

Fællesdanske – sammenspilsmelodier og danse til stadionopvisning



www.nordlek.nu

Nordiska samdanser

Norge	Niaren
Danmark	Oxekow
Finland	Nyykytys
Sverige	Ringländer från Oviken
Island	Gunnbjörn á Upplöndum

Nordiska allspelslåtar

Norge	Skomageren med sin begede snud
Danmark	Den store Hamborg
Finland	Peth-mors polska
Sverige	Vals efter Kerstin Andersson

NIAREN

frå Senja, Troms

Norske folkedansar – Turdansar (NF-Tu)

M.M. = 88-116

Heile dansen: (S S S) (S S S) (S S S) (S S S) (SSS) (SSS)

(SS S) S-hels-s S-hels-s (SSS) (SS S) o.s.v.

S-hels-s

OPPSTILLING Parvis etter kvarandre i ring med samdanstak 1, guten med ryggen mot sentrum i ringen.

TAK Samdanstak 1.

STEG Bytomførsteg frå hamborgar (SSS), sluttsteg (2 sviktar). Ringen sviv heile tida mot sola.

Takt 1-8 Hamborgar medsols - 7 steg og sluttsteg, jenta neiar, guten bukkar. Guten tek til med V foten, jenta med H og dei dansar 7 steg hamborgar mot sola. Så løyser dei på handtaket utan å sleppa, trør eit sluttsteg på 8. takta, set ledig fot inntil og helser kvarandre på 2. svikten i sluttsteget: Jenta neiar, og guten bukkar.

Takt 1-8 Hamborgar motsols - 7 steg og sluttsteg, jenta neiar, guten bukkar. Guten tek til med V foten, jenta med H, og dei dansar 7 steg hamborgar mot sola. Så løyser dei på handtaket utan å sleppa, trør eit sluttsteg på 8. takta, set ledig fot inntil og helser kvarandre på 2. svikten i sluttsteget: Jenta neiar, og guten bukkar.

Når ein helser etter medsols snuing, har jenta ryggen mot sentrum av ringen; når ein helser etter motsols snuing, har guten ryggen mot sentrum.

Takt 9-16 Dans opp att: Hamborgar medsols - 7 steg og sluttsteg, jenta neiar, guten bukkar

Så tek dansen til frå starten av, men denne gongen dansar ein dei fyrste 7 stega mot sola. Fordi ein heile tida skal dansa skiftevis med og mot sola, må ein ta til mot sola om ein dansar dansen opp att, og med sola om ein dansar endå ein gong, osv.

D D DA D
C T A A A A

Niaren

Fra Senja, Troms

Opstilling: Parvis i kreds, almindelig fatning. Herren m. ryggen mod midten.

Trin: Hamborger trin
Kredsen bevæger sig hele tiden i danseretningen.

1-8: 7 Hamborger trin ret om, herren starter m. **V.** fod, damen med **H.** På 8.takt tages et skridt til siden (herren på h, damen på v), sætter den løse fod til og laver compliment.

1-8 Gentages avet om

9-16 Gentages ret om

Herefter starter musikken forfra og dansen fortsætter med den skiftende omdansning ret om og avet om. For at slutte med almindelig opstilling skal musikken spilles et lige antal gange.

Ved complimentet efter omdansningen ret om har damen ryggen mod midten, ved complimentet efter avet om har herren ryggen mod midten.

Fatningen løsnes uden at give slip under complimentet.

Oxekow.

$\text{♩} = 138.$

1 2 3
4 5 6 7
8 9 10
11 12 13 14
15 16 17 18
19 20 21 22
23 24 25
26 27 28 29
30 31 32 33
34 35 36
37 38 39 40

*Musik.**Forklaring.*

Opstilling: 4 par i kvadrille.

Trin: Hurretrin, chassé og gangtrin.

|:1-8:|

9-16

1. Tur. a) Stor kreds medsols, 16 hurretrin.

b) 1. og 2. par danser langsomt med hinanden i hånden frem med 1 chassé (i halv takt) og 2 gangtrin (beg. med højre); på det sidste trin hilses med en hovedbøjning. Baglæns til plads, 1 chassé og 2 gangtrin (beg. med venstre),

3. og 4. par det samme.

9-16

17-24

c) 1. og 2. par (med hinanden i hånden) frem med 1 chassé (beg. med højre), 3 appeller (v.h.v.) tilbage med 2 chassés, idet der klappes 3 klap på hvert chassé.

3. og 4. par det samme.

17-24

|:25-32:|

d) 1. og 3. par - 2. og 4. par danner samtidig kredse med livfatning medsols, 16 hurretrin.

e) Kæde i de små kredse, 16 gangtrin.

Afd. b), c), d) og e) er ens i alle turene.

|:33-40:|

|:1-8:|

2. og 3. Tur. a) Sving med egen danser, alm. fatning, 16 hurretrin.

4. Tur. a) 1. og 3. og samtidig 2. og 4. dame tager hinanden i venstre hånd og lægger højre hånd på meddanserens højre skulder. Front mod hinanden, omdansning på stedet, 16 hurretrin.

5. Tur. a) 1. og 3. - 2. og 4. herre det samme.

6. Tur. a) 4. Tur a) gentages.

7. Tur. a) 5. Tur a) gentages.

8. Tur. a) Stor kreds, 16 hurretrin.

Dansen slutter med afd. e).

