

K U R S U S I E N G E L S K E D A N S E

25 JAN 1986

V. Arne Munkgaard
Hasselhøj 15
8361 Hasselager
(06) 283031

Kursus i Engelske danse

25. jan 1986

Blaydon Races

Nottingham Swing

Cumberland Square Eight

Wiltshire six-hand Reel

Dorset Four Hand Reel

Pins and Needles

Chrissy's Fancy

Walpole Cottage

Levi Jackson Rag

the Fandango

the Bishop

the Dressed Ship

Yorkshire Square Eight

Gay Gordons

Double Change Sides

Nonsuch

Newcastle

Bath Carnival

Circassian Circle

Stoke Golding Country Dance

Blaydon Races Mixer.

Opstilling : Parvis i kreds

Musik : Blaydon Races

- I - 8 : alle mod midten og tilbage 2 gange 16 gangtrin
- 9 - 12 : Alm. fatning 2 chasse mod midten og 2 chasse fra midten
- 13 - 16 : 4 polkatrin rundt eller gentagelse af chasse
- 1 - 8 : alle Promenade rundt i kredsen
- 9 - 16 : Herren går videre til Damen foran og alle gør 2 balance til højre og venstre for hinanden og svinger hinanden til resten af musikken.

Når dansen begynder forfra, træder den danser man sidst dansede med, ind i kredsen som egen danser.

Gay Gordons.

Opstilling : Parvis med Trojkafatning

Musik : Reel eller Jig fex. Lamb Skinnet

- A I = 1 - 4 : 8 gangtrin fremad i danseretningen og vender uden at slippe trojkafatningen
- 5 - 8 : forsætter frem i danseretningen med 8 gangtrin baglæns
- A2 1 - 8 : overstående gentages mod danseretningen (A 1 + A 2 ligner Gärdebylåtan)
- B 1 9 - 16 : 16 gangtrin fremad, Herren drejer Damen under sin løftede højre arm
- B 2 9 - 16 : Alm. fatning og rundt med 8 polkatrin eller 16 sideløbstrin fremad.

Dansen gentages efter behag.

KURSUS I ENGELSK

Nottingham Swing

Opstilling: Alm. række, nummereret 1. & 2.

Musik Dans

- A1 1.H & 2. D, højre armkrog, 8 hoptrin.
 - A2 1.D & 2.H, venstre armkrog, 8 hoptrin.
 - B1 1. par, med tohåndsfatning, 2 sidegang ned gennem rækken, og 2 op. Derefter 4 hoptrin udenom 2. par ned til et nyt 2. par.
 - B2 Alle sving egen, HOPTRIN.
- Når man når til endem af rækken, står man over og har så skiftet nummer.

Cumberland Square Eight

Opstilling: 4 par i kavdrille, evt opstillet diagonalt i salen.

Musik Dans

- A1 1.+2. par bytter plads med 8 sideløb, og 8 sideløb hjem.
- A2 3.+4. par gentager.
- B1 1.+2. par enhåndsmølle, 8 gangtrin, vend - UDAD - 8 gangt. hjem.
- B2 3.+4. par gentager.
- A3 1.+2. par kreds livfatn, 16 hurretrin.
- A4 3.+4. par gentager.
- B3 Alle, stor kreds til venstre 16 gangt. eller 8 chasse.
- B4 Alle sidevendt korsgreb, 16 gangt. eller 8 chasse, hjem på plads.

Wiltshire Six Hand Reel.

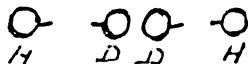
Opstilling : 3 par på række, alm. rækkeopstilling.

Musik : Wiltshire Six Hand Reel.

- A 1. 1 - 8 : Hver række går en 8- tals figur med 16 gangtrin, 1. H (D)
passerer 2. H (D) med højre skulder mod hinanden (venstre forbi)
- A 2. 1 - 8 : Figuren gentages men denne gang med 8 rantsteps. (finsk polka)
- B 1. 9 - 10 : Ryst højre hånd 3 gange med egen danser, derefter 3 klap i
egne hænder.
- 11 - 12 : Ryst og klap gentages, men med venstre hånd.
- 13 - 14 : Ryst og klap gentages, ryst med højre hånd.
- 15 - 16 : Byt plads med egen danser med 4 gangtrin.
- B 2. 9 - 16 : 8 rantsteps for egen danser
Når dansen begynder forfra, danses der i modsat række af før.
- Slutning: 9 - 16 spilles en ekstra gang og alle svinger egen.

