

MENUETT, Lappfjärd

Deltagare:	Ett obestämt antal par.
Utgångsställning:	Musiken spelar, dansarna ställer upp sig, kavaljererna i bredd på en linje och damerna nästan rakt bakom dem, höger hand i hand, kavaljerernas hand är bakåtsträckt. Linjerna står med ryggen mot fronten (framför brudbordet med ryggen mot detsamma) och par 1 längst åt höger från fronten sett.
Steg:	Särskilda menuettsteg och övergångssteg som beskrivs nedan. Ett menuettsteg och ett övergångssteg tas under 2 takter i musiken (3/4-takt). Under ett steg räknas till 6.
Fattningar:	Enkel handfattning med höger i höger.

Siffran i parentes anger stegräkningen.

<u>Takter</u>	<u>Taktdelar</u>	<u>Beskrivning</u>
Menuettsteg		
1	:1	Med höger fot som under slutet av föregående takt släpat i golvet förbi vänster fot tas ett steg mot egen partner med tåspetsen vänd rakt framåt (1) (nästan utan svängning av kroppen),
	:2	vänster fot förs lätt intill höger häl (2),
	:3	Vänster fot stiger tillbaka till sin plats (3),
2	:1	steg med höger fot bakåt (4) (nästan utan svängning av kroppen),
	:2	vänster fot lyfts och isätts på samma plats (5),
	:3	höger fot förs släpande förbi vänster fot (6), för att isättas i början av följande takt.
Övergång (= 2 övergångssteg på 4 takter)		
1	:1	Med höger fot som under slutet av föregående takt släpat i golvet förbi vänster fot tas ett markerat steg mot egen partner (1),
	:2	vänster fot släpar förbi höger fot (2),
	:3	med vänster fot tas ett steg snett åt vänster framåt (3),
2	:1-2	och därefter två korta steg där vänster axel leder, höger fot stiger intill vänster (4) och vänster fot ett kort steg framåt (5),
	:3	höger fot släpar förbi vänster fot(6),
3	:1	höger fot isätts framför den vänstra med tåspetsen halvt vänd åt vänster, kroppen också halvt vänd åt vänster (1),
	:2	under fortsatt vändning åt vänster på höger fotsula förs vänster fot intill höger (2),
	:3	efter vändningen tas med vänster fot ett kort steg framåt mot egen partner (3),
4	:1	steg med höger fot intill vänster fot(4),
	:2	steg med vänster fot framåt (5),
	:3	höger fot förs släpande förbi vänster fot (6), för att isättas i början av det följande menuettsteget.

Ursprungligen dansades menuetten med ett obestämt antal menuettsteg och övergångssteg så att ledande kavaljer gav tecken för middain och kveeldin. För uppvisningsbehov och för att kunna spela in musiken följer här nu ett förslag till dansordning för menuetten.

Förslag till dansordning för menuett från Lappfjärd

Taktangivelser enligt musiken till menuett nr 171 ur SLS VI A1 spelad av Otto Lill-Hannus.