Ture: 1 - 5 - 8

Nyykytys 8x

♩ = 120

1 G 2 3 D7 4 G

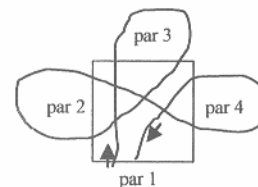
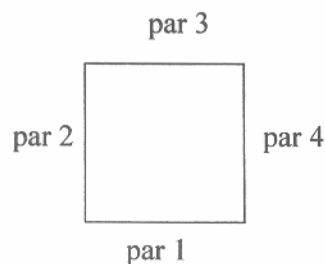
5 C 6 G 7 D7 8 1 G 2 G

NORDLEK 2006 i Gøteborg
 Finlandsk samdans

NYYKYTYS (Suistamo, Finland)

bearbejdet

Deltagere: 4 par
 Opstilling: Kvadrille
 Trin: Sideløbs – finsk polka og gangtrin



1. Tur

Nyykytys

:|1-4|:;|5-8|: 1. par danser med 32 sideløbstrin medsols rundt om modstående (3. par) derefter medsols rundt om parret til venstre (2. par) derefter modsols rundt om parret til højre (4. par) og hjem til egen plads (se figur). Alm. fatning
 3x 2. 3. og 4. par danser på samme måde.
 (:|1-4|:;|5-8|:)

2. Tur

Damernes omdansning

1 - 4 Med 4 finske polkatrin danser 1.dame medsols rundt om 2. herre, samtidigt danser 3.dame medsols rundt om 4. herre.
 1 - 4 1. dame og 2. herre danser med tohåndsfatning rundt medsols med 4 finske polkatrin samtidigt danser 3. dame og 4. herre rundt på samme måde.
 :|5 - 8|: 1. og 3. dame danser hjem til egen danser med 4 finske polkatrin og rundt medsols med egen med 4 trin.

3. Tur

Herrenes omdansning

1 - 4 Med 4 finske polkatrin danser 1. herre modsols rundt om 4. dame, samtidigt danser 3. herre modsols rundt om 2. dame,
 1 - 4 1. herre og 4. dame danser med tohåndsfatning rundt medsols med 4 finske polkatrin samtidigt danser 3. herre og 2. dame rundt på samme måde.
 :|5 - 8|: Hjem igen som foregående tur.

4. Tur

Damebytte

1 - 2 Opførende par (1. og 3.) går med enkelt håndfatning 4 gangtrin mod hinanden,
 3 - 4 herren tager med højre hånd den fremmede dames venstre hånd og tager fremmede dame med hjem til egen plads med 4 gangtrin drejende modsols.
 1 - 4 Parvis omdansning med tohåndsfatning.8 gangtrin medsols.
 :|5 - 8|: 2. og 4. par bytter damer på samme måde.
 :|1 - 4|: 1. og 3 par bytter tilbage igen
 :|5 - 8|: 2. og 4. par bytter tilbage.

5. Tur

Kreds

:|1 - 4|: Stor kreds med 16 gangtrin medsol
 :|5 - 8|: Stor kreds med 16 gangtrin modsols

OBS

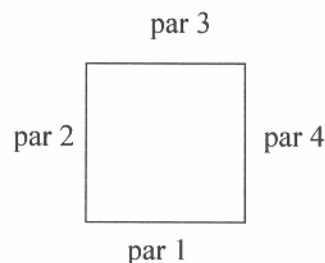
Kredsen kan dansen både som første eller sidste tur, og hvis man har tid både som første og sidste tur.

NORDLEK 2006 i Göteborg
Finländsk samdans

NYKYTYYS (Suistamo, Finland)

bearbetad

Deltagare: 4 par
Uppställning: fyrkant
Steg: galopp, polka och gångsteg



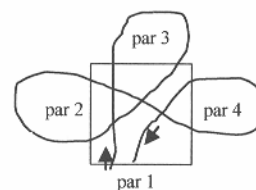
Tur 1

1-4:; / 5-8:;

Nyykytys

Par 1 galopperar i valsfattning med 32 galoppsteg runt par 3 medsols, runt par 2 medsols, runt par 4 motsols och tillbaka till egen plats.

3x (1-4:; / 5-8:;) Par 2, 3 och 4 dansar i tur och ordning på motsvarande sätt.



Tur 2

1-4

Damernas omdansning

Med 4 polkasteg dansar dam 1 medsols runt kavaljer 2, samtidigt som dam 3 dansar medsols runt kavaljer 4.

1-4

Dam 1 med kavaljer 2 och dam 3 med kavaljer 4 omdansar i dubbel handfattning med 4 polkasteg medsols.

5-8

Dam 1 och 3 återvänder till egen partner med 4 polkasteg

5-8

och omdansar i dubbel handfattning med egen partner 4 polkasteg medsols.

Tur 3

1-4

Kavaljerernas omdansning

Med 4 polkasteg dansar kavaljer 1 motsols runt dam 4, samtidigt som kavaljer 3 dansar motsols runt dam 2,

1-4 / 5-8:;

och dansar på motsvarande sätt som damerna i föregående tur.

Tur 4

1-2

Dambyte

Premiärens par går i enkel handfattning 4 steg mot varandra, kavaljeren tar med höger hand den främmande damens vänstra hand och återvänder med främmande dam till egen plats med 4 gångsteg, svängandes motsols.