Dorset Four Hand Reel.

Opstilling : 2 par på række, Damerne ryg mod ryg og Herrerne med front mod egen Dame



Musik : Dorset Four Hand Reel, de 2 viste variationer er 2 af mange der bruges i Dorset.

A 1 + A 2 : 1 - 8 : Alle går " Reel of 4 " en kæde (8 tals lignende figur), hvor man først går venstre om egen, højre om næste osv. til man når enden hvor man vender, går venstre om egen og forsætter til egen plads godt og vel Herrerne skal slutte i midten med front imod hinanden.

B 1 9 - 16 Herrerne 8 rantsteps for hinanden (finsk polka)

B 2 9 - 16 Herrerne vender og alle 8 rantsteps for hinanden.

A 3 + A 4 : 1 - 8 : " Reel of 4 " gentages, men denne gang giver man hænder i kæden (i figuren) vær opmærksom på at når man vender ved enderne giver man samme hånd 2 gange i træk.

Damerne slutter med front mod hinanden.

B 3. 9 - 16 Damerne 8 rantsteps for hinanden og vender

B 4. 9 - 16 Alle 8 rantsteps for hinanden.

Dansen gentages efter behag, men danses ofte som følger.

1. gang uden håndfatning med gangtrin

2. " med " ----- " " "

3. " uden " -----" " rantsteps

4. " med " ----- " " "

4. gang spilles 9 - 16 en ekstra gang og alle svinger egen .

Tempoet i dansen kan ligeledes øges gradvis

Pins and Needles

Opstilling : Alm. rækkeopstilling nummereret 1. og 2. par hele vejen ned. (4 - 5 par i hver række)

Musik : Hexham Races eller anden jig.

- A 1 1 - 2 : 1. par højre hånd til hinanden går $\frac{1}{2}$ omg. rundt slutter mellem
2. par på en række, man giver venstre hånd til 2. par
- 3 - 4 : 1. og 2. par balance til højre og venstre
- 5 - 6 : 1. par slipper egen og går rundt $\frac{1}{2}$ omg. med fremmed og rækkerne
på tværs sluttes igen
- 7 - 8 : balance til højre og venstre gentages
- A 2 1 - 2 : 1. par går $\frac{1}{2}$ omg. med fremmed slutter i midten på række
- 3 - 4 : balance til højre og venstre gentages
- 5 - 6 : 1. par slipper fremmed og går $\frac{1}{2}$ omg. med egen, slutter med
front imod hinanden mellem 2. par, behold højrehåndsfatningen
- 7 - 8 : balance til højre og venstre
- B 1 9 - 12 : 1. par går med 8 gangtrin ned mellem rækkerne, på de sidste
2 gangtrin vender man rundt, (behold højrehåndsfatningen)
- 13 - 16 : 1. par op gennem rækkerne med 4 rantsteps (finsk polka)
eller 8 gangtrin, slut på 2. pars plads.
- B 2 9 - 16 : 1. og 2. par alm. fatning polka (rantsteps) omkring
hinanden 1 omgang.
- A 3 : Dansen begynder nu forfra 1. par fortsætter ned gennem rækken
og skifter først nr. når de har stået over 1 gang. 2. par
står over og bliver 1. par næste gang.

Chrissy's Fancy.

Opstilling : På række, 1.- 3.- 5.- osv. omvendt række, 2.- 4.- 6.- osv. par
alm. rækkeopstilling, (som i sekstur på række.)
Musik : Greenholm og Grandfather's Pet.

