

Le
PRINCE IMPÉRIAL,
A NEW
French Quadrille,

UNDER THE ESPECIAL PATRONAGE OF HER MAJESTY

THE EMPRESS EUGENIE,

THE EXPLANATION OF THE FIGURES BY

C O U L O N,

THE MUSIC BY

LOUIS D'EGVILLE.

Ent. Ste. Hall.

Price 4^s/-

LONDON,
A. W. HAMMOND,
LATE JULLIEN & CO
214, Regent Street, & 45, King Street.

COPYRIGHT.

EXPLANATION.

This Quadrille is performed by four Couples only. Each Figure is repeated four times commencing by the Couple N^o 1.

The leading Couple is designated.... N^o 1.

Their vis-à-vis N^o 2.

The Couple on the right N^o 3.

That on the left N^o 4.

LA GRANDE CHAINE DES QUATRE DAMES.

N^o 1. *f* *>*

To the right, and to the left. Turn by the hand.

Visite and saluete.

Marcato. *leggiere.*

The three cross to vis-à-vis. Ladies Grande Chainé.

D.C.

The Couples N^o 1. and N^o 2. give hands, advance, and bow to the couple on their right
The Gentlemen present their left hand to the Lady of the couple on the right, and
each one, with the two Ladies crossed to the place of his vis-à-vis.

Grande Chain, in the centre by the four Ladies, who finish by each facing her partner.

Chassé to the right and left

Give both hands and turn partners.

LA NOUVELLE TRÉNIS.

3

Chassé croisé eight and turn by the hand.

No. 2.

Advance two and turn

by the hands.

Three cross, and turn by left hand.

Advance four and back again.

Half Ladies chain.

Advance two (the vis-à-vis) give hands turn in the centre and finish-facing the Lady left alone.

The three cross over with that Lady between them, who then with her left hand turns the Gentleman opposite, while the other two do the same.

Advance and retire four

Half Ladies chain, to places.

Chassé croisé the eight, and at the corner turn with the right hand.

Return to placés and turn partner with left hand.

H. 409

LA CORBEILLE.

N^o 3. *Balancé.*

The 1st Gentleman conducts his Lady to the centre.

Scherzando.

2nd Gentleman.

3rd Gentleman.

4th Gentleman.

f La Corbeille

to the right.

The Gentlemen join the Ladies.

The Gentleman N^o 1. leads his partner facing him to the centre of the Quadrille, both bow, and he retires to his place.

The same for N^{os} 2, 3 and 4.

The Ladies give hands, facing outwards, and turn once round to the right

The Gentlemen join the Ladies to increase the circle.

Balancé the eight.

Return to places.

LA DOUBLE PASTOURELLE.

5

A round of four.

N^o. 4.

Half right and left.

Advance four and retire.

Cross obliquely.

Advance six

and retire (twice)

g^{va}

Advance two

and retire.

Advance and bow.

Advance four and retire.

The two couples lead to the couple on the right, the Gentleman N^o 1. and the Lady N^o 2. leave their partners, and retire to their places. (at the repetition of the Figure N^o 1. Lady and Gentleman N^o 2. do the same)

The two lines of three advance and retire twice

The Gentleman N^o 1. and Lady N^o 2. advance and retire

Advance again the same, bow and finish facing each the three on their right

Two rounds of four

Half right and left at the corners, finishing to places.

6

LE TOURBILLON.

INTRODUCTION.

ALLEGRO.

The Tourbillon.

No. 5. *mf*

Advance two and retire.

f

Turn right hand in the centre.

To the right and to the left.

Turn hands and return to places.

The four Ladies give their right hand successively to each Gentleman, and turn.
 Advance two (the vis-à-vis) and retire
 Turn with the right hand, and finish in the centre facing partners
 The two couples to the right and to the left
 Turn both hands to places

The Ladies recommence The Tourbillon.

CODA. *mf*

The Gentlemen place the Ladies in the centre.

General Salutation.

The Tourbillon for the four Ladies.
 Each Gentleman presents his right hand to his partner,
 places her in the centre facing him.
 All bow.

HAMMOND'S NEW AND POPULAR MUSICAL PUBLICATIONS.

214, REGENT STREET.

POPULAR PIANOFORTE MUSIC.

- OSBORNE'S MARTHA.** Fantasia on Flotow's favourite Opera. Price 2s. 6d.
- OSBORNE'S MAID OF JUDAH.** Melody by Kucken. Price 3s. 6d.
- OSBORNE'S SULY ARIA.** Transcription of Mozart's Duet. Price 2s. 6d.
- OSBORNE'S SOIREE WITH CHRISTY'S MINSTRELS.** Introducing their most celebrated Melodies. Price 3s. 6d.
- OSBORNE'S MATINEE WITH CHRISTY'S MINSTRELS.** Introducing their most celebrated Melodies. Price 3s. 6d.
- OSBORNE'S UNA BARCHETTA.** Subject by Donizetti. Transcribed for the Pianoforte. 2s.
- OSBORNE'S DAL TUO STELLATO.** Preghiera from Rossini's "Mosè in Egitto" 12th Edition. Price 3s.
- OSBORNE'S SEMIRAMIDE.** Fantasia on Rossini's celebrated Opera. Price 3s.
- OSBORNE'S ASSUR.** Fantasia on subjects from Rossini's "Semiramide." Price 3s.
- OSBORNE'S ARSAGE.** Fantasia on subjects from Rossini's "Semiramide." Price 3s.
- OSBORNE'S HOME, SWEET HOME.** 14th Edition. Price 2s.
- OSBORNE'S IL BALEN.** Romance from Verdi's "Il Trovatore." Transcribed for the Pianoforte. 9th Edition. Price 3s.
- OSBORNE'S BARGAROLLE** from WEBER'S "Oberon." Transcribed for the Pianoforte. Price 3s.
- OSBORNE'S CIELO IL MIO LABRO.** Rossini's celebrated Quartet. Price 2s. 6d.
- W. C. SELLE'S OJUS ANIMAM.** From Rossini's "Stabat Mater." Morceau de Concert. 4s.
- W. C. SELLE'S LA GRAZIA.** Andantino. 8th Edition. Price 3s.
- W. C. SELLE'S DI PROVENZA IL MAR.** Romance from Verdi's "La Traviata." Price 2s. 6d.
- W. C. SELLE'S FIRST FANTASIA** from Verdi's celebrated Opera "Il Trovatore." Price 3s. 6d.
- W. C. SELLE'S SECOND FANTASIA** from Verdi's celebrated Opera "Il Trovatore." Price 3s. 6d.
- W. C. SELLE'S TITANIA.** Morceau de Salon. 8th Edition. Price 3s.
- W. C. SELLE'S FERN LEAVES.** Fantasia for the Pianoforte on Jullien's most popular Valse, "The Fern Leaves." Price 4s.
- W. C. SELLE'S DI PROVENZA IL MAR.** Romance from Verdi's "La Traviata." Arranged as a Pianoforte Duet. Price 3s. 6d.
- IGNACE GIBSON'S SPRING.** Morceau de Salon. Price 2s.
- IGNACE GIBSON'S SUMMER.** Morceau de Salon. Price 2s.
- IGNACE GIBSON'S MAGGIE LAUDER.** Transcribed for the Pianoforte. Price 2s. 6d.
- IGNACE GIBSON'S MINSTREL BOY.** Transcribed for the Pianoforte. Price 2s. 6d.
- FRANZ NAVA'S SABBATH STRAINS.** A selection of favourite Sacred Melodies, Anthems, Songs, Hymns, &c. As Soloists, Price each 1s. Also as Duets, 1s. 6d.
1. I know that my Redeemer
2. With verdant clad
3. Agnus Dei, from 1st Mass
4. Before Jehovah's awful throne
5. Hail, holy Lord God Almighty
6. Gloria in Excelsis
7. Hallelujah
8. Hail, thine altars
9. Qui tollis carere
10. Hail, great God of heavenly flame
11. My song shall be of thy glory
12. Gloria, from 1st Mass
13. O Lord, our Governor
14. Lord, remember David
15. The invariable works
16. Dona nobis pacem
17. Kyrie, from 1st Mass
18. Vainly before thee my heart
19. O Lord, I have sinned
20. Gloria in excelsis
21. O Lord, I have sinned
22. Gloria in excelsis
23. O Lord, I have sinned
24. Gloria in excelsis
- The above Work is also to be had complete in one volume, very elegantly bound, Price 15s.
- FRANZ NAVA'S SELECTION OF AIRS** from Verdi's Opera, "Luiza Miller," in Two Books, Price 4s. each. Also as Pianoforte Duets, in Two Books, 7s. each.
- FRANZ NAVA'S SELECTION OF AIRS** from Verdi's Opera, "Il Trovatore," in Three Books, Price 4s. each. Or, as Pianoforte Duets, in Two Books, Price 7s. each.
- FRANZ NAVA'S SELECTION OF AIRS** from Verdi's Opera, "La Traviata," in Two Books, Price 4s. each. Or, as Pianoforte Duets, in Two Books, Price 7s. each.
- FRANZ NAVA'S SELECTION OF AIRS** from Flotow's Opera, "Martha," in Two Books, 5s. each. Or, as Pianoforte Duets, in Two Books, Price 7s. each.
- FRANZ NAVA'S CELEBRATED SELECTION** from Weber's "Der Freischutz." As performed at Jullien's Grand Concerts. Price 4s.
- MENDLSOHN'S CELEBRATED LIEBDE OHNE WORTE.** In Six Books, Books 1, 2, 3, Price 4s. each; Books 4, 5, 6, Price 3s. each.
- C. LERAY'S ALBUM OF DANCE MUSIC.** Elegantly arranged for the Pianoforte. Price 1s. each.
- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| No. 1. Kam Leaves Valse | No. 12. Kam Leaves Valse |
| 2. Elia Polka | 13. Kam Leaves Valse |
| 3. Camille's are comin' Quadrilles | 14. Kam Leaves Valse |
| 4. Maria Valse | 15. Kam Leaves Valse |
| 5. Maria Quadrilles | 16. Kam Leaves Valse |
| 6. Elia Polka | 17. Kam Leaves Valse |
| 7. Elia Polka Galop | 18. Kam Leaves Valse |
| 8. Beautiful Valse | 19. Kam Leaves Valse |
| 9. Christmas Chimes Valse | 20. Kam Leaves Valse |
| 10. Emerald Quads | 21. Kam Leaves Valse |
| 11. New Jolly Trills Quad. | 22. Kam Leaves Valse |
| 12. Kam Leaves Valse | 23. Kam Leaves Valse |