3-4

1-4

Parvis omdansning i dubbel handfattning 8 gångsteg medsols.

5-8:;

Sekondens par byter damer på motsvarande sätt och omdansar på egen plats.

1-4:;

Premiären byter tillbaka sina damer.

5-8:;

Sekonden byter tillbaka sina damer.

Tur 5

1-4:;

Ring

Stor ring i enkel ringfattning 16 gångsteg medsols och

5-8:;

16 gångsteg motsols.

OBS!

Ringen kan dansas antingen som första tur eller som sista tur, och om man har tid både som första och sista tur.

58. RINGLÄNDER

En i Jämtland på flera orter förekommande schottis-dans. Sagesman: Göran Karlholm, Myrviken.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 80$. The first system includes a section labeled "Förspel" (Introduction) in the left hand, followed by the main melody in the right hand. The score consists of three systems of two staves each, with repeat signs and first/second endings. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of Scottish dance music.

Ringländer är förmodligen en förvanskning av den tyska "Rheinländer." Även föregående melodi, Rillen, torde härleda från samma ord men har genom olika dialektformer tantats ned till Rillen.

Ringländer från Oviken, Jämtland

Opstilling: Parvis i stor kreds. Herren står med ryggen mod kredsens midte. Dansen bevæger sig i danseretningen

Fatninger: Almindelig fatning

Trin: Schottisch-trin, hoptrin, sideskridt og gangtrin (idet alle trin tages med "svigt")

1. tur

1 - 8 Parvis dances 8 schottisch-trin ret om

1 - 8 8 schottisch-trin avet om.

Under omdansningen tages et lidt længere trin på første taktdel i hvert trin.

2. tur

9 - 10 Herren begynder med venstre og damen med højre fod. Herren fører sin dame ind foran sig og danser 1 schottisch-trin vil venstre (avet om) og 1 schottisch-trin til højre (ret om).

11-12 Parret danser 2 omgange rundt med 4 hoptrin

13 - 16 Turen gentages.

3. tur

9 - 10 Som starten på 2. tur.

11 - 12 Herren 4 hoptrin baglæns. Damen følger ham forlæns med 4 hoptrin. I disse 4 hoptrin dances modsat danseretningen (medsols i kredsen).

13 - 16 Turen gentages.

4. tur

1 - 2 Damen og herren danser 4 sideskridt. Damen begynder med højre fod og herren med venstre fod.

3 - 4 Med 4 hoptrin drejer damen sig medsols (højre rundt) og herren modsols (venstre rundt) 2 omgange rundt med hængende arme

5 - 8 Turen gentages.

5. tur

1 - 2 Med almindelig enhåndsfatning dances 2 schottisch-trin fremad

3 - 4 Herren danser 4 hoptrin fremad

Damen roterer 2 gange venstre omkring sig selv med 4 hoptrin

5 - 8 Turen gentages.

6. tur

9 - 10 Parvis dances 2 schottisch-trin 1 gang rundt

11 - 12 Parvis 4 sideskridt i danseretningen

13 - 16 Turen gentages

7. tur

9 - 10 Som starten på 2. tur

11 - 12 Herren slipper damens højre hånd, tager med sin højre arm fast om damens liv og løfter hende samtidigt med at han drejer sig medsols rundt med 2 hoptrin (venstre og højre fod). Derefter danser parret fremad med 2 gangtrin, begyndende med udvendig fod. (Det er frit om man vil have hængende arme, ledig hånd i siden eller almindelig fatning i løftet).

13 - 16 Turen gentages.

RINGLÄNDER FRÅN OVIKEN, JÄMTLAND

Utgångsställning:

Parvis i öppen ring. Kav. Står med ryggen mot ringens mitt. Ringen rör sig motsols.

Fattningar:

Valsfattning med kav. vänstra och damens högra handflator mot varandra.

Steg:

Alla steg tas med svikt.

Tur 1:

Parvis dansas åtta schottissteg under vridning medsols (1-8), och åtta schottissteg under vridning motsols (1-8).

Under omdansningen medsols tas ett något längre steg med vänster fot på första taktdelen i varje takt. Vid motsols omdansning tas ett något längre steg med höger fot på första taktdelen i varje takt.

Tur 2:

Kav. börjar med vänster och dam med höger fot. Kav för sin dam framför sig och tar ett schottissteg åt vänster och ett schottissteg åt höger (9-10).

Paret omdansar med fyra steg med svikt två varv (11-12).

Turen upprepas(13-16).

Tur 3:

Början är samma som inledningen i tur 2. I stället för omdansningen utför kavaljeren fyra sviktsteg bakåt. Damen följer honom framåt med sviktsteg. I dessa fyra sviktsteg är ringens rörelseriktning medsols (9-12).

Upprepas (13-16).

Tur 4:

Dam och kav. dansar fyra sidsteg. Damen börjar med höger och kav. med vänster fot (1-2).

Under fyra steg med svikt vrider sig damen medsols och kav. motsols två varv runt med hängande armar (3-4).

Turen upprepas (5-8).

Tur 6:

Med två schottissteg dansar paret runt medsols (9-10). Kav börjar omdansningen med ryggen i dansriktningen.

Därefter dansar paret fyra sidsteg i motsols dansriktning (11-12).

Turen upprepas (13-16).

Tur 7:

Början är samma som inledningen i tur 2 (9-10).

