

INDHOLD

Forord	side	3
Side 1:		
1. Trippevals, AB, 2,15 pardans	01	side 5
2. Per Snedkers Polka, AB, 1,36 Midtjylland, pardans	58	side 5
3. Sekstur med Vals, NJ, 3,00 Præstø, 4 par i kvadrille	93	side 7
4. Kongens Have, AB, 3,15 Ærø, 4 par i kvadrille	153	side 10
5. Pigernes Aftensang, NJ, 2,00 Himmerland, pardans		side 14
6. Grønnehavestykket, NJ, 3,47 Sjælland, 4 par i kvadrille		side 16
7. Harmen Bosses, AB, 1,48 Bornholm, rækkedans		side 21
8. Rheinländer, AB, 2,41 pardans		side 23
Side 2:		
1. Rheinländer, NJ, 2,54 pardans		side 25
2. Kræn Gådes Firetur, NJ, 3,40 Randers, 4 par i kvadrille		side 25
3. Galop Kontra, NJ, 3,22 Mors, 4 par i kvadrille		side 29
4. Rheinländer Sveitrit, AB, 2,03 Odsherred, pardans		side 34
5. Det Blå Flag, AB, 3,04 Ærø, 4 par i kvadrille		side 35
6. Vals fra Agerkrogh, AB, 2,43 Vestjylland, pardans		side 38
7. Molbodrengen-Hopsa, AB, 1,51 pardans		side 38
Tidligere udgivelser		side 39

„Så Danser Vi Til“



„Den Fynske Spillemandskvartet“

Dansebeskrivelser

til

DFS 4



Danske Folkedanseres
Spillemandskreds

Danske Folkedanseres Spillemandskreds (ncb)

FORORD

Med denne publikation har Spillemandskredsen gerne villet imødekomme et udbredt ønske om at få flere danse udgivet i musik og med dansebeskrivelse, så disse kunne bruges udenfor det faste foreningsarbejde og andre steder, hvor man bruger folkedans som en del af de adspredelser, alle har brug for.

Spillemandskredsen vil gerne takke alle, der har medvirket ved udgivelsen, såvel dansere som spillemænd, arrangører, oversættere, korrekturlæsere og andre, der har medvirket ved tilrettelæggelsen. En særlig tak til FFF (Foreningen til Folkedansens Fremme), der velvilligt har stillet uddrag af sine egnshefter til rådighed for os.

Da der denne gang er udarbejdet tyske og engelske tekster til dansebeskrivelserne, er denne udgivelse også tænkt som et velegnet udvekslings- og gave-emne i forbindelse med de mange foreningsbesøg, der efterhånden finder sted mellem danske og udenlandske folkedansere, og vi håber den må få stor udbredelse og dermed betydning for det fortsatte arbejde med udbredelsen af kendskabet til gammel dansk kultur.

Bent Chr. Nielsen.

Notes on Translation and Terms

First, it is important to note, that in order to use these translations, a basic familiarity with the English language and with Danish dancing is necessary. Translations were done using FFF publications. All figures are listed although there is not always enough music to run them through. Therefore, certain ones always including the first and the last, — should be selected before beginning a dance. The following list includes the terms that maybe are strange to someone who uses different terms for the same steps but this list has not been intended to be used as teaching instructions.

Steps:

Hopstep	a step-hop rhythm that should not be confused with <i>hopsa</i> which is a very quick one-and-two-pause rhythm.
Polka	same as English polka, but very little hop on 4'th beat.
Two-step	same as polka with only a small lift on 4'th beat.

- Buzz-step** when moving clockwise, right foot is placed toward the middle, weight shift goes right on the down beat, left on the upbeat, motion is very gliding with right foot retaining in centre and requires all to pull a little away from the centre.
- Totrin** directly translated gives two-step which has another meaning, so the Danish term is retained. A very quick swing with partner getting once around in two steps. Helps to think of left step as a backwards motion and right step as a forward motion. It is necessary for the dancers to lean out giving balance.
- Waltz** movement is a down-up-and-stand keeping feet close in. All steps are closer to the floor than in English and American dancing.

Hold:

Shoulder-waist lady's hands on man's shoulders, his hands around her waist.

Ballroom man's right arm around lady's back, her left hand on his right shoulder. The free hands are held in front with a slight bend of the elbows. Always assumed when partners dance around together unless otherwise mentioned.

One-hand mill each dancer puts hand in middle with thumbs up and lays fingers over back of the hand of the following dancer like right/left handstar.

Two-hand mill each have two-hand hold with opposite dancer with right arm over and left arm under the side dancers' hold.

Basket for men and ladies dancing together: Each man grabs own dancer around the waist with right arm and the wrist of his corner lady's partner behind her waist. Ladies lay hands on nearest shoulders. For one sex dancing, right arm goes over left arm of right-side dancer and reaches behind his/her waist. Left arm goes under the left-side dancers right arm and holds wrist of arm behind that dancers' waist.

To change directions, the turn is made on the first step of the return sequence with one backward step in the direction and then the change is made.

Side 1

Nr. 1: Trippevals, AB, 2,15, pardans Couple dance Paartanz

2,15 min.

Nr. 2: Per Snedkers Polka, AB, 1,36, pardans Brande, Herning

1,36 min.

♩ = 112.

The musical notation consists of three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The music is a simple polka rhythm with eighth and quarter notes.

- Musik.** Forklaring.
Opstilling: Parvis, alm. fatning.
Trin: Polkatrin og svejtrit.
- /:1-4:/
5 a) Polkatrin ret om, 8 trin.
6 b) 1 polkatrin avet om, herre beg. v. — dame h.
Under let hælhævning på forreste fod sættes bagerste fod (herre h. — dame v.) frem i danseretningen med hælen i gulvet (strakt knæ). Under gentaget hælhævning trækkes bagerste fod tilbage tæt foran forreste med tåen i gulvet.
7 1 polkatrin ret om.
8 Under let hælhævning på bagerste fod sættes forreste fod (herren venstre, damen højre fod) på samme måde frem og tilbage med hæl og tå i gulvet.
NB. Den fod, der sættes til gulvet med hæl og tå, skal begge gange sættes frem i danseretningen (mod solen i kredsen).
- 9—10 2 Polkatrin ret om.
11—12 4 svejtrit ret om.

No. 2: Per Snedkers Polka Brande, Herning

1,36 min.

- Music. Instructions.
Formation: Couple dance — couples retain ballroom hold throughout dance.
Steps: Polka, totrin.
- /:1—4:/ Polka around — 8 polkasteps.
- 5 1 polkastep counterclockwise, man beginning with left foot, lady right.
- 6 Lift up on foot behind while the other foot (man's right, lady's left) is put forward in dance direction with the heel on the floor, knee straight. Again lifting on first foot, bring the other foot back to the first foot touching toe to the floor. (Heel—toe).
- 7 1 polkastep.
- 8 Repeat the heel—toe using opposite feet.
Note: The heel—toe is done both times facing dance direction.
- 9—10 2 polkasteps around.
- 11—12 4 totrin around.
The polkastep in 5 is the only step done counterclockwise.

