandede stemmer: S+A+T+B.

skjøn dog end Li - lien var Jom - fruens Haand, når Fing - re - ne dand - sed på Stræn - ge.



1. Til Rosengaarden gik jeg i Jomfruens Baand;
der stod Roser og Lilier på Enge;
meer skjøn dog end Lilien var Jomfruens Haand,
når Fingrene dandsed på Strænge.
2. I Rosengaarden kvidred Smaafugle med Lyst;
der var lifligt i Sangfuglevrimlen;
meer skjøn var dog Jomfruens smeltende Røst
end Fuglenes Sang under Himlen.

3. Paa Tiberstrømmen saae jeg, naar Dagen blev varm,
paa dens Bølger dvæled mit Øie;
meer skjøn var dog Jomfruens bølgende Barm,
naar Tankerne fløi mod det Høie.
4. I Natten stod jeg ene, naar Maanen op gik,
og i Floden Smaastjernerne glimted;
meer skjønt dog var Jomfruens tindrende Blik,
end alle de Stjerner jeg skimted.

KARLIKU



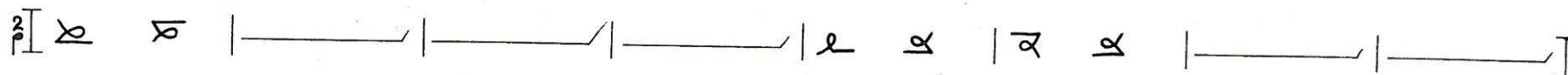
Melodi: polsk / tjekkisk.
Tekst: Fin Alfred Larsen.
Sats og danseforslag: CJ.

1. Kar-li - ku, Kar-li - ku, støren fløjter, hø - rer du? Kar-li - ku, Kar-li - ku, som-mer kom-mer nu!
2. Kar-li - ku, Kar-li - ku, al - le ta'r en kær'ste nu, Kar-li - ku, Kar-li - ku, sig mig, hvem ta'r du?

Kar - li - ku - li, Kar - li - ku - li ... Kar - li - ku - li, Kar - li - ku - li ...

C G7 C C° C G7 C

Klv.



Kredsversion: Opstilling i kreds med alm. håndfatning.

Gå 8 trin i kreds forlæns mod højre + 8 trin i kreds forlæns mod venstre.

Parversion: Startopstilling: Piger i inderkreds, mænd i yderkreds, lige bag egen partner. Alle har sidemanden i hånden.

1. vers: Piger går i kreds som beskrevet ovenfor; mænd går modsat: først 8 trin til venstre, derpå 8 trin til højre.

2. vers: Slip håndfatningen og begynd at gå samme vej som i 1. vers, men grib allerede efter det første skridt fat med højre hånd i den næste danser (= partnerens nabo, som nu bliver den nye partner) og gå 8 gangtrin rundt med denne ("højrehåndsmølle"), skift til venstre hånd og gå 8 trin modsat vej rundt ("venstrehåndsmølle").

Slut i paropstilling. Front mod partner; alm. dansefatning. Piger vender højre side mod kredsmidten, mænd venstre.

Denne muntre dansevisse kendes både i det sydlige Polen og den nordlige del af Tjekkoslaviet, hvor den bruges til at danse czardas efter.

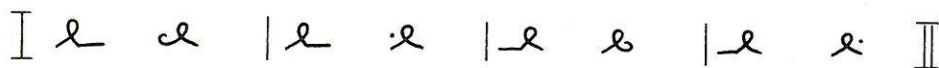
UDFØRELSESMULIGHEDER: 2 lige stemmer: S+T. 3 lige stemmer: S+A+T. NB: Uden B-stemmer bør T synge "h" sidst i takt 11.

3 blandede stemmer: S+T+B. 4 blandede stemmer: S+A+T+B.

NB: Ved de svære steder i A- og B-stemmerne er nemmere alternativ vist med små noder. (man kan også synge "både og").

1. Hyr-den vandrer med sin stav ud i mar - ken, mens han skæ - rer pigens navn ind i bar - ken.
2. Giv en ven din hyr - de - stav, kom, vær ik - ke sen, el - lers dan - ser pigen nok med en anden én.

E7 Am Dm Am A7 D E7 Am F#m7^{b5} F7^{b5} E7 Am



Kredsversion: Alle vender nu front mod midten.

Tag 2 sidetrin* til højre, 2 til venstre, 2 til højre og 2 til venstre.

Parversion:

1. vers: Med front mod kredsmidten danser alle sidetrin. Piger, som beskrevet ovenfor; mænd modsat.

2. vers: Med front mod partner danses 2 sidetrin ind mod kredsmidten, 2 ud, 2 ind og 2 ud.
Slip partneren og drej atter ud i 2 kredse, når 1. vers begynder igen.

*Sidetrin gøres czardas-lignende ved at man strækker knæene på alle "1" og bøjer knæene lidt på "2".