Därefter släpper kav. damens högra hand, fattar med sin högra arm stadigt om damens liv och lyfter henne samtidigt som kav. vrider sig medsols (bakåt) runt med två steg, v. och h. (11).

Därefter dansar paret framåt med två gångsteg med början på yttre fötterna (12).

Turen upprepas (13-16).

Valfritt hängande armar eller ledig hand i sidan (kan också hålla valsfattning under lyftmomentet).

Gunnbjarnarkvæði

Gunn- björn á Upp-lönd-um, hann hef- ur feng- ið pín.
 All- an ald- ur þreyr hann eft- ir unn- ust- u sín. Vér
 lof- um þann guð, sem leys- ir all- an vand- a, sem
 leys- ir all- an vand- a, sem leys- ir all- an vand- a.

Faldar Gunnbjörn sér með pell og höfuðdúki smá,
 Því hann hugði að dylja augun sín blá.
 Vér lofum.....

Þegar kóngur þetta sér, og kemur honum nær.
 Hvaðan ertu af löndunum, hin volduga mær.
 Vér lofum...

Roðna tók hún Snjáfríður og leit undir sín skinn.
 Hver hefur þér orðlof gefið að ganga hér inn?
 Vér lofum...

Svipti hann af höfði sér, höfuðdúki smá.
 Hér mátt þú hin ríka frú hinn unga Gunnbjörn sjá.
 Vér lofum...

Hvort þau hér um hjöluðu svo fátt eða svo margt,
 Hún fór burt með Gunnbirni með allt sitt skraut og skart.
 Vér lofum...

Gunnbjörn á Upplöndum

Opstilling: Parvis i sluttet kreds, med front med solen.

Trin: Vikivaktrin: venstre fod fremad, højre fod til, venstre fod fremad igen, og træd med højre fod frem og forbi venstre.

Fatning: Vikivaka fatning: håndfatning i kreds, venstre hånd øverst, højre hånd nederst, løftet i brysthøjde.

1 – 8 3 Vikivaka trin medsols, på tredje trins sidste del samles fødderne og alle vender front mod midten.

9 – 12 4 gangtrin mod midten med let appel på det fjerde trin, 4 trin baglæns ud. Hænderne løftes når man går ind mod midten og sænkes på vej ud.

13 – 14 4 små trin på stedet (ned – ned – op - op) hvor man vender med front til egen danser

15 – 16 4 små trin på stedet (ned – ned – op – op) hvor man vender med front til fremmed danser.

Under de 4 trin føres hænderne ud til siderne.

Gentages 6 gange.

Den Islenske samdans för NORDLEK 2006 í Gautaborg

Gunnbjörn á Upplöndum

Opstilling: Parvis i storkreds.

Trin : Vikivaktrin, gangtrin

Handfattning: Vikivaki vanligt.

Takt: Danslýsing/dansbeskrivelse

- 1-8 Tre vikivaki trin medsols på det siste trin sammles ben og alle vender ind til midten.
- 8-12 Fire gangtrin ind til midtten med let appel på det fjerde trin, bagens ud I kredsen igen. Hænderne kommer med og viser op når man går ind til midtten
- 12-14 Fire små trin på sted vender I mod sin egen danser og
- 14-16 Fire små trin og vender sig til fremmed danser.
I de tre små trin går hænderne ud til sidene.
Dansen gentages sex ganger.

Vikivaktrin: Vinstre ben et trin frammod högre samles venstre framod igen og högre ben går forbi venstre.

(venstre samle venstre högre)

På det treje vikivaktrin samles högreben og alle vender ind til midtin).

Små trin :högre ventre högre venstre .(ned ned op op)

Se på video.

Nordlek, dansk stadionopvisning

A) Inddansning: Engelsk (Hardsyssel, nr. 616), danses 3 gange

B) Totur fra Kjøng (Præstø, nr. 212), danses 4 gange

C) Bette Mand i knibe (Hefte 1, nr. 5), danses 3 gange

D) Hornfeld (Vejle Vesteregn, nr. 342), danses 3 gange

Uddansning: Løb ud på Den røde Lue (nr. 509)

Nordlek, dansk stadionopvisning

Opstilling: 2 og 2 par på række fra alle 4 hjørner, men sådan at bagerste par i hver række ER inde på græsset.

Tæl op:

- 1) i 1. og 2. par, talt fra fronten i hver række
- 2) Par 1 - 8, 9-16 osv, der skal danse sammen i dobbeltkvadrillerne = 8 par fra én række er sammen til én dobbeltkvadrille)

Inddansning: Engelsk (Hardsyssel, nr. 616) dances 3 gange

Vi skal have alle ind, så der må godt være god fart på i de 2 x 8 hopsatrin (oprindeligt er disse 8 mod fronten og 8 væk fra fronten, men her er der brug for 16 fremad)

Dansen:

Alle danser ind med 2 x 8 hopsatrin fremad, alle 1. par front mod deres 2. par og 16 balancés, Herrer starter til venstre, damer til højre, derefter 16 balancés for egen, sving egen med 8 hurretrin og parvis vals, 1½ omgang på 8 valsetrin (man bliver ved med at danse med det samme par, dvs. man bytter rolle: 1. par bliver til 2. par og omvendt).

Hele dansen dances 2 gange.