Nr. 2: Per Tischlers Polka (Per Snedkers Polka) Brande, Herning

1,36 min.

- Aufstellung: Paarweise mit gewöhnlichem Anfassen.
Schritte: Polka- und Zweitritte.
- /:1—4:/ a) 8 Polkaschritte mit normaler Drehung.
- 5 b) 1 Polkaschritt mit verkehrter Drehung, der Herr fängt mit dem linken, de Dame mit dem rechten fuss an.
- 6 Bei leichtem Heben des Hackens auf dem vorderem Fuss wird der hintere Fuss (beim Herrn der rechte, bei der Dame der linke) mit gestrecktem Bein in die Tanzrichtung gesetzt, der Hacken stützt auf dem Boden. Unter wiederholtem Heben des vorderen Hackens wird der hintere Fuss dicht an die Zehenspitzen des vorderen Fusses zurückgezogen, jetzt wird auf den Zehen gestützt.
- 7 1 Polkaschritt mit normaler Drehung.
- 8 Bei leichtem Heben des Hackens auf dem hinteren Fuss wird jetzt der vordere Fuss wie oben beschrieben mit Hacken- und Zehstütze vorwärts und zurückgestellt.
Jedesmal wird der geschwenkte Fuss in die Tanzrichtung gestellt.
- 9—10 Zwei Polkaschritte mit normaler Drehung.
- 11—12 4 Zweitritte mit normaler Drehung.

Nr. 3: Sekstur med Vals, NJ, 3,00, Præstø 4 par i kvadrille

3,00 min.

4 x

$\text{♩} = 100.$

$\text{♩} = 56.$

- Music. Forklaring.
Opstilling: 4 par i kvadrille.
Trin: Hurretrin, chassé og valsetrin.
- /:1—8:/ 1. tur. a) Stor kreds med 16 hurretrin.
- 9—16 b) 1. og 2. par med egen danser i hånden danser frem med 1 chassé, 1 lille gangtrin og let kompliment. Baglæns på plads med de samme trin.
- 9—16 3. og 4. par danser på samme måde.

- /:17—24:/ c) Parvis vals i kreds efter hinanden. 1 omgang rundt, 16 trin.
- /:1—8:/ 2.-4. tur. a) Sving med egen danser. 16 hurretrin.
 5. tur. a) Damekreds. 16 hurretrin.
 6. tur. a) Herrekreds. 16 hurretrin.
 7. tur. a) Damekreds med livfatning. 16. hurretrin.
 8. tur. a) Herredreds med livfatning. 16 hurretrin.
 9. tur. a) Stor kreds med livfatning. 16 hurretrin.
 Afdeling b) og c) er ens i alle ture.
 Dansen slutter med vals ud i salen, idet 17—24 i sidste tur spilles nogle gange igennem.

No. 3: Sekstur with waltz (Sekstur med Vals) Engelstrup, Præstø

3,00 min.

- Music. Instructions.
 Formation: 4 couples in square set.
 Steps: Buzz-step, two-step, waltz.
- /:1—8:/ Figure 1: Big circle left with 16 buzz-steps.
 9—16 Chorus: Head couples with inside hand hold, meet in the middle with 1 two-step, 1 walkingstep, and a compliment, backwards to place using the same steps.
- 9—16 Sides repeat.
- /:17—24:/ All waltz with partner once around set.
- /:1—8:/ Figure 2,3,4: Swing partner with buzz-steps.
 Figure 5: Ladies circle left with buzz-steps.
 Figure 6: Men circle left with buzz-steps.
 Figure 7: Ladies basket to left with buzz-steps.
 Figure 8: Men's basket to left with buzz-steps.
 Figure 9: Big circle left with buzz-steps.
 The chorus is danced after each figure, Dance ends with the 9'th chorus, all waltz around the floor. 17—24 can be played several times before ending.

Nr. 3: Sechstour mit Walzer (Sekstur med Vals) Engelstrup, Præstø

3,00 min.

- Music. Aufstellung: 4 Paare im Kreuz.
 Schritte: Schwingschritte, Schrittwechselgeschnitte, Walzer.
- /:1—8:/ 1. Tour. a) Kreis mit Schwingschritten.
 9—16 b) Das 1. und das 2. Paar tanzen gegen die Mitte mit einem Schrittwechselgeschnitte und einem Gehschritt, dass sie einander gegenüber stehen. Bei dem Gehschritt eine kleine Verbeugung zum Gruss. Die Paare wieder rückwärts mit denselben Schritten.
 Der Herr hält die ganze Zeit mit seiner rechten hand die linke der Dame.
 Das 3. und das 4. Paar tun dasselbe.
- 9—16 c) Paarweise nacheinander Walzer im Kreis herum.
- /:17—24:/ 2.-4. Tour. a) Mit gewöhnlichem Anfassen Schwingschritte an der Stelle mit der eigenen Dame.
5. Tour. a) Damenkreis. Schwingschritte.
 6. Tour. a) Herrenkreis. Schwingschritte.
 7. Tour. a) Damenkreis, wo jede die gegenüber stehende hinter dem Rücken der Nächstehende fasst. Schwingschritte.
8. Tour. a) Herrenkreis mit rückenfassung (siehe oben). Schwingschritte.
9. Tour. a) Grosser Kreis. Rückenfassung. Schwingschritte.
 Die Abteilungen b und c werden in allen Touren Gleich getanzt.
 Zum Schluss tanzen alle Paare Walzer im Saal herum.
- 9—24
 17—24
 (einige Male wiederholt)

Nr. 4: Kongens Have, AB, 3,15, Ærø

4 par i kvadrille

3,15 min.

$\text{♩} = 84.$

10

Musik. Forklaring.

Opstilling: 4 Par i Kvadrille.

Trin: Mellemting af Gang og Hoptrin og Hopsa.