POPULAR DANCE MUSIC.

- JULLIEN'S FERN LEAVES VALSES.** 43rd Edition. "The most popular of all Jullien's favorite Valses." Elegantly illustrated, with every variety of the Fern, by BRANDARD. Price 4s.; also as a Duet, 4s.
- JULLIEN'S BEAUTIFUL STAR VALSE.** on the most popular subjects introduced by Christy's Minstrels. Price, with Corset Accompaniment, 4s.
- JULLIEN'S CHRISTMAS CHIMES VALSES.** Introducing Bridley Richards' most celebrated Ballad, "What Bells are those?" or Christmas Chimes. Elegantly illustrated. Price 4s.
- JULLIEN'S LETIZIA VALSE.** Introducing Selected Airs from "Lombardi." Splendidly illustrated by BRANDARD. Price 4s.
- JULLIEN'S BELLE OF THE VILLAGE VALSE.** Beautifully illustrated in Oil Colors by BAXTER. Price 4s.
- JULLIEN'S BILLET-DOUX VALSE.** Beautifully illustrated in Colors by BRANDARD. 4s.
- JULLIEN'S MARTHA VALSE,** on subjects from Flotow's Opera. 8th Edition. Price 4s.
- JULLIEN'S EXCURSION VALSE.** 4th Edition. Illustrated by BRANDARD. Price 4s.
- JULLIEN'S CONSTANCE VALSE.** Illustrated by BRANDARD. Price 4s.
- JULLIEN'S FEUILLES D'AUTOMNE VALSE.** Exquisitely illustrated by BRANDARD. 4s.
- JULLIEN'S CAMPBELL'S ARE COMIN' QUADRILLE.** Illustrated in Colors by BRANDARD. Price 4s.
- JULLIEN'S ALLIED ARMIES QUADRILLE.** Illustrated. Price 4s.
- JULLIEN'S ERNANI QUADRILLE.** 43rd Edition. "Jullien's most successful Quadrille." Price 4s.
- JULLIEN'S NEW CALEDONIANS QUADRILLE.** Illustrated in Colors. Price 4s.
- JULLIEN'S NEW JETTY TREFFZ QUADRILLE.** Illustrated in Colors. Price 4s.
- JULLIEN'S MARTHA QUADRILLE.** Price 4s.
- GODFREY'S ST. DAVID QUADRILLE,** on Welsh Airs. Price 3s.
- GODFREY'S SWEBORG QUADRILLE,** on National Airs. Price 2s.
- GODFREY'S RIVULET VALSE.** Price 2s.
- LAMOTTE'S FAIREST ROSE VALSE.** Illustrated in Colors. Price 4s.
- LAMOTTE'S SEVERN BANK VALSE.** Illustrated. Price 4s.
- DEGVILLE'S PRIDE OF THE BALL QUADRILLE.** Price 4s.
- DEGVILLE'S NEW LANCERS QUADRILLE.** Price 3s.
- DEGVILLE'S SPRING BLOSSOMS QUADRILLE.** Price 4s.
- DEGVILLE'S PRINCE IMPERIAL QUADRILLE.** Price 4s.
- DEGVILLE'S QUADRILLE RUSSE.** Price 4s.
- DEGVILLE'S SUNSHINE VALSE.** Beautifully illustrated in Colors by BRANDARD. 4s.
- DEGVILLE'S VALSE ROSSAISE.** New Dance. Price 2s.
- GASTON DE LILLE'S HYDE PARK GALOP.** Price 2s.
- GASTON DE LILLE'S FLEURETTE VALSE.** Illustrated. Price 4s.
- GASTON DE LILLE'S QUADRILLE DES CHASSEURS.** Price 2s.
- GASTON DE LILLE'S POLKA DES POSTILLONS.** Price 2s.
- GASTON DE LILLE'S CHANT D'AMOUR.** Polka Mazurka. Price 2s.
- GASTON DE LILLE'S GOOD NIGHT POLKA.** Price 2s.
- JULLIEN'S ASSAULT GALOP.** Price 2s.
- JULLIEN'S FRIKELL GALOP.** Price 2s.
- KIKO'S TORRENT GALOP.** Illustrated. Price 2s.
- KENIG'S NIGHT BELL GALOP.** Price 2s.
- KENIG'S COURSE DE CHANTILLY GALOP.** Price 2s.
- JULLIEN'S WARSAW VARSOVIANA.** Price 2s.
- KENIG'S LAST Valse.** Illustrated with a beautifully executed Portrait. Price 4s.
- KENIG'S DERNIERE PENSÉE VALSE.** Price 2s.
- KENIG'S ZERLINA VALSE.** Price 2s.
- KENIG'S LA BLONDE VALSE.** Elegantly illustrated in Colors. Price 2s.

VOCAL MUSIC.

