



De Nordiske Fællesdanske

28. NORDISKE FOLKEDANS- OG SPELEMANNSSSTEMNA



www.nielsen-banden.dk

6.-10. juli 1988

DANMARK

Firtur, Kallehave

Opstilling: Vilkårligt antal par i stor kreds.
Trin : Tyrolertrin (valserytme), chassé, gangtrin og hurretrin.

Tur 1.

- 1 - 4 a) Stor kreds medsols, 4 tyrolertrin.
5 - 8 Stor kreds modsols, 4 tyrolertrin.
9 - 10 b) Parrene danser med alm. fatning ind mod kredsens midte, 1 chassé og 2 gangtrin.
11 - 12 Parrene danser baglæns tilbage igen, 1 chassé og 2 gangtrin.
9 - 12 Herren vender sig mod **fremmed** dame, tager alm. fatning og svinger rundt på stedet, 8 hurretrin.
13 - 16 c) Herren tager nu sidevendt korsgreb med egen dame, og parrene går rundt modsols i salen (begge beg. med venstre fod). 8 gangtrin.
13 - 16 Uden at slippe fatning drejer herren højre og damen venstre omkring og går medsols i salen. Herrerne slutter med ryg, damerne med front mod midten, idet de slipper med venstre hånd. 8 gangtrin.
17 - 18 d) Med fremmed dansers venstre hånd i egen venstre danses 2 tyrolertrin på stedet, begyndende til venstre.
19 - 20 Medens damerne med 2 tyrolertrin drejer sig 1/2 omgang rundt medsols på stedet, danser herrerne medsols bag om egen dames plads. Herunder beholdes højrehåndsfatningen med egen danser. Nu har herrerne ansigtet og damerne ryggen mod kredsens midte og venstre hånd til fremmed danser.
21 - 24 Alle danser 4 tyrolertrin på stedet, begyndende til venstre.

AFD. b), c) og d) er ens i alle ture.

Tur 2 og 3.

- 1 - 8 a) Parvis omdansning medsols, alm. fatning, 16 hurretrin.

Tur 4.

- 1 - 8 a) „Hele familien”. Stor kreds medsols. 16 hurretrin.
1 - 8 Dansen slutter med parvis omdansning på stedet (medsols), alm. fatning, 16 hurretrin.

NORGE

Wienerkryss frå Hardanger.

Melodi : Utan Udla.

Opstilling: Parvis efter hverandre i kreds, vendt modsols, enhåndsfatning.

Trin : * Chassè nr. 2 med højt 'svikt' (kvik, kvik, sejt), gangtrin.

- 1 a) Start med yderste fod og dans 1 chassè fremad.
2 b) Dans videre med 2 gangtrin. Saml ikke fødderne helt, med gør 2. trin kort, så du ikke træder for langt forbi. Gangtrinnene skal have højt 'svikt' og nogen modkraft og kroppen føres lidt indover. På stækningen i sidste gangtrin vender man sig mod hverandre.
3 c) Byt hånd og dans 1 chassè med solen. Man bør udnytte de 2 første dele af trinnet til at komme helt på siden af hverandre, men danser alligevel trinnet lidt fremad.
4 d=b) (Denne gang danses trinnet selvsagt med solen)
5-8 e) Tag almindelig fatning og dans 2 gange rundt med solen med 4 chassètrin (polkatrin).

* se sidste side

SVERIGE

Slängpolska från Medelplana.

Opstilling: Små kredse med 2 par i hver.

Fatning : Kreds med hinanden i hænderne, tohåndsfatning, skulderfatning

Trin : Valsetrin uden 'nigning', dvs. løbetrin i valsetakt, hele foden sættes i gulvet, 1 - slaget markeres let (dubbelpolkett).

- Tur 1** Kreds med- og mod solen, 8 takter hver vej.
Tur 2 Herrerne fatter hinandens hænder med tohåndsfatning, Damerne ligeså. 8 takter hver vej.
Tur 3 De dansende tager skulderfatning - og danser som i foregående ture.
Tur 4 Parvis tohåndsfatning og omdansning 8 takter medsols og 8 takter modsols.
Dansens fortsætter efter behag.