Ved den sidste vals skal der dansen ind i dobbeltkvadriller:

Det bagerste af alle 8 pars holdene (8. par) fører resten af sin 8 pars gruppe med sig ud i dobbeltkvadrille, væk fra deres naborække som de dansede ind med. Dette sker ved, at man danser 8 tyrolervalsetrin i stedet for de 8 hurretrin, efterfulgt af de normale 8 valsetrin, dvs. 16 valsetrin i alt.

Hvis man frøs figuren midt i dens forløb skulle det gerne ligne et gammeldags skibsanker, idet den ene række danser til højre og den anden til venstre set i forhold til to rækkeres udgangspunkt. (Man skulle gerne på de 8 tyrolervalsetrin få vendt sig parvis og komme den rigtige vej.)

B) Totur fra Kjøng (Præstø, nr. 212), dances 4 gange

Dances som dobbeltkvadrille. Der er lavet en stor figur i dansen, som bruger musikken fra både opføring og tur. Alle danser figuren to gange, dvs. 3. + 4. række sammen, 1. + 2. række sammen som gentages.

Dansen:

Kreds, 2 x 8 gangtrin med og mod solen. Kredsen skal være størst muligt (gerne med næsten strakte arme for at kunne give plads til næste figur). 1. + 2. række danser mod hinanden med 4 små hoptrin og tilbage igen (= opføringen 1. gang = takt 1 – 8, 1. gang). 3. + 4. række ind og hilse med 4 små hoptrin, De to rækker tager hinanden under armen på egen række (tæt sammen), og danser 4 hurretrin (dvs. mod venstre og det sidste trin er samtidig en lille smule fremad), således at de ender på én lang række – en "møllevinge", hvor centrum udgøres af to damer, (4. og 8. dame), der også tager hinanden under armen. (= opføringen 2. gang = takt 1 - 8, 2 gang)

Vingen drejer sig 1 omgang med solen med 16 gangtrin (= Turen, dvs. takt 9 – 16 gentaget). De to damer i vingens centrum slipper hinanden, de to rækker danser 4 omvendte hurretrin tilbage (dvs. mod højre og det sidste trin er samtidig en lille smule bagud), så de to rækker står overfor hinanden, og danser 4 små hoptrin baglæns til egen plads. (= Opføringen 1. gang, dvs. takt 1 – 8, 1. gang) = Figuren slut 1. gang.

Figuren 2. gang:

1. + 2. række danser ind og hilse med 4 små hoptrin. De to rækker tager hinanden under armen på egen række, og danser 4 hurretrin (dvs. mod venstre og det sidste trin er samtidig en lille smule fremad), således at de ender på én lang række - en "møllevinge", hvor centrum udgøres af to

damer (2 og 4. dame), der også tager hinanden under armen (= opføringen 2. gang = takt 1 – 8, 2. gang)

Vingen drejer sig 1 omgang med solen med 16 gangtrin (=Turen, dvs. takt 9 – 16 gentaget). De to damer i vingens centrum slipper hinanden, de to rækker danser 4 omvendte hurretrin tilbage (dvs. mod højre og det sidste trin er samtidig en lille smule bagud, så de to rækker står overfor hinanden, og danser 4 små hoptrin baglæns til egen plads. (= Opføringen 1. gang, dvs. takt 1 – 8 1. gang.) = Figuren slut 2. gang.

Derefter kommer figuren med 3. og 4. række igen, efterfulgt af figuren med 1. + 2. række.

Musikken fra opføringen 2. gang bruges til at danne stor kreds, 8 hoptrin, hvorefter alle svinger egen som slut, 16 hurretrin.

Ture: 3. + 4. række laver "møllevinge", 1. + 2. række "møllevinge", 3.+ 4. række "møllevinge", 1. + 2. række "møllevinge" og slut med sving egen.

C) Bette Mand i knibe (Hefte 1, nr. 5), dances 3 gange

Parrene er sammen to og to fra dobbeltkvadrillernes "par".

I valsen kan man danse i **alle** retninger, så længe man bliver sammen de samme to og to par, og man skal danse væk fra midten.

Alle "solo-par" løber baglæns rundt som beskrevet i heftet. Det skal gerne ligne ét stort kaos.

Dansen:

2 og 2 par sammen. Herrerne danner venstre armkrog, og løber med højre arm om damens liv rundt mod solen. Damens venstre hånd hviler på herrers venstre skulder (24 løbetrin). Prøv at tilstræbe at bruge 3 løbetrin til en kvart omgang, dvs. 6 til en halv og 12 til en hel omgang.

Derefter fatter herrerne under farten hinandens venstre hånd og svinger damerne foran sig: herrerne løfter venstre arm, damerne bøjer sig og løber gennem porten samtidig med, at herrerne fatter deres venstre hånd med egen højre; damerne vender sig mod solen og fatter hinandens højre hånd hen over herrernes, og uden at standse løber alle fire, altså med armene krydsede og front indad rundt mod solen, 24 løbetrin.

Parvis tyrolerval.

D) Hornfeld (Vejle Vesteregn, nr. 342), dances 3 gange

Alle vender uanset placering front mod midten af stadion: Der dances ind mod og fra midten (skal ligne en stjerne/blomst, der samler sig og spreder sig), dvs. man bliver sammen de to og to par hele tiden. De par, der evt. ikke har nogen at danse med, går rundt og hilser, nikker og smiler til de "dansende", indtil de finder et andet "par uden makkerpar", og kan danse sammen med dem.