- CHARLES PACKER'S OH! COME AGAIN TOMORROW.** Sung by Madame Anna Bishop. Price 2s. 6d.
- GEORGE LINLEY'S STARLIGHT IS GLOWING.** Sung by Mrs. Howard Paul. Illustrated. Price 2s. 6d.
- A BELLE'S 'M A LAUGHING ZINGARELLA.** Sung by Miss Poole and Miss Louisa Vinning. Price 2s.
- ROCH-ALBERT'S WHEN FERN LEAVES APPEAR.** Sung at Jullien's Concerts. Price 2s.
- FRANK ROMER'S DAY-BREAK.** Words by Longfellow. Sung by Madame Anna Bishop and Miss Poole. Price 2s. 6d.
- FRANK ROMER'S MY LOST YOUTH.** Words by Longfellow. Price 2s. 6d.
- FRANK MORI'S MAY-TIME IS COMING.** Sung by Miss Louisa Vinning. Price 2s. 6d.
- PAUL HENRIONS SWEET LOVE, ARISE!** Illustrated. 13th Edition. Price 2s. 6d.
- BALFE'S WE KNEW NOT WHAT TO SAY.** Price 2s.
- BALFE'S HOPEFUL HEART SHOULD BANISH CARE.** Price 2s.
- BRINLEY RICHARDS' WHAT BELLS ARE THOSE SO SOFT AND CLEAR?** Christmas Chimes. 16th Edition. Price 2s.
- BRINLEY RICHARDS' BLIND MAN AND SUMMER.** Price 2s.
- BRINLEY RICHARDS' SPIRIT OF THE DELL.** Price 2s.
- BRINLEY RICHARDS' HARP OF WALES.** Price 2s.
- BRINLEY RICHARDS' THOSE DISTANT BELLS.** Illustrated. 6th Edition. Price 2s.
- BRINLEY RICHARDS' THOU SHALT HAVE JOY IN SADNESS SOON.** Sacred. Words from "The Christian Year." Price 2s.
- KUOKEN'S YOUNG RECRUIT.** Sung by Jetty Treffz. Price 2s.
- HAAS' PRETTY BLUE FORGET-ME-NOT.** Sung by Jetty Treffz. Price 2s.
- CHEERRY'S COME WITH ME TO FAIRY LAND.** 10th Edition. Price 2s.
- CHEERRY'S I'VE BEEN ROAMING WITH THE FAIRIES.** Price 2s.
- G. LINLEY'S LADDIE.** Price 2s.
- G. LINLEY'S WEEP FOR THE LOVE THAT HATE FORBIDS.** Price 2s.
- G. LINLEY'S I MOURN THEE IN SILENCE.** Price 2s.
- G. LINLEY'S THERE'S SUNSHINE YET FOR CHARLIE.** Jacobite Song. Price 2s.
- G. LINLEY'S LORELEI.** Sung by Catherine Hayes. Price 2s.
- FRANK ROMER'S FAIRY ISLAND.** Price 2s.
- FRANK ROMER'S YOUR PARTING SONG.** Price 2s.
- FRANK ROMER'S MY DREAM IS OF THEE.** Price 2s.
- FRANK ROMER'S HEALING AT SUNSET.** Sacred. Price 2s.
- FRANK ROMER'S YOU BID ME HOPE IN VAIN.** Price 2s.
- THOMAS BAKER'S HEED NOT THE IDLE TALKS.** Price 2s.
- W. C. SELLE'S I STOOD ON THE BRIDGE AT MIDNIGHT.** Longfellow's Words. 2s.
- W. C. SELLE'S THE DAY IS DONE.** Longfellow's Words. Price 2s. 6d.
- W. C. SELLE'S I LOVE THEE.** Words by Thomas Hood. Price 2s.
- W. C. SELLE'S THE STARS ARE WITH THE VOYAGER.** Words by Thomas Hood. 2s.
- NIGHTS SPANISH MAIDEN.** Price 2s.
- NIGHTS O BRIGHT AND BEAUTEFUS BUTTERFLY.** Price 2s.
- NIGHTS DOWN IN YON ALPINE VALLEY.** Price 2s.
- HATTON'S SYREN'S INVITATION.** Price 2s. 6d.
- S. W. WALEY'S SING ON, YE LITTLE BIRDS.** 8th Edition. Price 2s. 6d.
- S. W. WALEY'S THE LORD IS MY SHEPHERD.** Sacred. Price 2s.
- LOVE IN CANTON.** Lays of Canton, No. 1.—Coms. Price 2s.
- JOHN PARRY'S YOU KNOW.** Comic. Price 2s.
- C. THILLONS AS IN MY GARDEN DREAMING.** Price 2s.

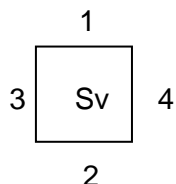
POPULAR PIANOFORTE MUSIC.