- 1—8 1. Tur. a) Stor Kreds med Solen, 8 Trin, Mellemting af Gang og Hoptrin.
- 1—8 Stor Kreds mod Solen, 8 Trin, Mellemting af Gang og Hoptrin.
- 9—12 b) Tohaandsfatning med egen Danser, sving Armene mod og fra Midten, 2 Gange, med en svag Trippen (H. v. h. v. h., D. modsat),
- 13 alle 1 klap i egne Hænder og $\frac{1}{2}$ Omdrejning. Herrerne til v. paa v. Fod og Damerne til h. paa h. Fod,
- 14 alle 1 Skridt frem mod fremmed Danser, Herrerne paa h. Fod, Damerne paa v. Fod,
- 15—16 alm. Fatning med fremmed Danser, 2 Hopsatrin rundt paa Stedet.
- 9—16 Ovenstaaende gentages (Armsving med fremmed, fra og mod Midten, 2 Gange). Drejning mod Midten og Omdansning med egen Danser.
- 17—24 c) Herrerne tager egen Dame om Livet med h. Arne, rækker v. Haand ind til Mølle og gaar rundt i Kredsen mod Solen, $\frac{1}{2}$ Omgang til modsat Plads, 8 langsomme Gangtrin; paa de 2 sidste Trin slipper H. Møllen og svinger Damen over i v. Arm, og fortsætter i Kredsen mod Solen til egen Plads, 8 langsomme Gangtr. Nu har D. v. Haand til Mølle.
- 17—24 d) Kæde, 16 Gangtrin.
- /:25—32:/
- /:1—8:/ 2. Tur. a) Eenh. m. eg. D., med og mod S., Melmt. af Gg. og Hop.
3. Tur. a) Toh. m. eg. D., med og mod S., Melmt. af Gg. og Hop.
4. Tur. a) Forlæns Korsgr., med og mod S., Melmt. af Gg. og Hop.
5. Tur. a) D. »halter« d.v.s. Eenh. Damem., med og mod S., Melmt. af Gg. og Hop.
6. Tur. a) H. »halter«, med og mod S., Melmt. af Gg. og Hop.
7. Tur. a) D. »helter«, d.v.s. Damekreds, med og mod S., Melmt. af Gg. og Hop.
8. Tur. a) H. »helter«, med og mod S., Melmt. af Gg. og Hop.
9. Tur. a) Stor Kreds, med og mod S., Melmt. af Gg. og Hop. Afd. b), c) og d) er ens i alle Ture.

11

No. 4: The Kings Garden
(Kongens Have)
Ærø

3,15 min.

- Music. Instructions.*
Formation: 4 couples in a square set.
Steps: Something between walking- and hopsteps, hopsa.
- /:1—8:/ Figure 1. Big circle left and right — 8 walking-hopsteps each way.
- 9—12 Chorus: All take two-hand hold with partner and swing arms toward and away from the middle twice. At the same time each take small steps in place (men left-right-l.-r., ladies opposite).
- 13 All clap hands and turn half-way round — men to the left on left foot, ladies to the right on right foot.
- 14 All take one step forward toward corner, men on right foot, ladies on left.
- 15—16 Take ballroom hold with corner, dance 2 hopsa around in place.
- 9—16 Repeat above, but beginning two-hand hold with corner swinging away from and then towards the middle.
When turning, to face partner, turn towards middle. Hopsa with him or her (Ballroom hold).
- 17—24 Men form a left-hand mill and hold partner around waist with right arm. Mill goes halfway round with 8 slow walkingsteps. On the last two steps, men swing ladies over to left arm.
- 17-24 Ladies form left-hand mill as all continue halfway round to own place — 8 slow walkingsteps.
- /:25—32:/ Grand chain — 16 walkingsteps.
- Figure 2: Right-hand turn with partner, left hands back — 16 walkingsteps.
- Figure 3: Two-hand turn with partner to left and right — 16 walkingsteps.
- Figure 4: Cross-hand turn with partner to left and right — 16 walkingsteps.
- Figure 5: Ladies' right-hand mill, left hands back — 16 walkingsteps.
- Figure 6: Men's right-hand mill, left hands back — 16 walkingsteps.
- Figure 7: Ladies circle to left and right — 16 walkingsteps.
- Figure 8: Men circle to left and right — 16 walkingsteps.
- Figure 9: All circle left and right — 16 walkingsteps.
The chorus is danced after each figure.

12

Nr. 4: Des Königes Garten
(Kongens Have)
Ærø

3,15 min.

- Musik.* Aufstellung: 4 Paare im Kreuz.
Schritte: Hüpfgehschritte (Mischung von Gehschritten und Hüpfritten) und Hopser.
- 1—8 1. Tour. a) Grosser Kreis mit der Sonne. 8 Hüpfgehschritte.
1—8 Grosser Kreis gegen die Sonne. 8 Hüpfgehschritte.
9—12 b) Zweihändige Fassung mit dem eigenen Tänzer.
Die lockeren Arme werden zweimal leicht gegen die Mitte und nach aussen zweimal geschwungen. Mit 4 trippelnde Schritte an der Stelle (der Herr beginnt mit dem linken, die Dame mit dem rechten Fuss).
- 13 Einmaliges Händeklätschen in eigenen Händen danach ½ Drehung. Die Herren mit linken Fuss nach links, die Damen mit dem rechten Fuss rechts.
- 14 Jeder macht einen Schritt auf den fremden Tänzer zu, die Herren mit dem rechten, die Damen mit dem linken Fuss.
- 15—16 Gewöhnliches Anfassen mit dem fremden Tänzer. Man tanzt mit zwei Hopserschritten an der Stelle um.
- 9—16 Das Obengenannte wird wiederholt. (Jetzt das Armschwingen mit dem fremden Tänzer nach und dann gegen die Mitte).
- 17—24 c) Der Herr fasst mit seinem rechten Arm die Dame am Leib und Streckt die linke Hand zur Mühle hinein. Alle gehen mit 8 langsamen Gehschritten eine halbe Runde gegen die Sonne bis zum gegenüberliegenden Platz. Bei den letzten 2 Schritten löst der Herr die Mühle und schwingt die Dame in den linken Arm hinüber.
- 17—24 Der Kreis gegen die Sonne Wird fortgesetzt. Wieder 8 langsame Gehschritte, aber nun bilden die Damen mit ihren linken Händen die Mühle.
- /:25—32:/ d) Kette, 16 Gehschritte.
- /:1—8:/ 2. Tour. a) Einhändige Fassung gebeugten Ellenbogens. Tanzen an der Stelle mit der Sonne und gegen dieselbe. Hüpfgehschritte.
3. Tour. a) Zweihändige Fassung gebeugten Ellenbogens, mit der Sonne und gegen dieselbe. Hüpfgehschritte.
4. Tour. a) Kreuzfassung gebeugten Armen. Mit der Sonne und gegen dieselbe. Hüpfgehschritte.

13

5. Tour. a) Einhändige Damenmühle. Mit der Sonne und gegen dieselbe. Hüpfgehschritte.
 6. Tour. a) Einhändige Herrenmühle. Mit der Sonne und gegen dieselbe. Hüpfgehschritte.
 7. Tour. a) Damenkreis. Mit der Sonne und gegen dieselbe. Hüpfgehschritte.
 8. Tour. a) Herrenkreis. Mit der Sonne und gegen dieselbe. Hüpfgehschritte.
 9. Tour. a) Grosser Kreis. Mit der Sonne und gegen dieselbe. Hüpfgehschritte.
 Die Abteilungen b), c) und d) sind in allen Touren gleich.