OBS: Der er ikke port som afslutning af kredsen med livfatning.

Dansen:

Første herre tager egen dame i højre, og 2. dame i venstre arm, og danser 8 små chassés fremad, mens der "snakkes" livligt med de to damer. 2. herre ser sur ud, mens han danser 8 små polkatrin alene med uret umiddelbart foran 1. herre og de to damer.

Herefter går de to damer over til 2. herre, de danser nu 8 små chassés tilbage, hvor de kom fra, mens 1. herre nu surmuler og danser 8 små polkatrin foran 2. herre og de to damer.

De to par har livfatning med solen, 16 hurretrin – OBS: Ingen port som afslutning af dansen.

Uddansning: Løb ud på Den røde Lue (nr. 509)

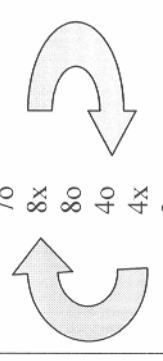
Så snart melodien starter løbes der ud til alle sider, mens man vinker, dvs. vælg den kortest mulige vej ud af stadion. – kan blive ændret til den sidste træning, alt efter udgangenes placering på selve stadion.

Tegning til Totur fra Kjøng:

Forklaring:

x = en herre, så 1x = 1. herre, osv.

o = en dame, så 1o = 1. dame, osv.

<p>Tegning 1:</p> <p>6o6x 5o5x</p> <p>7x 4o 7o 4x 8x 3o 8o 3x</p> <p>1x1o 2x2o</p>	<p>Tegning 2:</p> <p>6o6x 5o5x</p> <p>7x 7o 8x 8o 4o 4x 3o 3x</p> <p>1x1o 2x2o</p> <p>Forklaring til tegning 2: 3. + 4. række byder hinanden armen på rækkerne, og danser nu 4 hurretrin rækkevis til venstre, så de danner én lang række (tegningen). De to inderste damer (4. og 6. dame) byder også hinanden armen, og danner nu centrum i en møllevinge</p> <p><i>MUSIK: Her er vi nået til opføringen 2. gang og har dermed lavet de sidste 4 hoptrin af denne.</i></p>	<p>Tegning 3:</p> <p>6o6x 5o5x</p> <p>7x 7o 8x 8o 4o 4x 3o 3x</p> <p>1x1o 2x2o</p>  <p>Forklaring til tegning 3: Møllen drejer en hel omgang med solen på 16 hoptrin. Afstanden mellem danserne kan varieres, så det passer med at man bruger hele musikken til omdrejningen.</p> <p><i>MUSIK: Dette danses til "b-stykket" i musikken, dvs. turen</i></p>	<p>Tegning 4:</p> <p>6o6x 5o5x</p> <p>7x 7o 8x 8o 4o 4x 3o 3x</p> <p>1x1o 2x2o</p> <p>Forklaring til tegning 4: Efter en hel omgang, er vingen tilbage i udgangsstillingen,</p> <p><i>MUSIK: Her er vi nået til opføringen 1. gang</i></p>	<p>Tegning 5:</p> <p>6o6x 5o5x</p> <p>7x 4o 7o 4x 8x 3o 8o 3x</p> <p>1x1o 2x2o</p> <p>Forklaring til tegning 5: De to inderste damer (4. og 8. dame) slipper hinanden, og rækkerne danser hver især 4 omvendte hurretrin tilbage til at stå som to rækker overfor hinanden,</p> <p><i>MUSIK: Efter de 4 omv. hurretrin har vi brugt halvdel af 1. gennemspilning af opføringen</i></p>	<p>Tegning 6:</p> <p>6o6x 5o5x</p> <p>7x 4o 7o 4x 8x 3o 8o 3x</p> <p>1x1o 2x2o</p> <p>Forklaring til tegning 6: 3. + 4. række danser 4 små hoptrin baglæns til startopstillingen i dobbeltkvadrillen</p> <p><i>MUSIK: Efter de 4 hoptrin har vi brugt 2. halvdel af 1. gennemspilning af opføringen.</i></p>
---	--	---	--	--	--

Skomageren med sin begede snud

trad. etter Immanuel Lauen, Vigeland i Vest-Agder
arr og transkripsjon: Dag & Vegar Vårdal

1. stemme

2. stemme

D G D A7 D

1.st.

2.st.

6 D G D A7 D

1. st.

2. st.

10 D A7 Hm A A7 D

1. st.

2. st.

14 D A Hm A A7 D

Den store Hamborg

Vestjylland

♩ = 112

Polkatrin Hoptrin Polkatrin Totrin

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

D A D A D A

D G D A D

G H A/e D

Peth-mors polska

Allmän, trad.
Oravais, Finland

♩ = 120

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is divided into four measures. The first measure has a 'D' chord below it. The second measure has a 'G' chord below it. The third measure has a 'D' chord below it and is marked with a '1' above the staff. The fourth measure has a 'D' chord below it and is marked with a '2' above the staff. A repeat sign is present at the end of the third measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is divided into five measures. The first measure has an 'A' chord below it. The second measure has a 'D' chord below it. The third measure has an 'A' chord below it. The fourth measure has a 'D' chord below it and is marked with a '1' above the staff. The fifth measure has a 'D' chord below it and is marked with a '2' above the staff. A repeat sign is present at the end of the fourth measure.

stämma o. harmonier: S. Svanström 2005

Vals

efter Kerstin Andersson, Lackalånga

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part is written in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (marked 'tr'). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Uppdrag till de nordiska länderna – Danmark

Från stämмоarrangören i Göteborg 2005-07-24

Danskvällar

Fri dans – danspass där grupper från de olika nordiska länderna har ansvar för musiken. Musiken styr dansen, och ingen direkt instruktion av danserna förekommer. Det är önskvärt att de danser, och framför allt pardanser, som gåtts igenom vid tidigare kurser, ges utrymme.