- A 1. 1 - 4 : Alle vendt mod fremmed danser går med 8 gangtrin omkring
hinanden ryg mod ryg (do- si- do) man går til venstre først.
5 - 8 : gentages af de to herrer, til venstre først
- A 2. 1 - 4 : gentages af de to damer
5 - 8 : 1. par svinger med 8 hurretrin mellem 2. par.
- B 1. 9 - 12 : 1. par går med 8 gangtrin ned mellem rækkerne, vender på det
7. og 8. gangtrin mod hinanden.
13 - 16 : Med 4 rantsteps (finsk polka) danser 1. par op gennem
rækken, hvor 2. par på de sidste 2 rantsteps hjælper 1. par
rundt, 1. par slutter mellem 2. par med front mod musikken.
- B 2. 9 - 12 : Rækkerne går mod fronten og tilbage med 8 gangtrin
13 - 14 : Rækkerne balance til højre og venstre.
15 - 16 : 1. par " Cast Round " går uden om 2. par og ned til et
nyt 2. par.
Dansen begynder forfra og der står et par over i hver ende
af rækken.

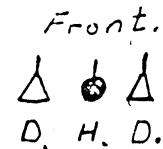
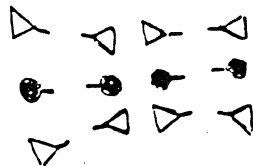
Walpole Cottage.

Opstilling : 1 Herre, 2 Damer overfor 1 Herre, 2 Damer i en stor kreds. (Sicilian Circle threesome)

Musik : Walpole Cottage

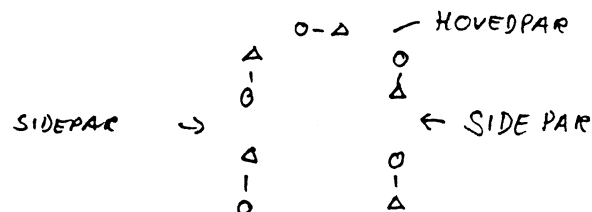
- Intro Intro : Rækkerne mod hinanden og tilbage 8 gangtrin.
- A. 5 - 6 : Herrerne højre albuefatning går $\frac{1}{2}$ omgang med 4 gangtrin
 7 - 8 : H med venstre albuefatning til højre modstående D 1 omgang rundt med 4 gangtrin
 9 - 10 : Herrerne med venstre albuefatning 1 omgang med 4 gangtrin
 11 - 12 : H højre albuefatning med venstre modstående D rundt 1 omgang med 4 gangtrin
 13 - 14 : Herrerne $\frac{1}{2}$ omgang med 4 gangtrin
 15 - 16 : H venstre albuefatning med egen venstre D rundt 1 omgang med 4 gangtrin
 17 - 18 : Herrerne 1 omgang med 4 gangtrin
 19 - 20 : H højre albuefatning med egen højre D rundt med 4 gangtrin og slut på egen plads.
- B. 21 - 24 : Damerne højre hånds mølle med 8 gangtrin
 25 - 28 : Damerne venstrehånds mølle med 8 gangtrin slut på egen plads.
 29 - 36 : Højre Dame begynder en " Reel of 3 " " 8 tals figur " H går højre om højre D først slut på egen plads efter figuren 16 gangtrin.
- C. 37 - 40 : Rækkerne mod og fra hinanden med 8 gangtrin
 41 - 44 : Stor kreds $\frac{1}{2}$ omgang med 8 gangtrin
 45 - 48 : Rækkerne mod og fra hinanden med 8 gangtrin
 49 - 52 : Hver række kreds med livfatning og rundt med 16 hurretrin slut med front mod ny række.

Når dansen begynder forfra spilles intro hver gang og rækkerne går mod og fra hinanden.



Dansen og musikken er komponeret i 1963 til et party, men er lavet i gammel tradition som det jo er tilladt i England. Komponisten Pat Shaw var en af den engelske folkescenes største talenter og dygtigste musikere og hans alt for tidlige død i nov. 1977 var et stort tab for engelsk folkedans, musik og sang.

Opstilling: 5 par, 4 sidepar og 1 hovedpar, som på tegning



MUSIK DANS

- A 1-2 SIDE PAR, halvkæde m. modstående par, 8 gangtrin
 (3+4) HOVED PAR, 4 gangtrin ned mellem sideparrene
 5-8 SIDE PAR, halvkæde hjem igen, 8 gangtrin
 (7+8) HOVED PAR, 4 gang ned for enden.
 9-12 SIDE PAR, kreds til venstre, 1 omg, 8 gangtrin

HOVED PAR, hver for sig bagom sideparrene, og hjem 8 gangt.