Nr. 5: Pigernes Aftensang, NJ, 2,00 Himmerland

2,00 min.

$\text{♩} = 80.$

- Musik.** *Forklaring.*
 Opstilling: Parvis med alm. fatning.
 Trin: Polka, hopsa og hoptrin.
- 1—2 1 Polkatrin med drejning avet om.
 3—4 1 polkatrin med drejning ret om.
 5—8 4 hopsatrin 2 gange rundt.
 1—8 Ovenstående gentages.
 9—16 Damen fatter med h. hånd om herrens h. pegefinger og danser ret om under herrens løftede arm fremad i danseretningen. Herren følger efter, 8 hoptrin.
 9—16 Man danser nu tilbage, idet herren med højre hånd fatter om damens højre pegefinger og drejer sig ret om under hendes løftede arm, 8 hoptrin.
 Dansen fortsættes efter behag.

No. 5: Girls' Evening Song (Pigernes Aftensang) Randers

2,00 min.

- Musik.** *Instructions.*
 Formation: Couple danse — ballroom hold.
 Steps: Polka, hopsa, hopstep.
- 1—2 1 polkastep around counterclockwise.
 3—4 1 polkastep around clockwise (normal).
 5—8 4 hopsasteps twice around.
 1—8 Repeat the above.
 9—16 Lady takes hold of man's right index finger with her right hand. She dances around clockwise under his lifted right arm as the pair moves forward — 8 hopsteps.
 9—16 Couple dances back the other direction now, man taking lady's right index finger in his right hand this time and he turns under clockwise — 8 hopsteps.
 The dance is repeated until the music stops.

Nr. 5: Das Abendlied der Mädchen (Pigernes Aftensang) Randers

2,00 min.

- Musik.** Afstilling: Paarweise mit gewöhnlichem Anfassen.
 Schritte: Schrittwechselgesritte, Hopsersgesritte und Seitenlaufschritte.
- 1—2 a) Ein langsamer Schrittwechselgesritte in die Tanzrichtung, die Dame beginnt mit dem rechten, der Herr mit dem linken Fuss. Bei dem dritten Schritt wird ein Stampfer gemacht, die Dame mit dem rechten, der Herr mit dem linken Fuss.
 3—4 Ein langsamer Schrittwechselgesritt zurück, die Dame mit dem linken, der Herr mit dem rechten Fuss beginnend
 Beim 3. Schritt ein Stampf (H: r, D: l).
 5—8 b) 4 Hopsersschritte herum.
 1—8 a) und b) werden wiederholt.
 9—16 c) Seitenlaufschritte in der Tanzrichtung, Seitenlaufschritte zurück gegen die Tanzrichtung (2 × 16 Schritte).
 Der Tanz wird nach Belieben fortgesetzt.

Nr. 6: Grønnestestykket, NJ, 3,47, Sjælland
4 par i kvadrille

3,47 min.

$\text{♩} = 76.$

Musik.

Forklaring.

Opstilling: 4 Par i Kvadrille.

Trin: Løbetrin, Hopsa.

- 1—8 1. Tur a) Kreds, med Solen, 12 Løbetrin, 3 Appeller.
1—8 Kreds, mod Solen, 12 Løbetrin, 3 Appeller.

16

9—16

b) Opføring: 1. og 2. Par danser m. forlæns Korsgreb. Tommelgreb. Hænder og Albuer tæt ind til Kroppen. 8 Hopsatrin ret om, mod Solen omkring hinanden til Plads.

9—16

3. og 4. Par det samme.

17—20

c) Parvis med sidevendt Korsgreb, 8 Løbetrin, begyndende med 3 Appeller, mod Solen i Kredsen til modstaaende Pars Plads.

21—24

1½ Omgang rundt p. St., mod Solen, 8 Løbetr. (H. bagl. m. *smaa* Trin, D. forl. m. længere Tr.).

17—20

8 Løbetrin, med Solen, til egne Plads og begyndende med 3 *smaa* Appeller.

21—24

1½ Omg. rundt p. St., med Solen, 8 Løbetr. (D. bagl. m. *smaa* Trin, H. forl. m. længere Trin).

/:25—32:/

d) Alm. Kæde. Løbetrin.

2. Tur a) 1. og 2. Par: Parvis Sving p. St., alm. Fatning, 12 Løbetrin og 3 Appeller med Solen. 12 Løbetrin og 3 Appeller mod Solen.

3. Tur a) 3. og 4. Par: Parvis Sving p. St. som 1. og 2. Par i 2. Tur a).

4. Tur a) 1. og 2. Par: Eenhaands Mølle, med Solen, Løbetrin (slutter med 3 Appeller), og mod Solen, Løbetrin (slutter med 3 Appeller).

5. Tur a) 3. og 4. Par: Eenhaands Mølle, med og mod Solen, Løbetrin, Appeller.

6. Tur a) 1. og 2. Par: Tohaands Mølle, med og mod Solen, Løbetrin, Appeller.

7. Tur a) 3. og 4. Par: Tohaands Mølle, med og mod Solen, Løbetrin, Appeller.

8. Tur a) 1. og 2. Par: Kreds, m. og mod Solen, Løbetrin, Appeller.

9. Tur a) 3. og 4. Par: Kreds, m. og mod Solen, Løbetrin, Appeller.

10. Tur a) 1. og 2. Par: Kreds, Livfatning, med og mod Solen, Løbetrin, Appeller.

11. Tur a) 3. og 4. Par: Kreds, Livfatning, med og mod Solen, Løbetrin, Appeller.

12. Tur a) Stor Kreds, m. og mod Solen, Løbetr., Appeller.

13. Tur a) Stor Kreds, alle den »kønne Side ud«, med og mod Solen, Løbetrin, Appeller.

14. Tur a) Stor Kreds, Livfatn., med og mod Solen, Løbetrin, Appeller.

Afd. b) 3. og 4. Par begynder »Opføring« i 2., 4., 6., 8. og 10. Tur, 1. og 2. Par i de øvrige Ture.

Afd. c) og d) er ens i alle Ture.

/:1—8:/ Dansen slutter med parvis Sving, Løbetrin, med og mod Solen, Appeller.