- BRINLEY RICHARDS' CHRISTMAS PIECE.** Beautifully illustrated by Crossgill. 21st Edition. Price 2s.
- BRINLEY RICHARDS' SWEET LOVE, ARISE!** Paul Henrion's celebrated Serenade. Price 2s.
- BRINLEY RICHARDS' RECOLLECTIONS OF PRINCE CHARLIE.** No. 1. Was waded for't for Charles, & Charles is my Darling.
No. 2. Over the Water to Charles.
No. 3. Home's Dances.
Price 2s. 6d. each; or as Pianoforte Duets, 4s. each.
- BRINLEY RICHARDS' LA MIA LETIZIA.** Maria's Air in "I Lombardi." Price 3s. Also as a Pianoforte Duet, 5s. 6d.
- BRINLEY RICHARDS' ROBERT, TOI QUE J'AIMÉ!** Meyerbeer's celebrated Romance. Price 2s.
- BRINLEY RICHARDS' MADELINE.** Valse Brillante. 10th Edition. Price 2s. 6d.; also as a Pianoforte Duet, 3s. 6d.
- BRINLEY RICHARDS' LA REINE! AL Valse Brillante.** Price 3s.
- BRINLEY RICHARDS' MADRAS FUSILIER GALOP.** 8th Edition. Price 2s. 6d.; also Arranged as a Pianoforte Duet, Price 3s. 6d.
- BRINLEY RICHARDS' COMPLETE TUTOR FOR THE PIANOFORTE.** "The cheapest, best, and most modern of all Elementary Works on the Pianoforte." Price 4s.
- BRINLEY RICHARDS' NEW PRELUDES.** Price 2s.
- BRINLEY RICHARDS' OCTAVE EXERCISES.** Price 4s.
- HENRI BERTRAND'S MAY FLOWERS.** Select Airs from the most celebrated Operas, &c. easily arranged. Each Number containing three or four subjects, elegantly illustrated in Colors. Price 1s. 6d. each.
- | | |
|---------------------------|---------------------|
| No. 1. Lucrèce Borgia | No. 7. Don Pasquale |
| 2. Don Giovanni | 8. Bruni |
| 3. L'Esclave d'Amore | 9. La Traviata |
| 4. Il Trovatore | 10. Lucia Miller |
| 5. La Sonnambula | 11. Martha |
| 6. Rossini's Stabat Mater | 12. Zampa |
- BRINLEY RICHARDS' SABBATH EVENINGS.** Sacred Airs arranged for the Pianoforte, selected from the Works of Mozart, Haydn, Handel, Marcella, Pergolesi, Rossini, &c. Splendidly illustrated in Colors by BRANDARD, after Muller's Painting of St. John. In three Books, 4s. each.
- RIMBAULT'S FANTASIA ON VERDI'S LA TRAVIATA.** Price 2s. 6d.
- RIMBAULT'S FANTASIA ON IL BALEN.** Romance from Verdi's "Il Trovatore." Price 2s.
- RIMBAULT'S FIRST FANTASIA** on Meyerbeer's Opera, "Les Huguenots." Price 2s. 6d.
- RIMBAULT'S SECOND FANTASIA** on Meyerbeer's Opera, "Les Huguenots." Price 2s. 6d.
- RIMBAULT'S FANTASIA** on Auber's Opera, "Les Diamans de la Couronne." Price 2s. 6d.
- RIMBAULT'S FANTASIA** on Donizetti's Opera, "Lucia di Lammermoor." Price 2s. 6d.
- RIMBAULT'S FANTASIA** on D'Abate's Opera, "Linda di Chamouni." Introducing "L'adieu au pays natal." Price 2s. 6d.
- RIMBAULT'S FANTASIA** on Verdi's Opera, "Rigoletto." Price 2s. 6d.
- RIMBAULT'S GRAND MARCH,** as played by the Band of The Guides, introducing "Partant pour la Syrie," &c. Price 2s.
- C. LERAY'S ALBUM OF CHRYSTAL MINSTRELS.** No. 1. Beautiful Star
No. 2. While we have missed you
No. 3. O'er up, Sam
No. 4. Come, where my love lies
No. 5. Good News from Home
No. 6. Hop! de docteur de
No. 7. Oh! Polka
No. 8. Oh! Polka at Home
No. 9. Oh! Polka at Home
No. 10. Oh! Polka at Home
No. 11. Wait for the Wagon
No. 12. Will you come to my
No. 13. Christmas Hymn
No. 14. Christmas Hymn
No. 15. Christmas Hymn
No. 16. Christmas Hymn
No. 17. Christmas Hymn
No. 18. Christmas Hymn
No. 19. Christmas Hymn
No. 20. Christmas Hymn
No. 21. Christmas Hymn
No. 22. Christmas Hymn
No. 23. Christmas Hymn
No. 24. Christmas Hymn
No. 25. Christmas Hymn
No. 26. Christmas Hymn
No. 27. Christmas Hymn
No. 28. Christmas Hymn
No. 29. Christmas Hymn
No. 30. Christmas Hymn
No. 31. Christmas Hymn
No. 32. Christmas Hymn
No. 33. Christmas Hymn
No. 34. Christmas Hymn
No. 35. Christmas Hymn
No. 36. Christmas Hymn
No. 37. Christmas Hymn
No. 38. Christmas Hymn
No. 39. Christmas Hymn
No. 40. Christmas Hymn
No. 41. Christmas Hymn
No. 42. Christmas Hymn
No. 43. Christmas Hymn
No. 44. Christmas Hymn
No. 45. Christmas Hymn
No. 46. Christmas Hymn
No. 47. Christmas Hymn
No. 48. Christmas Hymn
No. 49. Christmas Hymn
No. 50. Christmas Hymn
No. 51. Christmas Hymn
No. 52. Christmas Hymn
No. 53. Christmas Hymn
No. 54. Christmas Hymn
No. 55. Christmas Hymn
No. 56. Christmas Hymn
No. 57. Christmas Hymn
No. 58. Christmas Hymn
No. 59. Christmas Hymn
No. 60. Christmas Hymn
No. 61. Christmas Hymn
No. 62. Christmas Hymn
No. 63. Christmas Hymn
No. 64. Christmas Hymn
No. 65. Christmas Hymn
No. 66. Christmas Hymn
No. 67. Christmas Hymn
No. 68. Christmas Hymn
No. 69. Christmas Hymn
No. 70. Christmas Hymn
No. 71. Christmas Hymn
No. 72. Christmas Hymn
No. 73. Christmas Hymn
No. 74. Christmas Hymn
No. 75. Christmas Hymn
No. 76. Christmas Hymn
No. 77. Christmas Hymn
No. 78. Christmas Hymn
No. 79. Christmas Hymn
No. 80. Christmas Hymn
No. 81. Christmas Hymn
No. 82. Christmas Hymn
No. 83. Christmas Hymn
No. 84. Christmas Hymn
No. 85. Christmas Hymn
No. 86. Christmas Hymn
No. 87. Christmas Hymn
No. 88. Christmas Hymn
No. 89. Christmas Hymn
No. 90. Christmas Hymn
No. 91. Christmas Hymn
No. 92. Christmas Hymn
No. 93. Christmas Hymn
No. 94. Christmas Hymn
No. 95. Christmas Hymn
No. 96. Christmas Hymn
No. 97. Christmas Hymn
No. 98. Christmas Hymn
No. 99. Christmas Hymn
No. 100. Christmas Hymn
- TALEXYS NEW AND MOST POPULAR PIANOFORTE WORKS.**
- TALEXYS JUANITA.** No. 1 of Les Sœurs. Price 2s.
- TALEXYS GERTY.** No. 2 of Les Sœurs. Price 2s.
- TALEXYS DAPHNE.** No. 3 of Les Sœurs. Price 2s.
- TALEXYS EUGÉNIE.** No. 4 of Les Sœurs. Price 2s.
- TALEXYS CLOTILDE.** No. 5 of Les Sœurs. Price 2s.
- TALEXYS PRISOLLIA.** No. 6 of Les Sœurs. Price 2s.
- TALEXYS HERMIA.** Mazurka Brillante. Price 2s.
- TALEXYS POSADA.** Morceau Brillante. Price 2s.
- TALEXYS BONA SERA.** Berceuse. Price 2s.
- HELLER'S TARANTELE, No. 1.** Price 2s. 6d.
- HELLER'S TARANTELE, No. 2.** Price 2s. 6d.
- MONIOT'S CREPSOULE.** Réverie. Price 2s.
- OESTEN'S MAY FLOWERS.** Price 2s.

Arbeidsnotat (norsk)

Le Prince Imperial (Sverige)

Ref.:	Coulon's Handbook of Dancing, London 1873
Melodi:	Louis D'Egville
Musikk:	2/4, 6/8 og 3/4 takt
Forkortelser:	D = dame; H = herre v = venstre; h = høyre
Oppstilling:	Kvadriljeoppstilling,
Inndeling:	1ste par rygg mot musikken, 3dre par til høyre for 1ste par, 2dje par midt imot 1ste og 4de par til venstre for 1ste par.



Om danserne:	Oppførende par; motstående/vis-à-vis; hjørnedanser; hjørnedame; sidepar, sidedame
Formasjoner:	Medsols; motsols; helvending; halvending; Rad; kolonne; Ring; Lenke
Kjeder:	Åpen halvkjede; Lukket halvkjede; Lukket port; Kjede; Damekjede
Handtak:	Det lette taket; Enhåndstak; Tohåndstak <i>Når herren fører damen:</i>
Steg:	Enhåndstak v-hånd i venstre og herren h-hånd i damens korsrygg. Gåsteg I S; Sidesteg ST; Byttomfotsteg STS; Chassé-figure STS+SS; Sluttsteg Ss og SS Balancé (Pas de Rigoudon) 2S ^h + 2S ^h Alle danser 2 lette hoppsteg på h-fot samtidig som v-fot føres fram med tå mot gulvet på første hoppet og tilbake på andre hoppet. Deretter gjøres det sammen på v-fot der h-fot føres fram og tilbake.
Dansefot:	h-fot er startfot når ikke annet er sagt.
Kompliment:	Lett kompliment. Kompliment på siste delen av en takt. Kompliment. Kompliment over en takt

**NB! Alle par holder 'det lette taket' når ikke annet er sagt.
Motivene starter framover med h-fot framover og bakover med v-fot dersom ikke annet er sagt. Sidevegs starter motivene med h-fot mot høyre og v-fot mot venstre.**

Tur 1 - La Grande Chaine des quatre Dames

Takt	Steg	Beskrivelse
8T 1-8		Danserne står i ro med det lette taket.
A: 8T 9-12	3STS+Ss ^k	1. og 2. par danser over til høgre sidepar. 1. og 2. par danser over til paret til høgre på 3 byttomfotsteg og sluttsteg. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg med lett kompliment.</i>
13-16	3STS+Ss	Oppførende herrer tar med egen dame og sidedame til vis-á-vis plass. De oppførende herrer tar sidedames h-hånd i sin venstre og danser bakover til vis-á-vis plass. Damene danser forover etter herrerne og snur letteste veg inn ved siden av oppførende på et sluttsteg. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
B: 8T 17-24	7STS+Ss	Alle damene danser h-hånds kjede til framfor egen partner. Damene gir vis-á-vis dame sin h-hånd og danser kjede i ring innenfor herrerne til de kommer til egen partner. Der stopper de med ryggen inn i kvadriljen. <i>7 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
C: 8T 1-4	2 ganger: STS+SS	Alle danser chassé-figurering med partner mot høgre og venstre. Alle danser chassé-figurering med egen partner. Først mot høgre med start på h-fot og deretter mot venstre med start på v-fot. <i>2 ganger: 1 chassé-figurering .</i>
5-8	3STS+Ss ^k	Parene danser medsols rundt med tohåndstak. Parene danser medsols rundt på egen plass med tohåndstak. De stanser med front mot motstående par og tar det lette taket. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg med lett kompliment.</i>
		Turen danses 4 ganger. Andre gang er 3. og 4. par oppførende, så 1 og 2. par, til sist 3. og 4. par.