1 – 3	:1	Alla stampar med höger fot i början av de tre takterna, dvs på 1:1, 2:1 och 3:1, på andra takt delen i var takt lyfts den vänstra foten en aning för att sedan sättas tillbaka ner på samma plats på den tredje takt delen,
3	:2	vänster fot lyfts en aning under stampningen (2),
3	:3	damerna stiger fram med vänster fot (3),
4	:1-2	fortsätter framåt under vändning mot vänster med höger fot (4) och vänster fot (5), så att de kommer att stå mittemot sin egen partner,
4	:3	höger fot förs intill vänster fot (6).
5 – 7	:1	alla stampar på höger fot i början av följande tre takter, dvs på 5:1, 6:1 och 7:1, på andra takt delen i var takt lyfts den vänstra foten en aning för att sedan sättas tillbaka ner på samma plats på den tredje takt delen
7	:2	vänster fot lyfts en aning, bibehållande handfattningen svänger nu paren ett ½ varv medsols enligt följande,
7	:3	steg med vänster fot (3),
8		steg med höger fot med tåspetsen svängd till höger (4) och under fortsatt vändning på höger fotsula stiger vänster fot intill höger fot (5) och höger fot förs lätt intill vänster fot (6),
9	:1	stamp med höger fot mot varandra (1),
9	:2	vänster fot lyfts en aning (2), handfattningen lösgörs samtidigt med att
9	:3	vänster fot stiger bakåt (3),
10	:1	steg med höger fot bakåt (4), vänster fot lyfts en aning och
10	:2	isätts på samma plats (5),
10	:3	varpå höger fot förs släpande förbi vänster fot (6), för att isättas i början av det följande menuettsteg.
11 – 18		2 menuettsteg och 2 övergångssteg till vänster förbi varandra till egen plats,
19 – 2		2 menuettsteg och 2 övergångssteg till varandras platser,
3 – 10		2 menuettsteg och 2 övergångssteg till egen plats, kavaljeren ger tecken för ”middain” genom att han klappar i händerna på takt del 9:1 vid vändning på höger fot (1 i andra övergångssteg),
11 – 14		2 menuettsteg,
15	:1-2	alla stampar med höger fot (1) och lyfter en aning på vänster fot (2), samtidigt fattar paret höger hand i hand,
15	:3	och svänger ½ varv medsols på motsvarande sätt som vid platsbytet i dansens början, steg med vänster fot (3),
16		med höger fot (4), med vänster fot (5) och med höger fot intill vänster fot (6),
17 – 18		alla stampar igen med höger fot (1-2) och fortsätter att svänga ett ½ varv medsols på motsvarande sätt som ovan (3-6),
19	:1-2	alla stampar med höger fot (1) och lyfter en aning på vänster fot (2), höger handfattningen lösgörs och paret fattar vänster hand i hand,
19	:3	och svänger ½ varv motsols, steg med vänster fot framåt (3),
20		steg med höger fot framåt (4) och med vänster fot snett framåt åt vänster med tåspetsen svängd åt vänster (5), vändningen fortsätter åt vänster på vänster fotsula och höger fot förs lätt intill vänster fot (6),

- 21 – 22 alla stamper igen med höger fot (1-2) och fortsätter att svänga ett ½ varv motsols till egen plats på motsvarande sätt som ovan (3-6),
- 23 :1 stamp med höger fot mot varandra (1),
- 23 :2 vänster fot lyfts en aning (2), handfattningen lösgörs samtidigt med att
- 23 :3 vänster fot stiger bakåt (3),
- 24 :1 steg med höger fot bakåt (4), vänster fot lyfts en aning och
- 24 :2 isätts på samma plats (5),
- 24 :3 varpå höger fot förs släpande förbi vänster fot (6), för att isättas i början av det följande menuettsteget.
- 1 – 8 2 menuettsteg och 2 övergångssteg till varandras platser,
- 9 – 16 2 menuettsteg och 2 övergångssteg till egna platser,
- 17 – 24 2 menuettsteg och 2 övergångssteg till varandras platser, kavaljeren ger tecken för ”kveeldin” genom att han klappar i händerna på taktadel 23:1 vid vändning på höger fot (1 i andra övergångssteget),
- 1 – 4 2 menuettsteg,
- 5 :1-2 alla stamper med höger fot (1) och lyfter en aning på vänster fot (2), samtidigt fattar paret höger hand i hand,
- 5 :3 och svänger ½ varv medsols på motsvarande sätt som vid platsbytet i dansens början, steg med vänster fot (3),
- 6 med höger fot (4), med vänster fot (5) och med höger fot intill vänster fot (6),
- 7 – 9 under de tre följande takterna stamper alla dansare med höger fot i början av takterna, dvs på 7:1, 8:1 och 9:1, händerna förs samtidigt nedåt med en knyck på var stamp och handfattningen lösgörs efter den sista knycken varefter menuetten är slut. Dansarna väntar på plats tills musiken slutar.

Källa: *Finlands Svenska Folkdansring rf: Årsprogramhäfte 1996-1997.*
Svenska litteratursällskapet i Finland: Finlands svenska folkdiktning VI B nr 20. (Yngvar Heikels dansbeskrivningar)

Textbearbetning: *Marcus Blomberg (2009)*

MENUETT NR. 171

Lappjård

S.L.S. VI A1. s. 68.

Uppt. av Fridolf Andersson. 1911.

Spelad av Otto Lill-Hannus.

Arr.: Gunnar Barlund. 26.2.1994.

M.M. ♩ = 100.

The musical score is presented in a system of six staves, each containing two parts (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'M.M.' (Moderato) with a tempo of ♩ = 100. The score is divided into measures numbered 1 through 24. Chords are indicated by letters (D, G, A, E) and superscripts (7) for dominant seventh chords. Triplets are marked with a '3' and a bracket. The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final chord in measure 24.