Fin Alfred Larsen har bygget sin tekst over følgende leg:

En hyrde vandrer rundt inde i kredsen med sin stav. Ved begyndelsen af 2. vers giver han den videre til en ven i kredsen, hvis plads - og eventuelle partner - han til gengæld overtager. Staven kan straks gives videre, men den, der har staven ved slutningen af 2. vers, må gå rundt som hyrde hele det næstfølgende 1. vers; og så fremdeles.

Tekst og leg: med tilladelse af TINGLUTI FORLAG:

REGISTER.

Titler og tekstliniebegyndelser i
SKA' VI DANSE OG SYNGE I og II.

Boogie-Woogie.....I,	22
Ciro.....II,	16
En sømand har sin enegang.....II,	10
En, två, tre, fyra, fem.....I,	8
Fald på knæ, min Rose.....I,	20
Fange mus.....I,	14
Galop-kanon.....II,	8
Højre hånd og venstre hånd.....II,	18
Jeg gik mig ud om kvælden.....I,	6
Jeg har atter mødt en pige.....I,	10
Jeg vil danse, hva' si'r du.....I,	8
Karliku.....II,	22
Kom her til mig.....I,	16
Kom, hæng på og følg med.....I,	12
Masjøs.....I,	14
Miau-kanon.....II,	6
Nissedans.....II,	4
Peters sko.....II,	14
Sascha.....II,	18
Setnja.....I,	12
Sjijnmyravalsern.....I,	16
Skip to my Lou.....I,	8
Skorstensfej'ren.....I,	4
Sommernatstrylleri.....I,	18
Sømandsvise.....II,	10
Til Rosengården.....II,	20
Troskab.....I,	10
Træde mus ihjel.....I,	14
T'venstre samle, tre små tramp..I,	4
Udenfor, hvor vi bor.....II,	12
Vi rider afsted.....II,	8
Æbletræt.....II,	12

AF CLAUD JØRGENSEN FORELIGGER ENDVIDERE:

SKA' VI DANSE JUGOSLAVISKE FOLKEDANSE I - III

3 hefter med tilsammen 19 af Jugoslaviens nemmeste og populæreste folkedanse. Hver dans er udførligt beskrevet, uden brug af fagudtryk. Beskrivelserne er suppleret med "dansehieroglyffer", et enkelt notationssystem for dansetrin, som gennemgås i hefte I.

Musikken er noteret med melodi, 2.-stemme, becifring, basgang m.v.

Til hvert af hefterne (der kan købes og bruges separat) svarer en EP-plade med den livlige og inciterende musik indspillet af MILA MAMO.

SKA' VI DANSE DANSKE FOLKEDANSE I og II

To hefter, hver med udførlige beskrivelser til 14 fornøjelige danske folkedanse, herunder forslag til forenklede kredsformer til begynderundervisningen.

Musikken er noteret med noder og becifring, og der er tomme nodesystemer, hvor man selv kan indføje 2.-stemme, basgang m.v. efter behov.

I hefte I er der derudover en udførlig, systematisk gennemgang af de for dansk folkedans typiske opstillinger, fatninger, bevægelsesmønstre og trin (yderligere anskueliggjort med "dansehieroglyffer"), samt en historisk oversigt, vejledning til danselederen og et stikordsregister, der indeholder over 100 opslagsord.

Til hvert af hefterne svarer et cassettebånd indspillet af henholdsvis HEDEBO-SPILEMEÐENE og JYDSK PÅ NÆSEN.

SKA' VI DANSE LES LANCIERS

Udførlig dansebeskrivelse, også af dansens mest brugte varianter.

Becifrede noder til både den oprindelige og til den nu brugte musik af J. Mikel. Afsnit om dansens og musikkens historie.

Til heftet svarer et cassettebånd, hvor DE ULBJERG SPILLEMEÐ spil-ler både den oprindelige musik (tidligere også brugt i Danmark) og Mikels velkendte musik, både i indstudings- og i fuldt danse-tempo.

UMBA-KLAVER 1 og 2

Elementært sammenspil og sang rundt omkring klaveret. Selv en ikke-klaverspiller kan efter hefternes letforståelige anvisninger nemt leve akkord-akkompagnementer til de ialt 113 gamle og nye sange.

RASMUS MODSAT 1 og 2

Utraditionel klaverskole, der satser på "musikoplevelse" og sammenspilmuligheder lige fra starten. Mere end 200 3-5-tonige melodier, heraf mange folkelige sange. Der er lagt lige stor vægt på nodespil og på at lære eleven selv at lave en forsvarlig bas, og eleven bliver gjort fortrolig med samtlige tonearter. Udkommer i 1982.

NODER, RYTME OG TONER

Lærebog i elementær musikteori, rytmelæsning, bladsang m.v. til brug på gymnasier, HF, seminarier, musikskoler m.v. samt ved selvstudium.