Tur 2 - La Nouvelle Trenis

Takt	s	Beskrivelse
8T 1-8		Danserne står i ro med det lette taket.
A: 8T 9-12	4STS	1. herre og 2.dame fram til tohåndstak og medsols rundt. 1. herre og 2. dame danser mot hverandre på to byttomfotsteg, tar sammen med begge hender og danser medsols halvt rundt på to byttomfotsteg. De løser opp til det lette taket idet de ser oppførende herres plass. <i>4 byttomfotsteg.</i>
13-16	3STS+Ss	1. herre og 2. dame lukket port og motsols inn på herrens plass. 1.dame gjennom porten og over til 2. herre, motsols inn på plass. Oppførende herre og 2. dame lager lukket port og danser ut til herrens plass på to byttomfotsteg. Samtidig danser 1. dame under porten over til 2. herre. 1. og 2. herre fører dame med v-hånd i venstre motsols inn på vis-á-vis plass på et byttomfotsteg og sluttsteg. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
B: 8T 17-20	2 ganger: STS+SS	1. og 2. herre med dame fram og tilbake. 1. og 2. herre danser med sine damer mot hverandre og tilbake. <i>2 ganger: 1 byttomfotsteg og 2 gåsteg I.</i>
21-24	3 STS+Ss	1. og 2. dame danser damekjede. 1. og 2. dame danser damekjede tilbake til egen partner. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
C: 8T 1-8	7STS+Ss	Damene føres inn og alle danser til høgre hjørne, medsols rundt med danseren de møter, tilbake til partner og motsols inn på plass. Herrene fører sin dame inn i kvadriljen til hun tilnærmet får front mot partner og alle danser til hjørnet til høgre (2 byttomfotsteg). Danserne tar sammen h-hånd i høgre og danser medsols rundt med danseren de møter i hjørnet, til de ser mot egen plass (3 byttomfotsteg). De slipper hverandre og danser mot egen plass, der de tar sammen v-hånd i venstre med partner og danser motsols inn på plassen og tar det lette taket (2 byttomfotsteg og sluttsteg). <i>7 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
		Turen danses 4 ganger. Andre gang er 3. herre oppførende, så 2. herre til sist 4. herre.

Tur 3 - La Corbeille

Takt	Steg	Beskrivelse
8T 1-8		Danserne står i ro med det lette taket.
A: 8T 9-24	4 ganger: 3STS+K	Herrene fører sin dame inn til vendt ring og kompliment. 1. herre står i ro, men fører sin dame inn i kvadriljen til hun får front mot partner på 3 byttomfotsteg. Damen fører ledig fot inntil mens de begge gjør en kompliment. Deretter gjør 3.herre, 2.herre og til sist 4. herre det samme. <i>4 ganger: 3 byttomfotsteg og kompliment.</i>
B: 8T 25-28	8ST	Damene danser medsols rundt på åtte sidesteg. Damene tar sammen og danser 8 sidesteg medsols helt rundt.
29-32	8ST	Herrer og damer danner en lenke og danser åtte sidesteg medsols. Formasjonen fortsetter å svive medsols mens herrene tar sammen v-hånd i venstre med hjørnedame og h-hånd i høyre med egen partner til en lenke. Herrene danser mot venstre på v-fot. Etter 8 sidesteg er danserne litt forbi vis-a-vis plass. <i>8 sidesteg.</i>
C: 8T 1-2	2S ^h + 2S ^h	Alle danser en balancé på h-fot og en på v-fot. (Pas de Rigoudon). Alle danser 2 lette hoppsteg på h-fot samtidig som v-fot føres fram med tå mot gulvet på første hoppet og tilbake på andre hoppet. Deretter gjøres det sammen på v-fot der h-fot føres fram og tilbake. <i>2 balancé (Pas de Rigoudon).</i>
3-8	5STS+Ss	Damene danser ut til parvis motsols ring arm i arm med partner. Damene vender medsols $\frac{3}{4}$ rundt og ut til partners høyre side, samtidig som herrene danser seg litt inn på en $\frac{1}{4}$ medsols vending (ett byttomfotsteg). Parene fortsetter parvis i motsols arm-i-arm til egen plass og tar det lette taket. <i>5 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
		Turen danses 4 ganger. Andre gang er 3. herre oppførende, så 2. herre til sist 4. herre.

Tur 4 - La Double Pastourelle

Takt	Steg	Beskrivelse
8T 1-8		Danserne står i ro med det lette taket.
A: 8T 9-12	STS+Ss	1. og 2. par fram og tilbake. 1. og 2. par danser fram og tilbake. <i>2 ganger: 1 byttomfotsteg og sluttsteg .</i>
13-16	3STS+Ss	1. og 2. par over til høgre sidepar. 1. dame og 2. herre inn til sideparet. 1. og 2. par danser samtidig fram og over til høgre sidepar (2 byttomfotsteg). 1. dame og 2. herre danser på letteste måte inn ved sitt sidepar og tar sammen med det lette taket. Samtidig danser 1. herre og 2. dame bakover til egen plass (1 byttomfotsteg og sluttsteg). <i>(Bare de dansere som er i bevegelse tar dansesteg.)</i> <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
B: 8T 17-24	4 ganger: STS+Ss	Radene fram og tilbake 2 ganger. Radene med de tre danserne danser fram og tilbake 2 ganger. <i>4 ganger: 1 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
C: 8T 25-28	2 ganger: STS+Ss	1. herre og 2. dame fram og tilbake. 1. herre og 2. dame danser fram og tilbake . <i>2 ganger: 1 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
29-32	STS+STS +STS+Ss ^k	1. herre og 2. dame fram og ut til høgre rad med en kompliment. 1. herre og 2. dame danser fram på 2 byttomfotsteget og videre mot høgre. De stanser med en kompliment foran raden med egen partner. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg med kompliment.</i>
D: 1-4	8ST	Parene danner to ringer som danser 8 sidesteg medsols. 1. og 3. par, samt 2. og 4. par danner hver sin ring som danser 8 sidesteg om lag halvvegs rundt medsols. <i>8 sidesteg.</i>
5-8	3STS+Ss	Parene danser lukket halvkjede tilbake og inn på egen plass. Parene i de 2 ringene slipper hverandre, danser lukket halvkjede og videre til egen plass der de danser motsols inn og tar det lette taket. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
		Turen danses 4 ganger. Andre gang er 3. og 4. par oppførende, så 1 og 2. par, til sist 3. og 4. par.