17

- /1—8:/
2. Tour a) Das 1. und das 2. Paar tanzen paarweise an der Stelle. Gewöhnliches Anfassen. 12 Laufschrirte und 3 Stampfschritte mit der Sonne, 12 Laufschrirte und 3 Stampfschritte gegen dieselbe.
 3. Tour a) Das 3. und das 4. Paar tanzen an der Stelle wie das 1. und das 2. Paar in Tour 2a).
 4. Tour a) Das 1. und das 2. Paar: Einhändige Mühle mit der Sonne, Laufschrirte mit 3 Stampfschritten beendet. Danach Laufschrirte und 3 Stampfschritte gegen die Sonne.
 5. Tour a) Das 3. und das 4. Paar dasselbe.
 6. Tour a) Das 1. und das 2. Paar: Zueihändige Mühle mit der Sonne, danach gegen die Sonne. Laufschrirte und Stampfschritte.
 7. Tour a) Das 3. und 4. Paar dasselbe.
 8. Tour a) Das 1. und das 2. Paar in Kreis mit der Sonne, danach gegen dieselbe. Laufschrirte und Stampfschritte.
 9. Tour a) Das 3. und das 4. Paar dasselbe.
 10. Tour a) Das 1. und das 2. Paar: Kreis mit Hüft- und Schulterfassen (die Herren fassen die Damen am Leib, die Damen legen den Herren die Hand an die nächsten Schultern. Laufschrirte und Stampfschritte mit und gegen der Sonne.
 11. Tour a) Das 3. und das 4. Paar tun dasselbe.
 12. Tour a) Grosser Kreis mit der Sonne und gegen dieselbe. Laufschrirte und Stampfschritte.
 13. Tour a) Grosser Kreis. Alle den Rücken gegen die Mitte gekehrt. Zuerst mit der Sonne, danach gegen dieselbe. Lauf- und Stampfschritte.
 14. Tour a) Grosser Kreis. Hüft- und Schulterfassung mit der Sonne danach gegen dieselbe. Lauf- und Stampfschritte.
- 1—8
Zum Schluss tanzen alle paarweise mit gewöhnlichen Anfassen an der Stelle. Lauf- und Stampfschritte, zuerst mit der Sonne danach gegen dieselbe.

Nr. 7: Harmen Bosses, AB, 1,48, Bornholm Rækkedans

1,48 min.

$\text{♩} = 69.$

Musik. Forklaring.

Opstilling: Paa 2 Rækker, H. til venstre og D. til højre set fra Fronten (omvendt Rækkeopstilling).

Trin: Smaa Løbetrin og Gangtrin.

- 1—2 a) 1. Herre og Dame løber imod hinanden og møder hinanden med højre Haandflade med et fjedrende Tryk (Hænderne i Skulderhøjde), 4 Løbetrin,
- 3—4 løber derpaa baglæns tilbage og bagom 2. Herre og Dame, 4 Løbetrin.
- 5—6 Igen frem mod hinanden mellem 2. og 3. par, idet de mødes med venstre Haandflader som før med højre.
- 7—8 De løber baglæns fra hinanden og bagom 3. Herre og Dame, 4 Løbetrin.
- 1—8 1. Herre og Dame løber nu frem mellem 3. og 4. Parret tager hinanden i Haanden og løber op mellem Rækkerne til egen Plads, hvor de skilles og løber bagom 2. Herre og Dame stiller sig paa Plads mellem 2. og 3. Par, 16 Løbetrin.
- 9—16 b) Med et Klap i egne Hænder gaar 1. og 2. Par Armkrogsknude (h. Arm med D., v. Arm med H. osv.), 14 langsomme Gangtrin.

- 15—16 De dansende afventer paa Plads, at Dansen skal begynde forfra.
 2. Gang danser 1. Par som før, men begynder een Plads længere nede i Rækken og danser Armkrogsknude med 3. Par.
 3. Gang Dansen begynder, kommer 2. Par med. Der kommer altsaa et nyt Par med hver anden Gang.
 Saafremt der er mange Par i Rækken, kan 5. Par begynde Dansen samtidig med 1. Par.

No. 7: Harmen Bosses Bornholm

1,48 min.

- Music. Instructions.*
 Formation: Longways dance, but men are in left line, ladies in right seen from the front.
 Steps: Small runningstep, walkingstep.
- 1—2 First man and lady dance toward eachother with 4 runningsteps and put palms of right hands together about shoulder height.
- 3—4 Same two go backwards and behind the second couple with 4 runningsteps ending below them.
- 5-6 Same two dance toward eachother again this time putting left palms together — 4 runningsteps.
- 7—8 Go backwards and behind third couple, ending below them 4 runningsteps:
- 1—8 First couple meet in middle, take hands and lead up to place, cast around second couple ending below second couple 16 runningsteps.
- 9—16 With a clap, first and second couples chain with arming
- 9—14 (right arm to partner, left on the sides, etc.) once around using 14 slow walking steps.
- 15—16 All stand in place ready to start again.
 When dance begins again, first pair does the same, but the couple's just one couple lower than the last time.
 The third time through dance, second couple can join in.
 A new pair joins in every second time throughout the dance.
 If there are many in the set, every fifth couple can also begin on the first time through the dance.

22

Nr. 7: Harmen Bosses Bornholm

1,48 min.

- Music.* Aufstellung: 2 Reihen, von der Musik gesehen: Die Herren links und die Damen rechts (Umgekehrte Reihenaufstellung).
 Schritte: Kleine Laufschriffe und Gehschritte.
- 1—2 a) Der erste Herr und die erste Dame laufen gegeneinander und begegnen einander mit der rechten Handfläche, indem sie einem federnden Druch machen. Die Hände sind in Höhe der Schultern. 4 Laufschriffe.
- 3—4 Sie laufen darauf rückwärts, hinter den 2. Herrn und die 2. Dame. 4 Laufschriffe.
- 5—6 Wieder gegen einander. Nun zwischen dem 2. und dem 3. Paar und diesmal mit einer Begegnung der linken Hand. 4 Laufschriffe.
- 7—8 Sie laufen rückwärts auseinander hinter den 3. Herrn und die 3. Dame. 4 Laufschriffe.
- 1—8 Der erste Herr und die erste Dame laufen jetzt zwischen dem 3. und dem 4. Paar hervor, sie fassen sich die Hand und laufen zwischen den Reihen zum eigenen Platz zurück, wo sie sich trennen, hinter den 2. Herrn, die 2. Dame laufen und sich zwischen das 2. und das 3. Paar stellen. 16 Laufschriffe.
- 9—16 b) Mit einem Händeklatschen in den eigenen Händen angefangen gehen das 1. und das 2. Paar Arm-Haken-Knoten (Kette wo man den rechten Arm mit der eigenen, den linken mit der fremden, Herr mit Herr — Dame mit Dame einhakt usw.). 14 langsame Gehschritte.
- 15—16 Die Tänzer warten auf ihren Plätzen den Neubeginn des Tanzes ab.
 Das zweite Mal tänzt das 1. Paar mit dem 3. Paar. Beim dritten Tanzen wird das 2. Paar beteiligt. Jedes zweite Mal wird also ein neues Paar einbezogen.
 Gibt es viele Paare in den Reihen kann das 5. Paar gleichzeitig mit dem 1. Paar den Tanz beginnen.

Nr. 8: Rheinländer, AB, 2,41, pardans Couple dance Paartanz

2,41 min.