FINLAND

Pirunpojan Polka (Djævelens polka).

deltagere : Et ubestemt antal par.

Opstilling : Stor kreds.

Trin : Sideløbstrin og finsk polka.

- /:1- 4:/ a) sideløbstrin
8 sideløbstrin med - og 8 sideløbstrin modsols i kreds. Første trin i hver retning markeres.
- /:5- 8/ b) polka (gammelmandsfatning/parvis).
Omdansning modsols med 8 polkatrin (avet om) mens kredsen bevæger sig medsols. Parrene standser i enkelt kreds, D. og H. vendt mod hinanden, D. med ryggen, H. med med front i danseretningen.
- 9-12 c) „sove”
tohåndsfatning med strakte arme (lange arme).
D. og H. bøjer sig mod hinanden så det højre øre er nær partnerens øre, højre fod sættes frem, tyngden på begge fødder.
I denne stilling lytter parret opmærksomt, siden „sover” de, mens spillemanden klimprer på sin violin. Efter hvert klimp synker de dansende i endnu dybere søvn. Spillemanden kan klimpre på violinen, så længe han vil. Først når musikken begynder forfra vågner de sovende (vækkes med optakten efterfulgt af et ganske lille ophold!) og dansen fortsætter (forfra).
Det siges, at djævelen vækker sin sovende søn!

ISLAND

Klappdans.

Melodi : Rits - rats.

Opstilling : Parvis i kreds vendt mod hinanden ; herrerne i yderste kreds.

Trin : hopsa = gangtrin og 'svikt' med samlede ben (gå - samle - op - ned)

- 1 Klap to gange i egne hænder.
- 2 - 4 Højre armkrog og 6 gangtrin medsols (begynd med venstre fod).
- 5 - 8 Takt 1 - 4 repeteres: venstre armkrog og gangtrin modsols (begynd med højre fod).
- 9 - 12 4 'hopsatrin' baglæns skråt til højre og venstre (H. begynder tilbage med højre fod, D. med venstre fod). Man danser baglæns fra hverandre og hele kroppen drejes i trinnet.
- 13 - 16 4 'hopsatrin' fremad skråt til højre og venstre (D. begynder med venstre, H. med højre fod) mod hverandre; slutter med alm. fatning.
- 17 - 24 Polka uden hop (chassè), vending parvis til højre. Kredsens bevægelsesretning modsols. H. begynder med venstre fod, D. med højre.

www.nielsen-banden.dk

DANSEBESKRIVELSERNE PÅ ORIGINALSPROGENE.

Wienerkryss frå Hardanger.

Steg : Bytomfotsteg nr. II med høg svikt. Gåsteg.

Opstilling : Parvis etter kvarandre i ring mot sola med det lette taket.

- 1 a) Ta til med ytste foten og dans 1 bytomfotsteg beint framover.
- 2 b) Dans vidare med 2 gåsteg. Samla ikkje føtene heilt, men gjer andre steget stutt så de ikkje trør for langt forbi. Gåstega skal ha høg svikt og noko motkraft, og ein tek kroppsføring litt attover. På strekkinga i siste gåsteget snur ein mot kvarandre.
- 3 c) Byt hand og dans 1 bytomfotsteg med sola. Ein lyt nytta dei 2 første trinna i steget til å koma heilt side om side, men dansar likevel steget litt framover.
- 4 d=b) (denne gongen dansar ein sjølvstaga stega med sola).
- 5 - 8 e) Ta samdanstak nr. 1 og dans rundt 2 gonger med sola på 4 bytomfotsteg.

Slängpolska från Medelplane.

(i allmänhet kalled Trinnpolska)

- Musik : Dubbelpolket från Medelplane eller liknande snabb polska.
Utgångsställning : Små ringar med 2 par i varje.
Fattningar : Ringfattning, slutna fattning nr. 4, fattning med händerna på varandras axlar.
Steg : Dubbelpolkett, samma steg som i Slängpolska från Kinne kulle, d.v.s. valssteg utan nigning, isättning av hela foten, springsteg, någon markering på 1 : an.