13-16 ALLE, ryg mod ryg med egen, 8 gangt.

- B 1-4 Alle 5 DAMER, højrehåndsmølle forbi egen og næste Herre, til Herre nr. 3, der giver venstre hånd og fører Damen rundt en omg, og tilbage i Damemøllen.

5-8 Damerne videre i møllen til ny herre, (Herren lige efter egen Herre), der fører Damen rundt, og slutter med sidevendt korsgreb, klar til

9-12 Alle promenader, 4 gangt. mod sols, til næste plads, hvor man har balances for egen (Til højre og venstre).

13-16 Alle svinger egen.

DANSEN GENTAGES 4 GANGE TIL ALLE ER HJEMME PÅ PLADS.

The Fandango. (1774)

Opstilling : 3 par på alm. rækkeopstilling

Musik : The Fandango.

- A 1. 1 - 4 : 1. par med højre hånd til hinanden går med 8 gangtrin
1 omgang og slutter med front mod musikken
5 - 8 : Med 8 gangtrin går 1. par " Cast off " uden om 2. par ned
mellem 2. og 3. par, 2. par går op på 1. pars plads.
- A 2. 1 - 4 : Med venstrehåndsfatning går 1. par 1 omg. med 8 gangtrin
og slutter med front mod musikken.
5 - 8 : 1. par " Cast off " går uden om 3. par og ned for enden af
rækken med 8 gangtrin, 3. par flytter til 2. pars plads.
- B 1. 9 - 16 : Alle kreds til venstre og højre med 8 sidelebstrin hver vej.
- B 2. 9 - 14 : 1. par går op gennem rækken oven om 2. par og ned mellem
2. og 3. par, 12 gangtrin (3. par flytter ned på plads)
15 - 16 : 1. par drejer hver især omkring sig selv 1 omgang, 4 gangtrin
mod solen.
- A 3. 1 - 4 : 1. H og 3. D med tohåndsfatning 1 omgang rundt med 8 gangtrin
1. D og 2. H det samme.
5 - 8 : 1. par rundt med egen med 8 gangtrin og tohåndsfatning
- A 4. 1 - 4 : 1. H og 2. D med tohåndsfatning $\frac{3}{4}$ omgang rundt med 8 gangtrin.
1. D og 3. H det samme.
5 - 8 : 1. par tohåndsfatning med egen og $1\frac{1}{2}$ omgang rundt, slut
midt i egen række.
- B 3. 9 - 16 : 1. par går i 8 tals figur, 1. H rundt om 2. par venstre om 2. D
først, 1. D rundt om 3. par venstre om 3. H først, 2. og 3. par
står stille imens ialt 16 gangtrin.
- B 4. 9 - 14 : 1. par danser " Hey " (8 tals figur) 1. H med 3. par alle 3
går i 8 tals figur omkring hinanden med Rantsteps (finsk polka)
1. D det samme med 2. par, 1. H højre om 3. D først,
1. D højre om 2. H først.
15 - 16 : På de sidste 2 takter danser 1. par ned og stiller sig nederst
i rækken og dansen begynder forfra.

The Bishop.

Opstilling : Alm. række, Herrerne til højre, Damerne til venstre
set fra fronten.