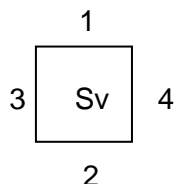
Tur 5 - Le Tourbillon

Takt	Steg	Beskrivelse
8T 1-8		Danserne står i ro med det lette taket.
A: 8T 9-24	15STS+Ss	Alle vender mot hjørnedanser og danser medsols rundt. Enhåndstak. Alle vender mot hjørnedanser og tar h-hand i høyre og danser medsols rundt ved herrens plass. Damene danser til neste herre tar h-hand i høyre osv., til sist danser damene rundt med egen partner og inn på egen plass. <i>15 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
B: 8T 25-28	2 ganger: STS+Ss	1. herre og 2. dame fram og tilbake. 1. herre og 2.dame danser fram og tilbake. <i>2 ganger: 1 byttomfotsteg og sluttsteg .</i>
29-32	3STS+Ss	1. herre og 2. dame fram, halvending medsols og til framfor partner. 1. herre og 2. dame danser fram, tar sammen h-hand i høyre og svinger halvveis rundt, slipper taket og stanser foran egen partner med ryggen inn i kvadriljen. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg .</i>
C: 8T 33-36	2 ganger: STS+SS	1. og 2. par chassé-figurering mot høyre og venstre. 1. og 2. par danser chassé-figurering først mot høyre (start på h-fot) og deretter mot venstre (start på v-fot). <i>2 ganger: 1 byttomfotsteg og 2 gåsteg I.</i>
37-40	3STS+Ss	1. og 2. par medsols rundt med tohåndstak og inn på plass. 1. og 2. par tar tohåndstak og danser medsols rundt og inn på plass der de tar det lette taket. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
		Turen dances 4 ganger. Andre gang er 3. herre oppførende, så 2. herre til sist 4. herre.
		Avslutning
	15STS+Ss	Alle vender mot hjørnedanser og danser medsols rundt. Enhåndstak. Alle vender mot hjørnedanser og tar h-hand i høyre og danser medsols rundt ved herrens plass. Damene danser til neste herre tar h-hand i høyre osv., til sist danser damene rundt med egen partner og inn på egen plass. <i>15 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
	4S	På 4 gåsteg (1 steg pr takt) føres alle damene samtidig inn i kvadriljen så de blir stående med front mot partner. <i>4 gåsteg I.</i>
	K	Kompliment mot partner, deretter i ro til musikken er slutt. <i>4 takter kompliment.</i>

Arbeidsnotat (norsk)

Le Prince Imperial (Sverige)

Ref.:	Coulon's Handbook of Dancing, London 1873
Melodi:	Louis D'Egville
Musikk:	2/4, 6/8 og 3/4 takt
Forkortelser:	D = dame; H = herre v = venstre; h = høyre
Oppstilling:	Kvadriljeoppstilling,
Inndeling:	1ste par rygg mot musikken, 3dre par til høyre for 1ste par, 2dje par midt imot 1ste og 4de par til venstre for 1ste par.



Om danserne:	Oppførende par; motstående/vis-à-vis; hjørnedanser; hjørnedame; sidepar, sidedame
Formasjoner:	Medsols; motsols; helvending; halvending; Rad; kolonne; Ring; Lenke
Kjeder:	Åpen halvkjede; Lukket halvkjede; Lukket port; Kjede; Damekjede
Handtak:	Det lette taket; Enhåndstak; Tohåndstak <i>Når herren fører damen:</i>
Steg:	Enhåndstak v-hånd i venstre og herren h-hånd i damens korsrygg. Gåsteg I S; Sidesteg ST; Byttomfotsteg STS; Chassé-figure STS+SS; Sluttsteg Ss og SS Balancé (Pas de Rigoudon) 2S ^h + 2S ^h Alle danser 2 lette hoppsteg på h-fot samtidig som v-fot føres fram med tå mot gulvet på første hoppet og tilbake på andre hoppet. Deretter gjøres det sammen på v-fot der h-fot føres fram og tilbake.
Dansefot:	h-fot er startfot når ikke annet er sagt.
Kompliment:	Lett kompliment. Kompliment på siste delen av en takt. Kompliment. Kompliment over en takt

**NB! Alle par holder 'det lette taket' når ikke annet er sagt.
Motivene starter framover med h-fot framover og bakover med v-fot dersom ikke annet er sagt. Sidevegs starter motivene med h-fot mot høyre og v-fot mot venstre.**

Tur 1 - La Grande Chaine des quatre Dames

Takt	Steg	Beskrivelse
8T 1-8		Danserne står i ro med det lette taket.
A: 8T 9-12	3STS+Ss ^k	1. og 2. par danser over til høgre sidepar. 1. og 2. par danser over til paret til høgre på 3 byttomfotsteg og sluttsteg. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg med lett kompliment.</i>
13-16	3STS+Ss	Oppførende herrer tar med egen dame og sidedame til vis-á-vis plass. De oppførende herrer tar sidedames h-hånd i sin venstre og danser bakover til vis-á-vis plass. Damene danser forover etter herrerne og snur letteste veg inn ved siden av oppførende på et sluttsteg. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
B: 8T 17-24	7STS+Ss	Alle damene danser h-hånds kjede til framfor egen partner. Damene gir vis-á-vis dame sin h-hånd og danser kjede i ring innenfor herrerne til de kommer til egen partner. Der stopper de med ryggen inn i kvadriljen. <i>7 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
C: 8T 1-4	2 ganger: STS+SS	Alle danser chassé-figurering med partner mot høgre og venstre. Alle danser chassé-figurering med egen partner. Først mot høgre med start på h-fot og deretter mot venstre med start på v-fot. <i>2 ganger: 1 chassé-figurering .</i>
5-8	3STS+Ss ^k	Parene danser medsols rundt med tohåndstak. Parene danser medsols rundt på egen plass med tohåndstak. De stanser med front mot motstående par og tar det lette taket. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg med lett kompliment.</i>
		Turen danses 4 ganger. Andre gang er 3. og 4. par oppførende, så 1 og 2. par, til sist 3. og 4. par.

Tur 2 - La Nouvelle Trenis

Takt	s	Beskrivelse
8T 1-8		Danserne står i ro med det lette taket.
A: 8T 9-12	4STS	1. herre og 2.dame fram til tohåndstak og medsols rundt. 1. herre og 2. dame danser mot hverandre på to byttomfotsteg, tar sammen med begge hender og danser medsols halvt rundt på to byttomfotsteg. De løser opp til det lette taket idet de ser oppførende herres plass. <i>4 byttomfotsteg.</i>
13-16	3STS+Ss	1. herre og 2. dame lukket port og motsols inn på herrens plass. 1.dame gjennom porten og over til 2. herre, motsols inn på plass. Oppførende herre og 2. dame lager lukket port og danser ut til herrens plass på to byttomfotsteg. Samtidig danser 1. dame under porten over til 2. herre. 1. og 2. herre fører dame med v-hånd i venstre motsols inn på vis-á-vis plass på et byttomfotsteg og sluttsteg. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
B: 8T 17-20	2 ganger: STS+SS	1. og 2. herre med dame fram og tilbake. 1. og 2. herre danser med sine damer mot hverandre og tilbake. <i>2 ganger: 1 byttomfotsteg og 2 gåsteg I.</i>
21-24	3 STS+Ss	1. og 2. dame danser damekjede. 1. og 2. dame danser damekjede tilbake til egen partner. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
C: 8T 1-8	7STS+Ss	Damene føres inn og alle danser til høgre hjørne, medsols rundt med danseren de møter, tilbake til partner og motsols inn på plass. Herrene fører sin dame inn i kvadriljen til hun tilnærmet får front mot partner og alle danser til hjørnet til høgre (2 byttomfotsteg). Danserne tar sammen h-hånd i høgre og danser medsols rundt med danseren de møter i hjørnet, til de ser mot egen plass (3 byttomfotsteg). De slipper hverandre og danser mot egen plass, der de tar sammen v-hånd i venstre med partner og danser motsols inn på plassen og tar det lette taket (2 byttomfotsteg og sluttsteg). <i>7 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
		Turen danses 4 ganger. Andre gang er 3. herre oppførende, så 2. herre til sist 4. herre.