- Tur 1.** Med ringfattning dansas dubbelpolkett 8 takter medsols och 8 takter motsols.
Tur 2. Kavaljererna fattar varandras händer tvärs över, slutna fattning nr. 4 och damerna fattar varandras händer på samma sätt. Dansas 8 takter medsols och 8 takter motsols.
Tur 3. De dansande fattar varandra på axlarna och dansen fortsätter i likhet med de föregående turerna.
Tur 4. Parvis slutna fattning nr. 4 och omdansning 8 takter medsols och 8 takter motsols.
Dansen omtages efter behag.

Pirunpojan polka (Djävulspojkens polka)

- Deltagare : ett obestämt antal par.
Utgångsställning : ring med enkel ringfattning.
Steg : galoppsteg och finskt polkasteg.

- /:1 - 4:/ a) **Galopp**
8 galoppsteg med- och 8 galoppsteg motsols i ring, markering på första steget i vardera riktningen.
b) **Polka**
Parvis med polkafattning
/:5 - 8:/ Omdansning motsols med 8 polkasteg medan ringen rör sig medsols.
Paren stannar i enkel ring, dam och kav. vända mot varandra.
c) **»Sovande«**
Galoppfattning. Dam och kav. böjer sig mot varandra så att det högra örat är nära partners öra, höger fot hålls framför, tyngden på båda fötterna.
9 - 12 I denna ställning lyssnar paren uppmärksamt, sedan »somnar« de medan spelmannen knäpper på fiolen. Efter varje knäppning försjunkar de i allt djupare sömn. Spelmannen kan knäppa på fiolen hur länge som helst. Först när musiken börjar från början, vaknar de sovande och dansen upprepas. Det sägs att djävulen väcker sin sovande son.

www.nielsen-banden.dk

*Bytomfotsteg II (chassé nr. 2):

Musikk 2/4


Trinntypar

Svikt

Lengdeiningar

Dansefot

Fotplassering

							
S		S		S			
/		/		/			
1	2	3	4	5	6	7	8
V		H		V			
fram		inntil		fram			

- 1 Sæt venstre fod væk fra højre med tærne først i gulvet og bøj med jævn modkraft til hælen er ganske nær gulvet. Før denne bøjning kommer en nokså høj strækning, som giver trinnet tyngde.
2 Udfør en ganske stor strækning.
3 Træk højre fod lidt efter venstre, men ikke helt indtil. Somme tider trædes dette trin på stedet.
Bøj i højre fod. Bøjningen er mere aktiv og ikke så stor som første bøjning i trinnet. Hælen når ikke gulvet.
4 Lav en lille, aktiv strækning.
5-6-7 Sæt venstre fod endnu lidt længere fra højre, bøj og yd stor modstand i fodledet. Foden når gulvet med tåen først og bøjningen er så lille, at om hælen når gulvet får den ingen tyngde. Det er vigtigt at bøjningen i fodledet er jævnt og så sent, at den varer helt til strækningen sætter ind. Også knæet får en ganske stor bøjning på dette trin - især hvis man danser parvis modsols.
8 Lav en stor, aktiv strækning, - dersom man danser parvis rundt kommer det meste af vridningen i denne strækning.

Efter spelman Ola-Nilsson-Lans (1831-1898) Sjorup. Sv:L. Skane III nr. 1005.

The image displays a musical score for a piece titled "Efter spelman Ola-Nilsson-Lans (1831-1898) Sjorup. Sv:L. Skane III nr. 1005." The score is arranged in three systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are also some triplets and slurs. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic and harmonic development of the piece.

26. Julavals från Torup

Efter Karl Stenström. Uppt. Sune Stenström. Arr. John Helge.

The musical score is arranged in six systems, each with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system includes first and second endings, labeled 'I.' and 'II.'. The third system also features a first ending, 'I.'. The fourth system includes a third violin part, labeled 'Viol. 3', and a second ending, 'II.'. The fifth system includes a *p* dynamic marking and first and second endings, 'I.' and 'II.'. The sixth system includes a *p* dynamic marking and first and second endings, 'I.' and 'II.'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.