Musik : Miss Dolland's Delight

- A 1 1 - 4 : 1. H går væk fra fronten, udenom 2. H ned mellem 2. og 3. par med 8 gangtrin begynd med højre fod
- 5 - 8 : 1. H og 3. D balance til højre og venstre, derefter tohåndsfatn. rundt med solen 1 omgang 4 gangtrin.
- A 2 1 - 4 : 1. D går udenom 2. D ned mellem 2. og 3. par 8 gangtrin begynd med højre fod.
- 5 - 8 : 1. D og 3. H balance til højre og venstre og rundt med solen med tohåndsfatn. 1 omgang med 4 gangtrin.
- B 1 9 - 12 : 3. par går 1 omgang omkring hinanden mens de kigger hinanden dybt i øjnene " Gipsy ", 8 gangtrin, 1. og 2. herrer venstrehåndsfatn og 1 omgang rundt mod solen 8 gangtrin, 1. og 2. dame højrehåndsfatning og rundt med solen 1 omgang 8 gangtrin.
- 13 - 16 : 1. - 2. og 3. par kreds med sideløbstrin til venstre $\frac{1}{2}$ omgang
- B 2 9 - 12 : 2. par omkring hinanden " Gipsy ", 1. og 3. herrer rundt med solen 8 gangtrin og højrehåndsfatn., 1. og 3. dame rundt mod solen 8 gangtrin og venstrehåndsfatn.
- 13 - 16 : 1. - 2. og 3. par kreds med sideløbstrin til venstre $\frac{1}{2}$ omgang. Dansen begynder nu forfra, 1. par fortsætter som 1. par til enden af rækken og står over 2 gange før det skifter nummer, 2. og 3. par skifter hele tiden nummer indtil de kommer til fronten, de står over 2 gange og bliver så 1. par.

The Dressed Ship

Opstilling: Rækkeopstilling

1,3,5 osv, i omvendt rækkeopstilling, og 2,4,6 osv, på alm række

- A1 1-4 1.H og 2.D et balances til højre og et til venstre, frem mod hinanden og 4 gangtrin baglæns ud på plads.
- 5-8 1.H & 2.D, tohåndsfatn. 1/2 omg, 4 gangt.(1,2,3 og samle), gentages, med solen.

A2 2.H og 1.D gentager

- B1 9-12 1. par "cast off" d.v.s. går uden om 2. par, idet de drejer væk fra hinanden og bagom 2. par, der går op på 1. pars plads på de 2 sidste takter, 8 gangtrin.

13-14 Alle balances til højre og venstre

15-16 H. giver højre hånd til egen og drejer damen mod solen under den løftede arm.

- B2 9-12 1. par "cast off" udenom 2. par, tilbage til egen plads, 2. par går tilbage på egen plads på de sidste 2 takter, 8 gangtrin

13-14 Alle balances til højre og venstre

15-16 2. par "cast off" bagom 1. par og op på 1. pars plads, 4 gangt. 1. par går ned på 2. pars plads, men herren drejer damen under sin løftede højre arm, som i B1, takt 15-16.

Når dansen starter forfra, fortsætter 1. par som 1. par til de når enden af rækken, hvor de står over 1 gang, for derefter skifte nummer og blive 2. par.

Yorkshire Square Eight.

Opstilling : 4 par i kvadrille

Musik : The White Cockade

- A 1. 1 - 4 : Tur A. 1. og 2. par danser imod hinanden og baglæns tilbage med 8 gangtrin
5 - 8 : 1. og 2. par bytter plads med 4 polkatrin
- A 2. 1 - 8 : gentages af 3. og 4. par
- B 1. 9 - 16 : tur a gentages af 1. og 2. par og slutter hjemme på plads
B 2. 9 - 16 : tur a gentages af 3. og 4. par og slutter hjemme på plads
- A 3. 1 - 4 : Tur B. 1. og 3 samtidig 2. og 4 par danner højrehånds mølle med 8 gangtrin
5 - 8 : derefter venstrhånds mølle med 8 gangtrin.
- A 4. 1 - 8 : 1. og 3. samtidig 2. og 4. Dame har Dame byt (Ladies Chain)(Dame kæde)
- B 3. 9 - 16 : A 3 gentages af 1. og 4. samtidig 2. og 3. par
B 4. 9 - 16 : A 4 gentages af 1. og 4. samtidig 2. og 3. par's Damer
- A 5. 1 - 8 : Tur C. Damerne går mod midten med 4 gangtrin og baglæns tilbage, når damerne går tilbage fra midten går herrene mod midten og drejer til venstre og svinger fremmede dame.
A 6. 1 - 8 : Herren promenerer med fremmed Dame $1 \frac{1}{4}$ omg. til egen plads.
B 5. 9 - 16 : Tur C gentages til alle er hjemme på egne pladser med egen danser.
B 6. 9 - 16 : egen danser.
- A 7. 1 - 8 :
A 8. 1 - 8 :
B 7. 9 - 16 :
B 8. 9 - 16 :

Double Change Sides.