23

Side 2

Nr. 1: Rheinländer, NJ, 2,54, pardans
Couple dance
Paartanz

2,54 min.

Nr. 2: Kræn Gådes Firetur, NJ, 3,40, Randers
4 par i kvadrille

3,40 min.

$\text{♩} = 88.$

- Musik.** *Forklaring.*
 Opstilling: 4 par i kvadrille.
 Trin: Løbetrin, reeltrin, hoptrin og vals. Appel ved begyndelsen og midt i afd. a).
- 1—4 1. tur a) Stor kreds med solen. 16 løbetrin.
 1—4 Stor kreds mod solen. 16 løbetrin.
 5—8 b) Herre og dame vender sig mod hinanden og danser 8 reeltrin, herren begynder med venstre og damen med højre fod bagved.
 5—8 Med appel vender de sig fra hinanden og danser 8 reeltrin for fremmed danser.
 /:9—12:/ c) Et klap i egne hænder og højre armkrog med fremmed danser 1 gang rundt med 2 hoptrin, videre med kæde, v. hånd til egen danser kredsen en hel gang rundt til egen plads, 14 hoptrin, *lille* kreds. På takt 9 og 10 synges: -Åh Malene, åh Malene«.
 /:13—20:/ d) Parvis med alm. fatning i kreds efter hinanden, 16 valsetrin.
- /:1—4:/ 2. tur a) Omdansning på stedet (tohåndsfatning) med og mod solen. 16 løbetrin.
 3. tur a) Enhånds d.mølle med og mod solen. 16 løbetrin.
 4. tur a) Enhånds h.mølle med og mod solen. 16 løbetrin.
 5. tur a) Tohånds d.mølle med og mod solen. 16 løbetrin.
 6. tur a) Tohånds h.mølle med og mod solen. 16 løbetrin.
 Afd. b), c) og d) er ens i alle ture.
 /:1—4:/ Dansen slutter med stor kreds med og mod solen, 16 løbetrin hver vej.
- Man har også danset 5 par sammen, i så fald danses kæden i afd. c) kun en halv gang rundt, altså til første møde med egen danser.

No. 2: Kræn Gådes Firetur Hadsundegnen, Randers

3,40 min.

- Musik.** *Instructions.*
 Formation: 4 couples in square sets.
 Steps: Runningstep, reel, hopstep, waltz. Stamp in beginning and halfway through each figure.
- /:1—4:/ Figure 1: Big circle to left and right — 16 runningsteps each way.
 5—8 Chorus: All face partner and reel 8 steps — ladies beginning with right foot behind, men left.
 5—8 With a stamp, all turn from own partner and reel to corner.
 /:9—12:/ All clap once and arm right with corner — 2 hopsteps, continue giving left hand to partner and chain once around circle with 14 hopsteps — keep set small. On bars 9—10 all sing »Oh, Malene, Oh, Malene«.
 /:13—20:/ All waltz once around set with partner with ballroom hold — 16 waltzsteps.
 /:1—4:/ Figure 2: Two-hand turn with partner to left and right — 16 runningsteps each way.
 Figure 3: Ladies right-hand mill, left-hands back — 16 runningsteps each way.
 Figure 4: Men's right-hand mill, left-hands back — 16 runningsteps each way. } stars
 Figure 5: Ladies two-hand mill to left and right — 16 runningsteps each way.
 Figure 6: Men's two-hand mill to left and right — 16 runningsteps each way.
 The chorus is danced after each figure.
 /:1—4:/ Dance ends with big circle to left and right — 16 runningsteps each way.
 Has also been danced for 5 couples in which case the chain in section c) is danced only half way round to first meeting partner.

Nr. 2: Kræn Gaades Tanz (Kræn Gâdes Firetur) Hadsundegnen, Randers

3,40 min.

Musik.

Aufstellung: 4 Paar im Kreuz.

Schritte: Laufschr tte, Spindelschr tte, H pfschr tte, Walzer. Stampfschr tte am Anfang und in der Mitte der Abteilund a).

- 1—4 1. Tour a) Grosser Kreis mit der Sonne. 16 Laufschr tte.
1—4 Grosser Kreis gegen der Sonne. 16 Laufschr tte.
5—8 b) Der Herr und die Dame wenden sich zueinander und tanzen 8 Spindelschr tte. Der Herr f ngt mit dem linken Fuss, die Dame mit dem rechten Fuss an.
5—8 Mit einem Stampfschr tt wenden sie sich voneinander dem fremden T nzer zu und tanzen 8 Spindelschr tte.
9—12 c) Einmaliges H ndekl tschen, darauf hakt der Herr seinen rechten Arm mit dem rechten der fremden Dame ein. Sie tanzen mit 2 H pfschr tten einmal um, darauf wird Kette getanzt. Jeder gibt dem eigenen T nzer die linke Hand und tanzt einmal die Runde bis zum eigenen Platz. 14 H pfschr tte in einem kleinen Kreis. Auf den Takten 9 und 10 wird: »Oh, Malene, oh, Malene« gesungen.
/:13—20:/ d) Paarweise mit gew hnlichem Anfassen im Kreis nacheinander. 16 walzerschr tte.
/:1—4:/ 2. Tour a) Tanzen an der Stelle. Zweih ndige Fassung mit dem eigenen T nzer. 6 Laufschr tte, zuerst mit der Sonne, darauf gegen dieselbe.
3. Tour a) Einh ndige Damenm hle mit der Sonne und gegen dieselbe, 16 Laufschr tte.
4. Tour a) Einh ndige Herrenm hle mit der Sonne und gegen dieselbe. 16 Laufschr tte.
5. Tour a) Zweih ndige Damenm hle mit der Sonne und gegen dieselbe. 16 Laufschr tte.
6. Tour a) Zweih ndige Herrenm hle mit der Sonne und gegen dieselbe. 16 Laufschr tte.
Die Abteilungen b), c) und d) sind in allen Touren gleich.
1—4 Der Tanz endet mit grossen Kreis mit der Sonne und gegen dieselbe. 16 Laufschr tte in jeder Richtung.