Tur 3 - La Corbeille

Takt	Steg	Beskrivelse
8T 1-8		Danserne står i ro med det lette taket.
A: 8T 9-24	4 ganger: 3STS+K	Herrene fører sin dame inn til vendt ring og kompliment. 1. herre står i ro, men fører sin dame inn i kvadriljen til hun får front mot partner på 3 byttomfotsteg. Damen fører ledig fot inntil mens de begge gjør en kompliment. Deretter gjør 3.herre, 2.herre og til sist 4. herre det samme. <i>4 ganger: 3 byttomfotsteg og kompliment.</i>
B: 8T 25-28	8ST	Damene danser medsols rundt på åtte sidesteg. Damene tar sammen og danser 8 sidesteg medsols helt rundt.
29-32	8ST	Herrer og damer danner en lenke og danser åtte sidesteg medsols. Formasjonen fortsetter å svive medsols mens herrene tar sammen v-hånd i venstre med hjørnedame og h-hånd i høyre med egen partner til en lenke. Herrene danser mot venstre på v-fot. Etter 8 sidesteg er danserne litt forbi vis-a-vis plass. <i>8 sidesteg.</i>
C: 8T 1-2	2S ^h + 2S ^h	Alle danser en balancé på h-fot og en på v-fot. (Pas de Rigoudon). Alle danser 2 lette hoppsteg på h-fot samtidig som v-fot føres fram med tå mot gulvet på første hoppet og tilbake på andre hoppet. Deretter gjøres det sammen på v-fot der h-fot føres fram og tilbake. <i>2 balancé (Pas de Rigoudon).</i>
3-8	5STS+Ss	Damene danser ut til parvis motsols ring arm i arm med partner. Damene vender medsols $\frac{3}{4}$ rundt og ut til partners høyre side, samtidig som herrene danser seg litt inn på en $\frac{1}{4}$ medsols vending (ett byttomfotsteg). Parene fortsetter parvis i motsols arm-i-arm til egen plass og tar det lette taket. <i>5 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
		Turen danses 4 ganger. Andre gang er 3. herre oppførende, så 2. herre til sist 4. herre.

Tur 4 - La Double Pastourelle

Takt	Steg	Beskrivelse
8T 1-8		Danserne står i ro med det lette taket.
A: 8T 9-12	STS+Ss	1. og 2. par fram og tilbake. 1. og 2. par danser fram og tilbake. <i>2 ganger: 1 byttomfotsteg og sluttsteg .</i>
13-16	3STS+Ss	1. og 2. par over til høgre sidepar. 1. dame og 2. herre inn til sideparet. 1. og 2. par danser samtidig fram og over til høgre sidepar (2 byttomfotsteg). 1. dame og 2. herre danser på letteste måte inn ved sitt sidepar og tar sammen med det lette taket. Samtidig danser 1. herre og 2. dame bakover til egen plass (1 byttomfotsteg og sluttsteg). <i>(Bare de dansere som er i bevegelse tar dansesteg.)</i> <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
B: 8T 17-24	4 ganger: STS+Ss	Radene fram og tilbake 2 ganger. Radene med de tre danserne danser fram og tilbake 2 ganger. <i>4 ganger: 1 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
C: 8T 25-28	2 ganger: STS+Ss	1. herre og 2. dame fram og tilbake. 1. herre og 2. dame danser fram og tilbake . <i>2 ganger: 1 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
29-32	STS+STS +STS+Ss ^k	1. herre og 2. dame fram og ut til høgre rad med en kompliment. 1. herre og 2. dame danser fram på 2 byttomfotsteget og videre mot høgre. De stanser med en kompliment foran raden med egen partner. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg med kompliment.</i>
D: 1-4	8ST	Parene danner to ringer som danser 8 sidesteg medsols. 1. og 3. par, samt 2. og 4. par danner hver sin ring som danser 8 sidesteg om lag halvvegs rundt medsols. <i>8 sidesteg.</i>
5-8	3STS+Ss	Parene danser lukket halvkjede tilbake og inn på egen plass. Parene i de 2 ringene slipper hverandre, danser lukket halvkjede og videre til egen plass der de danser motsols inn og tar det lette taket. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
		Turen danses 4 ganger. Andre gang er 3. og 4. par oppførende, så 1 og 2. par, til sist 3. og 4. par.

Tur 5 - Le Tourbillon

Takt	Steg	Beskrivelse
8T 1-8		Danserne står i ro med det lette taket.
A: 8T 9-24	15STS+Ss	Alle vender mot hjørnedanser og danser medsols rundt. Enhåndstak. Alle vender mot hjørnedanser og tar h-hand i høgre og danser medsols rundt ved herrens plass. Damene danser til neste herre tar h-hand i høgre osv., til sist danser damene rundt med egen partner og inn på egen plass. <i>15 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
B: 8T 25-28	2 ganger: STS+Ss	1. herre og 2. dame fram og tilbake. 1. herre og 2.dame danser fram og tilbake. <i>2 ganger: 1 byttomfotsteg og sluttsteg .</i>
29-32	3STS+Ss	1. herre og 2. dame fram, halvending medsols og til framfor partner. 1. herre og 2. dame danser fram, tar sammen h-hand i høgre og svinger halvveis rundt, slipper taket og stanser foran egen partner med ryggen inn i kvadriljen. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg .</i>
C: 8T 33-36	2 ganger: STS+SS	1. og 2. par chassé-figurering mot høgre og venstre. 1. og 2. par danser chassé-figurering først mot høgre (start på h-fot) og deretter mot venstre (start på v-fot). <i>2 ganger: 1 byttomfotsteg og 2 gåsteg I.</i>
37-40	3STS+Ss	1. og 2. par medsols rundt med tohåndstak og inn på plass. 1. og 2. par tar tohåndstak og danser medsols rundt og inn på plass der de tar det lette taket. <i>3 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
		Turen dances 4 ganger. Andre gang er 3. herre oppførende, så 2. herre til sist 4. herre.
		Avslutning
	15STS+Ss	Alle vender mot hjørnedanser og danser medsols rundt. Enhåndstak. Alle vender mot hjørnedanser og tar h-hand i høgre og danser medsols rundt ved herrens plass. Damene danser til neste herre tar h-hand i høgre osv., til sist danser damene rundt med egen partner og inn på egen plass. <i>15 byttomfotsteg og sluttsteg.</i>
	4S	På 4 gåsteg (1 steg pr takt) føres alle damene samtidig inn i kvadriljen så de blir stående med front mot partner. <i>4 gåsteg I.</i>
	K	Kompliment mot partner, deretter i ro til musikken er slutt. <i>4 takter kompliment.</i>

LE PRINCE IMPERIAL

ur Coulon's Handbook of Dancing, London 1873

(Explanation by M. COULON *med förtydliganden i kursiv stil av Thommas Andersen*)

This Quadrille is performed by Four couples only. Each Figure is repeated four times, commencing by the Couple No. 1.

The leading Couple is designated No.1.

Their vis-a-vis No. 2.

The Couple on the right No. 3.

That on the left No.4.

Dansen

No.1.

LA GRANDE CHAINE DES QUATRE DAMES.

The Couples No. 1 and No. 2 give hands, advance, and bow to the couple on their right. The Gentlemen present their left hands to the lady of the couple on the right, and each one, with the two Ladies crosses in going backward to the place of his vis-a-vis.

Grand Chaîne in the centre, by the four ladies, who finish by each facing her partner. Chassé to the right and left. Give both hands and turn partners.

Detta upprepas av par 3 o 4, sedan av par 1 o 2 och slutligen av par 3 o 4.

No. 2.

LA NOUVELLE TRENIS.

Advance two (to vis-a-vis) (*herre 1 och dam 2*), give hands, turn in the centre, and finish facing the lady left alone.

The three cross over with the Lady between them, who then with her left hand turns the Gentleman opposite, while the other two do the same (*dvs H1 o D2 avancerar till H1's plats samtidigt som D1 avancerar till H2 mellan H1-D2, omdansning m vänster hand på plats*).

Advance and retire four (*par 1 o 2*). Half Ladies chain to places. Chasse croisé to the right, and, at the corner, turn with the right hand *den man möter där*. Return to places and turn partner with left hand.

Upprepas 3 gånger till med start av herre 3, 2 och 4.

No.3.

LA CORBEILLE. (*korgen*)

The Gentleman No. 1 leads his partner facing him to the centre of the Quadrille, both bow, and he retires to his place.

The ladies give hands, facing outwards, and turn once round to the right (*dvs gör en rond*).