Opstilling : på række. 1.- 3.- 5 osv. omvendt rækkeopstilling
2.- 4.- 6 osv. almindelig rækkeopstilling

Musik : Double Change Sides.

A 1 1 - 2 : 1. par balance mod og fra hinanden, begynd med højre fod
3 - 4 : 1. par bytter plads med 4 gangtrin
5 - 8 : 2. par gentager 1 - 4

A 2 1 - 8 : 1. par ned mellem rækkerne og op igen 16. sideløbstrin

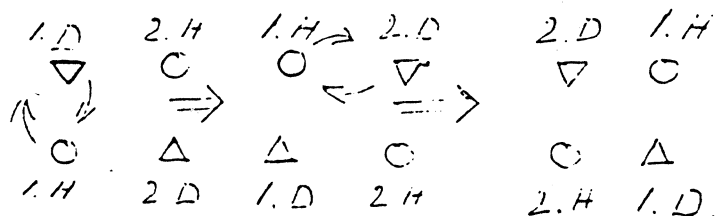
B 9 - 12 : Herrerne går med 8 gangtrin $1\frac{1}{2}$ omgang med egen Dame
og alle slutter hjemme på egen plads

13 : kort kompliment for egen (nik)

14 - 17 : Herrerne går med 8 gangtrin $1\frac{1}{2}$ omgang med fremmed Dame
og alle har byttet plads

18 : kort kompliment for fremmed Dame.

Obs. I drejningerne med hhv.egen og fremmed Dame (Herre)
sluttes modsat af, hvor man startede.



Nonesuch. (1. udgivelse 1650)

Opstilling : 4 par på alm. række

Musik : Nonesuch eller á lá mode de lá France

- A 1 1 - 4 : 1. tur: Alle vendt mod fronten med håndfatning som til march
går med 4 gangtrin op mod fronten og 4 gangtrin tilbage
5 - 8 : gentages
- B 1 9 - 10 : Alle balance til højre og venstre for egen
11 - 12 : Alle drejer med solen om sig selv 1 omgang 4 gangtrin
13 - 16 : Balance og drejning gentages
- A 1 1 - 4 : 2. tur: 1. par går mod hinanden med 2 gangtrin, tager tohåndsfatn.
og danser med 2 sideløbstrin ned gennem rækken standser
mellem 2 par, slipper egen og vender med 4 gangtrin fra
hinanden, tager tohåndsfatn. med 2. pars danser i egen
række.
5 - 8 : 1. par skubber 2. par op mod fronten og skråt ud fra
rækken med 4 gangtrin og tilbage på plads med 4 gangtrin
dog på de 2 sidste slippes tohåndsfatningen og
går mod hinanden med 2 gangtrin h.h.v. 2 herrer og 2 damer
- B 1 9 - 12 : 1. og 2. par går 4 gangtrin baglæns og 4 gangtrin forlæns
med hinanden i hånden som til march
13 - 16 : 1. og 2. par tohåndsfatning med egen danser og rundt
1 omgang med solen 4 + 4 gangtrin.
1 - 16 : 2. tur gentages af 1. par der forsætter med 3. par
1 - 16 : 2. tur gentages af 1. og 2. par (alle 4 par deltager)
1 - 16 : 2. tur gentages af 2. og 4. par.
- OBS! Herefter nummereres alle på ny så 1. par står
nærmest fronten.
- A 1 1 - 2 : 3. tur: Alle balance til højre og venstre
3 - 4 : Alle drejer sig med solen 1 omgang med 4 gangtrin
5 - 8 : 1 - 4 gentages
- B 1 9 : 1. H " hopper " ind midt i rækken, ryggen til musikken
10 : 1. D " hopper " ind midt i rækken, front mod musikken
11 - 12 : 2. par gentager først herren
13 - 16 : 3. par derefter 4. par gentager, herefter står alle
8 dansere på en række - herrerne med ryggen til
musikken, damerne med front mod musikken.

Nonesuch.