Aktivitet	Land	Dag	Tid	Lokal
Fri dans	Danmark	Tisdag	23.00 – 01.00	Hall G
Fri dans	Danmark	Onsdag	22.00 – 23.30	Hall G
Fri dans	Danmark	Torsdag	20.30 – 22.00	Hall G
Fri dans	Danmark	Fredag	20.30 – 22.00	Hall G

Ledd dans – danspass där musikgrupper och instruktörer från de olika nordiska länderna har ansvar. Danserna instrueras.

Aktivitet	Land	Dag	Tid	Lokal
Ledd dans	Danmark	Onsdag	19.00 – 20.30	Hall F
Ledd dans	Danmark	Fredag	23.30 – 01.00	Hall F
Ledd dans	Danmark	Lördag	20.00 – 21.00	Hall F

Konserter

Dansföreställning Norden – Danskonsert med representation från de olika nordiska länderna. Varje land bidrar med ett uppvisningsprogram på 15 min. Konserten kommer troligen inte att dubblas. Entré.

Aktivitet	Land	Dag	Tid	Lokal
Dansuppvisning	Alla	Onsdag	20.30 – 22.00	Kongresshallen

Dansföreställning nordisk ungdom – Danskonsert med ungdomsgrupper (max 25 år) från de olika nordiska länderna. Varje land bidrar med ett uppvisningsprogram på 15 min. Om möjligt är det önskvärt att andra grupper än i "Dansföreställning Norden" utses. Konserten kommer troligen inte att dubblas. Entré.

Aktivitet	Land	Dag	Tid	Lokal
Dansuppvisning	Alla	Onsdag	18.00 – 19.30	Kongresshallen

Midnattskonsert – Stillsam och stämmingsfull kyrkokonsert med musikgrupper från de olika nordiska länderna. Varje land bidrar med en konsertdel på 15 min. Fritt inträde.

Aktivitet	Land	Dag	Tid	Lokal
Musikframträdande	Alla	Onsdag	23.00 – 00.30	Vasakyrkan

Musikkonsert Norden – Musikkonsert med folkmusik från de olika nordiska länderna. Varje land bidrar med en musikgrupp för en konsertdel på 15 min. Entré.

Aktivitet	Land	Dag	Tid	Lokal
Musikframträdande	Alla	Torsdag	18.00 – 19.30	Burgårdens aula
Musikframträdande	Alla	Torsdag	20.30 – 22.00	Burgårdens aula

Musikkonsert nordisk ungdom – Musikkonsert med folkmusik från de olika nordiska länderna framförd av ungdomar (max 25 år). Varje land bidrar med en konsertdel på 15 min. Entré.

Aktivitet	Land	Dag	Tid	Lokal
Musikframträdande	Alla	Fredag	18.00 – 19.30	Burgårdens aula

Danskurser

Kurs i populära nordiska danser – Varje nordiskt land ansvarar för något/några kurspass å 2 timmar i populära danser från det egna landet. Vilka danser som väljs är det upp till varje land och instruktör att bestämma. Fritt inträde.

Aktivitet	Land	Dag	Tid	Lokal
Instruktion	Danmark	Onsdag	15.00 – 17.00	Hall G

Kurs i nordiska pardanser – Varje nordiskt land ansvarar för kurspass å 2 x 2 timmar, uppdelat i ett nybörjarpass och ett fortsättningspass, i en pardans från det egna landet. Pardanserna, såsom polskor i Sverige, upplever vi vara på stark frammarsch, och den satsning som gjordes på kurser i polskdanstraditioner vid stämman 2003 upplevde vi som mycket lyckad. Vi fortsätter därför på det inslagna spåret, och vill erbjuda kurser i de nationella pardanserna med instruktörer och musik av hög kvalitet. De danser vi vill fokusera på är tango (Finland), pols (Norge), sønderhoning (Danmark), och polska (Sverige). Fritt inträde.

Aktivitet	Land	Dag	Tid	Lokal
Instruktion – nybörjare	Danmark	Onsdag	10.00 – 12.00	Hall G
Instruktion – fortsättning	Danmark	Onsdag	13.00 – 15.00	Hall G

Kurs i de nordiska stämmodanserna – Genomgång av de aktuella nordiska samdanserna under 2 h. Varje land ansvarar för musik och instruktör till sina danser. Fritt inträde.

Aktivitet	Land	Dag	Tid	Lokal
Instruktion	Alla	Tisdag	15.00 – 17.00	Hall G

Spelkurser och spelträffar

Nordisk pardansmusik - Vid varsitt tillfälle håller Norge, Danmark och Finland kurs i musik och spel till pardanser från respektive land. Avsikten är delvis att man skall få lära sig nya låtar, men framförallt att man skall ha chans att tränga djupare in i speltekniken. Fritt inträde.