The Gentlemen join the Ladies to increase the circle (*herrarna fattar damernas hander så att ringen består av herrar som tittar mot mitten och damer som tittar ut från mitten*).

Balance the eight.

Return to places (*promenad 1 varv till egen plats*).

Upprepas 3 gånger till med start av herre 3, 2 och 4.

No.4.

LA DOUBLE PASTOURELLE. (*den dubbla herdinnan*)

Advance four (*par 1 o 2*) and retire. The two couples lead to the couple on the right, the Gentleman No. 1 and the Lady No. 2, leave their partners and retire to their places. (At the repetition of the figure. No, 1 Lady, and Gentleman No. 2 do the same.)

The two lines of three advance and retire twice. The Gentleman No. 1 and Lady No. 2 advance and retire. Advance again the same, bow and finish facing each the three on their right. Two rounds of four. Half right and left at the corners, finishing to places. *Detta upprepas av par 3 o 4, sedan av par 1 o 2 och slutligen av par 3 och 4.*

No. 5.

LE TOURBILLON. (*virvelvinden*)

The four Ladies give their right hands successively to each Gentleman, and turn. *Börja med herren till höger och sluta med egen herre.*

Advance two (the vis-a-vis) (*Herre 1 och dam 2*) and retire. Turn with the right hand, and finish in the centre back to back facing partners. The two couples to the right and to the left. Turn both hands to places.

Uppreparas ytterligare 3 gånger. Andra delen görs då av H3 o D4, sedan H2 o D1 och slutligen H4 o D3.

Coda:

The Tourbillon for the four Ladies (*första figuren, där damerna dansar runt med herrarna i turordning*). Each Gentleman presents his right hand to his partner, places her in the centre facing him, in marching slowly.

All bow.

Stegbeskrivningar

Steg att användas är hämtade ur F.A, Gjörcke's *Anvisningar att grundligt lära alla nu brukliga sällskapsdanser*, Stockholm 1850

NB: Gjörcke föredrar att man alltid använder 5:e position, men då det kräver viss baletteknik för att klara av använder vi 3:e position istället.

Dans-steg.

Vi öfvergår nu till beskrifningen af dans-stegen. I vår tid går man likväl snarare än man dansar, och vi ha derföre endast här anført de nödvändigaste stegen, men hvilka måste serdeles noggrant inöfvas.

Pas (steg) ordinaire.

Detta är, hvilket också namnet visar, det steg, som vanligen begagnas när man går, blott med den skillnad att dessa steg i dans alltid göras på tåspetsen, och att knäna dervid alltid hållas så raka som möjligt. Man gör detta steg framåt, tillbaka och åt sidan.

Då man dansar framåt, gör man ett lätt hopp med högra foten i 4:de positionen, så med den venstra i 4:de positionen, och vidare på samma sätt.

Pas ordinaire bakåt göres på det sättet att man hoppar ett steg tillbaka med den ena foten och så efter med den andra, men ställer dem för hvarje gång i 4:de positionen.

Skall man dansa åt högra sidan hoppar man med den högra foten ett steg till 2:dra positionen, så med den venstra i 5:te positionen, så återigen i den 2:dra, och vidare på samma sätt. Dansar man åt venster, börjar man med venstra foten i 2:dra positionen, så den högra i 5:te, o.s.v.

Pas glissé.

Man sträcker ut högra foten i 4:de positionen och räknar 1. Då sätter man den venstra foten bakom den högra i 5:te positionen, och räknar till 2. Derefter åter högra foten i 4:de positionen, och räknar dervid till 3 och 4. Nu sättes venstra foten fram i 4:de positionen, hvarvid man åter räknar 1. Så högra foten bakom den venstra i 5:te positionen vid 2, och ännu en med den venstra i 4:de positionen, under det man räknar 3 och 4.

Detta steg skall göras med tåspetsen, så att det ser ut som om man sväfvade öfver golvet. Man måste öfva sig så att icke något buller åstadkommes dervid, utan att fötterna ila öfver golvet, så att de knappast beröra det. Det är också särdeles viktigt att icke ta för små steg vid detta pas, och icke oupphörligt stå och trippa på samma ställe. Man bör derföre sätta den fot, med hvilken man gör andra steget, helt nära intill den första eller, hvad som är ännu bättre, inunder den, så kan man vid nästa steg föra den första foten betydligt längre fram än annars är möjligt. För att göra detta steg lätt, måste också benen vara fullkomligt lediga. Om man förvärfvat sig nödig färdighet i detta pas, så kan man sedan lätt anpassa stegens längd i storleken på det rum, i hvilket man dansar.

Ehuru detta pas synes vara ganska lätt, fordras det dock att sorgfälligt inöfva det, ty det förekommer i alla danser och tjenar till grund för många andra pas.

Saut Croix.

Man ställer högra foten i 3:dje positionen, böjer kroppen något framåt (*böjer på knäna, kroppen hålles rak, Thommas anm*), höjer den åter hastigt och gör ett lätt språng upp i luften, men vexlar om fötterna under språnget, så att då man kommer ned, den högra foten står bakom den venstra, och begge inneha den 5:te positionen. Nu gör man ännu ett språng, så att den högra foten återigen kommer framföre och den venstra befinner sig bakom densamma i den 5:te positionen. Man måste vara mycket noga med fötternas ställning i detta pas. Ty det finnes ingenting löjligare än att se ett Saut Croix, der fötterna stå rakt utsträckta. Ännu mer skall man akta sig att falla in i den 4:de positionen.

Chassé croisé.

Detta är sammansatt af Pas glissé och Saut croix eller Pas ordinaire och Saut croix. Man sätter fram högra foten i 4:de positionen, derefter drar man den venstra bakom densamma i 5:te positionen, och så åter igen framåt med den högra i 4:de positionen (Pas glissé), så gör man Saut croix, hvarvid vid första språnget venstra foten skall vara framföre, och vid det andra återigen bakom den högra, utan att man förändrar plats. Man räknar dervid 1, 2, 3 och 4 och 5. Om detta pas skall göras ännu en gång, så börjar men med den venstra foten.

Om man skall dansa åt sidan, så sätter man högra foten i 2:dra positionen, den venstra bakom den högra i 5:te, och återigen den högra i 2:dra positionen. Nu följer Saut croix, hvarvid vid första språnget den venstra foten sättes framför den högra, och vid det andra åter bakom. Man räknar dervid 1, 2, 3, och 4 och 5. Dansar man åt venster, sätter man först den venstra foten i 2:dra positionen, så den högra bakom i den 5:te, och derefter den venstra åter i den 2:dra. Nu följer Saut croix, då vid första språnget högra foten är framföre och vid det andra åter bakom.

Chassé ordinaire

består af 2 Pas ordinaire och Saut croix, nemligen högra foten i 2:dra positionen, den venstra bakom den högra i 5:te positionen. Detta upprepas ännu en gång, under det man räknar till 10; då sätter man vid 11 högra foten i 2:dra positionen och gör Saut croix, under det man räknar till 12 och 13. Man kan äfven dansa detta steg åt venster, blott man då observerar att sätta venstra foten i 2:dra och den högra bakom den venstra i 5:te positionen.

Balancé.

Man hoppar med den högra foten bakom den venstra i 5:te positionen, och sätter hastigt fram den venstra i 2:dra positionen, under det man räknar till 1. Derefter gör man ännu ett hopp med högra foten och sätter den venstra foten sväfvande der bakom i 5:te positionen, hvarvid man räknar till 2. Nu sätter man ned den venstra foten i samma position, sätter den högra, sväfvande i 2:dra positionen, och räknar till 3. Derefter gör man ännu ett hopp med venstra foten och sätter den högra bakom densamma, sväfvande i 5:te positionen. Härvid räknar man till 4.

Vilka steg när?

Generellt används *pas glissé* som avslutas med *saut croix* för alla rörelser framåt, bakåt och i omdansningar.

Till rörelser i sidled används *chassé croisé*.