28

3,22 min. Nr. 3: Galop Kontra, NJ, 3,22, Mors

3x + A del

♩ = 72

4 par i kvadrille

29

- Musik.** *Forklaring.*
 Opstilling: 4 Par i Kvadrille.
 Trin: Løbetrin, Galop, Hoptrin og Gangtrin.
- 1—8 1. tur a) Stor Kreds med Solen. 16 Løbetrin.
 1—8 Stor Kreds mod Solen. 16 Løbetrin.
 9—16 b) 1. og 2. Par danser Galop mod Solen i Kreds efter hinanden ½ Omgang og standser paa modsat Plads, hvor Damerne sættes ind i Midten med Ryggen mod hinanden. Herrerne staar hos Damerne med alm. Fatn. 8 *smaa* Galoptr.
 9—16 3. og 4. Par det samme.
 17—24 c) Alle Herrerne danser med 8 Løbetr. med Solen over til egen Plads, tager Livfatning med modstaaende Dame og svinger hende rundt med 8 Hoptrin. De 8 Hoptrin dances saaledes: 1) man hopper ned paa begge Fødder, 2) man falder ned paa højre, medens venstre løftes lidt bagud. Disse Trin gentages 4 Gange.
 17—24 Herrerne bliver staaende *ude i Kredsen*, men med Ryggen mod Midten, medens Damerne med 8 Løbetrin danser med Solen over til egen Plads og svinger her rundt med egen Herre, 8 Hoptrin, som før beskrevet.
 25—32 d) Staakæde med 6 *smaa* hurtige Gangtrin. Naar Herrerne har modstaaende Dame i højre Haand, standser alle og gør 3 Appeller (paa Takt 28), videre til modsat Plads (6 Gangtrin), hvorefter alle gør i Appel (paa Takt 32).
 25—32 Ovenstaaende gentages, og man ender paa egen Plads.
- /:1—8:/ 2. tur a) Sving med egen Danser med Solen. Løbetrin.
 3. tur a) Sving med egen Danser med Solen. Løbetrin.
 4. tur a) Eenhaands Damemølle med og mod Solen. Løbetrin.
 5. tur a) Eenhaands Herremølle med og mod Solen. Løbetrin.
 6. tur a) Tohaands Damemølle med og mod Solen. Løbetrin.
 7. tur a) Tohaands Herremølle med og mod Solen. Løbetrin.
 8. tur a) Gue Venner (Damerne) med og mod Solen. Løbetrin.
 9. tur a) Gue Venner (Herrerne) med og mod Solen. Løbetrin.
 10. tur a) Stor Kreds med og mod Solen. Løbetrin.
 Afdeling b), c) og d) er ens i alle Ture.
- /:1—8:/ Dansen slutter med Sving, egen Danser, med Solen. Løbetr. Enkelte Steder har man danset Svingene med Hurretrin.

No. 3: Galop Kontra, Mors

3,22 min.

- Musik.** *Instructions.*
 Formation: 4 couples in square sets.
 Steps: Runningsteps, Polka + , Hopstep, Walkingstep.
- 1—8 Figure 1: Big circle left — 16 runningsteps.
 1—8 Big circle right — 16 runningsteps.
 9—16 Chorus: Head couples polka with partner counterclockwise around other couple to opposite place, where the ladies are put in the middle back to back. 8 *small* polkasteps. All retain ballroom hold.
 9—16 Side couples repeat.
 17—24 All men 8 runningsteps clockwise around to own place, take shoulder-waist hold with opposite lady and swing her around with 8 hopsteps. The 8 hopsteps are danced in the following manner: 1) hop on both feet, 2) stoop down on right foot while left foot is lifted a little behind, repeat 1-2 4 times.
 17—24 Men end with backs towards the middle. Stand out in the circle while ladies run around clockwise with 8 runningsteps, to place. There dancers (own partners) swing with 8 hopsteps as preciously described.
 25—32 »Stand — chain« — all chain with 6 small, quick walkingsteps so each ends with opposite dancer in right hand. All stop (retaining hold) and stamp 3 times (bar 28), continue to opposite place with 6 walkingsteps. All stop again (again retaining hold) and stamp 1 time (bar 32).
 25—32 Repeat »stand — chain« once so all are back to place.
- /:1—8:/ Figure 2: Swing partner around with 32 runningsteps.
 Figure 3: Swing partner around with 32 runningsteps.
 Figure 4: Ladies right-hand mill and left-hands back, 16 runningsteps each way.
 Figure 5: Mens right-hand mill and left-hands back, 16 runningsteps each way. } stars
 Figure 6: Ladies two-hand mill and left-hands back, 16 runningsteps each way.
 Figure 7: Mens two-hand mill and left-hands back, 16 runningsteps each way.
 Figure 8: Ladies' basket to left and right, 16 runningsteps each way.
 Figure 9: Men's basket to left and right, 16 runningsteps each way.

Figure 10: Big circle left and right, 16 runningsteps each way.
The chorus is danced after each figure.

- /:1—8:/ The dance ends with partner swing — 32 runningsteps.
In some places people used buzz-step instead of runningsteps, when swinging partners.
+) The polka step used is much faster than normal with a larger hop, than used in a normal Danish polka.

Nr. 3: Galop Kontra, Mors

3,22 min.

- Musik.** Aufstellung: 4 Paare im Kreuz.
Schritte: Laufschrirte, Schneller Polka (Galop), Hüpfschritte und Gehschritte.
- /:1—8:/ 1. Tour a) Grosser Kreis mit der Sonne. 16 Laufschrirte.
Grosser Kreis gegen die Sonne. 16 Laufschrirte.
- 9—16 b) Das 1. und das 2. Paar tanzen nacheinander im Kreis mit schneller Polka gegen die Sonne bis zum gegenüberliegenden Platz (½ Runde), wo die Damen in die Mitte, den Rücken gegeneinander, gestellt werden. Die Herren bleiben, das gewöhnliche Anfassen behaltend, bei ihren Damen stehen. Zu diesem Vorgang 8 *kleine*, schnelle Polkaschrirte.
- 9—16 Das 3. und das 4. Paar tun dasselbe.
- 17—20 c) Alle Herren tanzen mit 8 Laufschrirten zum eigenen Platz zurück, Richtung gegen die Sonne. Jeder fasst hier die fremde Dame an den Hüften, die Hände der Dame an den Schultern des Herrn. Sie tanzen darauf 8 Hüpfschritte die aus viermahl zwei Schrirte bestehen: 1) Man hüpfte auf beide Füsse hinunter. 2) Man lässt sich auf das rechte Bein hinunterfallen, indem man das linke Bein ein bisschen nach hinten hebt. Während dessen macht jedes Paar auf der Stelle eine halbe Drehung, dass der Herr jetzt den Rücken gegen die Mitte steht.
- 17—24 Die Herren bleiben stehen, während die Damen mit 8 Laufschrirten, mit der Sonne zu ihren eigenen Platz tanzen und hier den eigenen Herrn mit 8 Hüpfschritten (wie oben beschrieben) hinausschwingen.
- 25—32 d) Stehkette: Mit 6 kleinen schnellen Gehschritten anfangen. Der Herr hat jetzt die gegenüberstehende Dame in der rechten Hand. Alle bleiben sich festhaltend stehen und machen auf der

25—32

- /:1—8:/ 2. Tour a) Tanzen auf der Stelle mit eigenem Tänzer. Gewöhnliches Anfassen und Laufschrirte mit der Sonne.
3. Tour a) Wie 2. Tour.
4. Tour a) Einhändige Damenmühle mit der Sonne und gegen dieselbe. Laufschrirte.
5. Tour a) Einhändige Herrenmühle mit der Sonne und gegen dieselbe. Laufschrirte.
6. Tour a) Zueihändige Damenmühle mit der Sonne und gegen dieselbe. Laufschrirte.
7. Tour a) Zueihändige Herrenmühle mit der Sonne und gegen dieselbe. Laufschrirte.
8. Tour a) Leibfassung der Damen: Sie fassen die hände der gegenüberstehenden dass ein Kreuz der Hände gebildet wird. Jeder hat den rechten Arm den linken der Näckstehenden geflochten. Kreis mit Laufschrirten.
9. Tour a) Leibfassung der Herren (Siehe oben) Laufschrirte mit der Sonne und gegen dieselbe.
10. Tour a) Grosser Kreis.
Die Abteilungen b), c) und d) werden in allen Touren gleich getanzt.
Der Tanz wird durch ein Tanzen auf der Stelle mit eigenem Tänzer beendet. Laufschrirte mit der Sonne.