Aktivitet	Land	Dag	Tid	Lokal
Instruktion	Danmark	Fredag	13.00 – 17.00	Lagerhuset

Stämmolåtar - På tisdagen kommer allspelslåtar, tävlingsbidragen, samdansprogrammet och de nationella programmen att spelas igenom. Obligatorisk övning för alla spelmän som vill medverka i stadionprogrammet sker på lördagen.

Aktivitet	Land	Dag	Tid	Lokal
Instruktion	Alla	Tisdag	15.00 – 17.00	Hall F

Viskurser

Temavisstugor Norden – Det kommer att hållas temavisstugor under tre separata teman: Ballader i Norden, Dryckesvisor i Norden och Sjömansvisor i Norden. Vid dessa tillfällen kommer kursledare från de olika länderna att presentera de nationella särdragen hos visor inom detta tema. Fritt inträde.

Aktivitet	Land	Dag	Tid	Lokal
Sångledning - Sjömansvisor	Alla	Onsdag	15.00 – 17.00	Direktörsvillan
Sångledning – Ballader	Alla	Torsdag	15.00 – 17.00	Direktörsvillan
Sångledning - Dryckesvisor	Alla	Fredag	15.00 – 17.00	Direktörsvillan

Dagsdans

Dans dagtid kommer att anordnas kl 16-19 under onsdag-fredag. Dagsdansen kommer att hållas på en utomhusdansbana i den centrala parken Trädgårdsföreningen. Danserna bör vara så lätta att folk utifrån också kan delta efter en kort instruktion. De nordiska länderna kommer att få ansvara för musik och instruktörer i pass om 1½ timme.

Aktivitet	Land	Dag	Tid	Lokal
Instruktion	Danmark	Fredag	16.00 – 17.30	Dansbanan

Nattdans

Det kommer att erbjudas nattdans från midnatt och så länge det finns dansare och musik kvar. Den första delen av nattdansen, mellan 00.00 och 01.30, ansvarar något av de nordiska länderna för musiken. Instruktion är inte nödvändig. Från 01.30 blir det dans till spellista, men de lokala arrangörerna kommer att garantera att det alltid finns musik tillhands.

Aktivitet	Land	Dag	Tid	Lokal
Fri dans	Danmark	Onsdag	00.00 – 01.30	Exercishuset

Stadionuppvisning

På stadionuppvisning på lördagen kommer varje land att ges utrymme att dansa 10 min vardera, inklusive in- och utmarsch. Vi tänker oss att två grupper kommer in samtidigt på varsin sida av planen, och därefter dansar en av grupperna i taget medan den andra gruppen avvaktar på stället. Detta för att effektivisera in- och utdansandet. Det kommer att finnas utrymme för övning på stadion i ca en timme per land. Övningen kommer troligen att ske

dagen innan. Det kommer även att ordnas en samdansövning för de gemensamma danserna, där alla länder förväntas delta. För spelmän blir det också en separat övning i anslutning till detta.

Vi förväntar oss att varje land själva står för instruktion och träning.

Till den gemensamma nordiska uppvisningen står ni för instruktion under varje lands dans och era spelmän är spelledare för den stora orkestern. Detta gäller även för övningen.

Övrigt

Övrigt som vi önskar från varje deltagande land är:

- Fana
- Försångare till nationalsången vid invigningen

FÖRDEL: 15-16 EFTER: G. A. LINDSTRÖM

GUBBEN NOAK

BRGMARF ARR: ERIK DANHBERG

♩ = 108

- | | | | | | |
|---------|---|----|----------|-----------|---------------|
| 1 repr. | 2 | 4X | Tur 1 a) | Stor ring | :1-8 : |
| 2 | " | 4X | b) | Sparksteg | :9-16; :9-16: |
| 1 | " | 2 | Tur 2 a) | Dam. ring | :1-8 : |
| 2 | " | 4X | b) | Sparksteg | :9-16; :9-16: |
| 1 | " | 2 | Tur 3 a) | Kav. ring | :1-8 : |
| 2 | " | 4X | b) | Sparksteg | :9-16; :9-16: |
| 1 | " | 2 | | | |

Ó, ef þú vissir, elskan mín

Trad. - Arr.: Hreinn Vilhjalmsón

The musical score is written in 3/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The first measure is marked with a C chord. The second measure has an F chord, and the third measure has a C chord. The fourth measure has a C/E chord, and the fifth measure has a G7/D chord. The second staff continues the melody with a C chord, a C7 chord, an F chord, an F/C chord, a C chord, and a G7 chord. The third staff features a C chord, a C7/Bb chord, an F/A chord, an F chord, a G7 chord, a C chord, and a G7 chord. The fourth staff begins with a first ending bracket over two measures: the first measure has a C chord and the second has a G7 chord. This is followed by a second ending bracket over two measures: the first measure has a C chord and the second has a C chord. The piece concludes with a double bar line.

30., 31. LUMPARLANDSTRAVARIN

Vårdö

Förspel: takter 7—8
M.M. ♩ = 80—92

Uppf. Otto Andersson 1905
Tr. 12 Folkd. s. 9

30. a. Promenad	/:1—8:/	31. a. Promenad	/:1—8:/
b. Engelska	9—12	b. Klacksteg	9—12
Sidsteg	13—14	Omdansning	13—16
Omdansning	15—16	b. upprepas	9—16
	9—16		