1—8

Nr. 4: Rheinländer Sveitrit, AB, 2,03, Odsherred Pardans

2,03 min.

 $\text{♩} = 112.$

Musik. *Forklaring.*
 Opstilling: Parvis med hinanden i Haanden.
 Trin: Chassé og Totrin.
 1—4 2 Chassés fremad begyndende med udvendig Fod.
 5—8 Livfatning og rundt med 4 Totrin o.s.v.

No. 4: Rheinländer Sveitrit Odsherred

2,03 min.

Music. *Instructions.*

Formation: Pair dance — inside hand hold.
 Steps: Two-step, totrin.
 1—4 Two two-steps forward beginning on outside foot.
 5—8 With shoulder-waist hold dance 4 totrin around with partner.
 Dance continues repeating the above until the music stops.

34

Nr. 4: Rheinländer Zweitritt (Rheinländer Sveitrit) Odsherred

2,03 min.

Musik. Aufstellung: Paarweise, Handfassung.
 Schritte: Schrittwechselgeschritte und Zweitritte.
 1—4 2 Schrittwechselgeschritte vorwärts. Beide beginnen mit dem
 äußeren Fuss.
 5—8 4 Zweitritte mit geschlossener Fassung.
 Der Tanz wird nach Belieben fortgesetzt.

Nr. 5: Det Blå Flag, AB, 3,04, Ærø 4 par i kvadrille

3,04 min.

 $\text{♩} = 152.$

35

<i>Musik.</i>	<i>Forklaring.</i>
	Opstilling: 4 Par i Kvadrille. Trin: Mellemtig af Gang og Hoptrin. Polkatrin og gangtrin.
1—8	1. Tur. a) Stor Kreds med Solen. 8 Trin, Mellemtig af Gang og Hoptrin.
1—8	Stor Kreds mod Solen. 8 Trin, Mellemtig af Gang og Hoptrin.
9—10	b) Med Armene ned langs Siden danser alle et lille trippende Polkatrin med Appel paa 3, mod egen Danser.
11—12	Med Omdrejning mod Kredens Midte danser alle nu et lille Polkatrin med Appel paa 3 mod fremmed Danser (H. v. og D.h. omkring).
13—14	igen et Polkatrin med Appel mod egen Danser (Omdrejning mod Midten), atter et Polkatrin med Appel mod fremmed Danser.
15—16	c) Med en hurtig Omdrejning til egen Danser (O. mod Midten), dances alm. Kæde ½ Gang Kredsen rundt til modsat Plads, 8 Gangtrin.
17—24	Afd. b) og c) gentages; man slutter paa egen Plads.
9—24	2. Tur. a) Eenh. m. eg. D., med og mod S., Melmt. af Gg og Hop.
/:1—8:/	3. Tur. a) Toh. m. eg. d., med og mod S., Melmt. af Gg og H
	4. Tur. a) Forlæns Korsgr., med og mod S., Melmt. af Gg og Hop.
	5. Tur. a) D »halter« d.v.s. Eenh. Damem, med og mod S., Melmt. af Gg og H
	6. Tur. a) H. »halter«, med og mod S., Melmt. af Gg og Hop.
	7. Tur. a) D. »halter«, d.v.s. Damekreds, med og mod S., Melmt. af Gg og Hop.
	8. Tur. a) H. »halter«, med og mod S., Melmt. af Gg og Hop.
	9. Tur. a) Stor Kreds, med og mod S., Melmt. af Gg og Hop. Afd. b) og c) er ens i alle Ture.

No. 5: The Blue Flag (Det Blå Flag) Ærø

3,04 min.

Music. *Instructions.*
Formation: 4 couples in square sets.
Steps: Something between a walking- and a hopstep, polka, walkingstep.

- /:1—8:/ Figure 1: Big circle left and right — 8 walking-hopsteps each way.
9—10 Chorus: All dance a little polka step in place to partner with a stamp on 3.
11—12 Turning towards the middle to face corner, repeat the above to him or her.
13—14 Turn back toward the middle and repeat polkastep to partner.
15—16 Repeat to corner.
17—24 Turning quickly towards middle to face partner, all chain halfway around to opposite place — 8 walkingsteps.
9—24 Repeat the above so all end in own place.
/:1—8:/ Figure 2: Right-hands around with partner, left hands back — 16 walking-hopsteps.
Figure 3: Two-hands around with partner to left and right — 16 walking-hopsteps.
Figure 4: Cross-hand around with partner to left and right — 16 walking-hopsteps.
Figure 5: Ladies' right-hand mill, left hands back — 16 walking-hopsteps.
Figure 6: Men's right-hand mill, left hands back — 16 walking-hopsteps. } stars
Figure 7: Ladies circle to left and right, 16 walking-hopsteps.
Figure 8: Men circle left and right, 16 walking-hopsteps.
Figure 9: All circle to left and right, 16 walking-hopsteps.
The chorus is repeated after each figure.

Nr. 5: Die blaue Fahne (Det Blå Flag) Ærø

3,04 min.

- Musik.* Aufstellung: 4 Paar im Kreuz.
Schritte: Schritte, die eine Mischung von Gehen und Hüpfen sind: Hüpfgehschritte, Polkaschritte und Gehschritte.
1—8 1. Tour a) Grosser Kreis mit der Sonne. 8 Hüpfgehschritte.
1—8 Grosser Kreis gegen die Sonne. 8 Hüpfgehschritte.
9—10 b) Die Arme locker am Körper hängend tanzt jeder einen kleinen trippelnden Polkaschritt (mit Stampfschritt auf 3.) die eigenen Tänzer entgegen.
11—12 Mit einer Drehung zur Mitte des Kreises tanzen alle einen kleinen Polkaschritt mit Stampfschritt auf 3 dem fremden Tänzer entgegen (der Herr links, die Dame rechts um).