- A 1 1 - 4 : 4. tur: Alle giver højre hånd til egen og går med solen 8 gangt.
 5 - 8 : gentages med venstre hånd og mod solen 8 gangtrin
- B 1 9 - 10 : Alle danser 4 sideløbstrin til højre (altså H og D
 hver sin vej)
- 11 - 12 : Alle 4 sideløb til venstre (slut på linie igen)
- 13 - 14 : Alle 4 sideløb til venstre (forsæt bevægelsen)
- 15 - 16 : Alle 4 sideløb til højre, slut på linien.
- A 1 1 : 5. tur: 1. H " hopper " ud på plads i rækken
 2 : 1. D " hopper " ud på plads i rækken
- 3 - 4 : gentages af 2. par først herren
- 5 - 8 : gentages af 3. par derefter af 4. par
- B 1 9 + 16 : 1. par giver højre hånd til kæde, alle andre vender
 front mod musikken. 1. par starter med at gå kæde -
 alle andre begynder først at bevæge sig rundt i kæden
 når 1. par giver hånd til dem.
- B 2 9 - 16 : Når 1. par kommer hjem på plads bliver de stående -
 de andre forsætter kæden til de når hjem på plads.

Nonesuch er en typisk " Hoftype " dans fra John Playford's 1. udgave
 af : " The English Dancing Master " fra 1650.

Dansens ture starter med traditionelle figurer som : forlæns + baglæns,
 balance, håndfatning og drejning.

T. S.

Opstilling: 4 par i kvadrille
1.+2. par kaldes HOVEDPAR, 3.+4. par SIDEPAR

1. fig A1 Kreds 4 gangt, mod midten, og 4 fra midten,
derefter balances til højre og venstre for egen,
og for fremmed danser

A2 Gentages

B1 Højre armkrog m. egen 1 omg, så herren slutter i
venstrehåndsmølle.

. Herrene går 1 omg mod solen, mens Damerne går 1
omg mod solen, udenom.

B2 Venstre armkrog m. egen 1 omg, så Damerne slutter
i højrehåndsmølle, og ovennævnte figur gentages.

2. fig A1 Alle 1 sidegangtrin til venstre, hilse på egen, og
gå forbi hen til næste danser (Herren indvendig).

A2 Gentag, slut i kvadrilleform, med ny danser.

B1 De nydannede sidepar 4 gangt. mod midten, vend, og
4 fra midten, slut med at lave port. HOVEDPAR går
mod midten, møder oprindeligt egen, går gennem
portene og tilbage, hvor de kom fra.

B2 Det hele gentages, men denne gang laver
Hovedparrene portene, og sideparrene går igennem.

3. fig A1 Højre armkrog m. egen danser, 4 gangt., venstre
armkrog, gå forbi og mød ny danser.

A2 Gentages, men slut på to rækker, delt gennem
sideparrene.

B1 Med hinanden i hænderne går rækkerne 4 gangtrin
baglæns + 4 forlæns, drejer en omg om sig selv
,bytter plads med modstående, og slutter på
rækker, delt gennem hovedparrene.

B2 gentages men slut på egen plads.

Musik

Dans

- 1 1-2 1. par går med hinanden i hånden, ned gennem rækken og ud mellem 2. & 3. Dame. 4 gangtrin.
- 3-4 . 1. Herre går til højre rundt om 3. Dame og ind mellem 3.par. 1.Dame går til venstre rundt om 1. Dame og ind mellem 1. & 2. Dame. 4 gangtrin.
- 5-6 1. par giver hinanden hånden, og går ud mellem 2. & 3. Herre, 4 gangtrin.
- 7-8 1. H. går til venstre rundt om 3. H., 1. D. går til højre rundt om 2. H., 4 gangtrin
- A2 1-2 Alle balances til højre og venstre
- 3-4 Alle tohånds m. egen 1/2 omg. m 4 gangtrin, 1. par dog 3/4 omg, alle slutter på række, men omvendt rækkeopst. 1. par i midten.
- 5-6 Alle balances for egen
- 7-8 Alle tohånds m. egen 1/2 omg., 4 gangt.
- B1 9-16 Alle kreds med og med solen 8+8 sideløb
- B2 9-12 Alle vender sig om, rækkerne tager hinanden i hånden og går 4 gangt. væk fra hinanden, vender sig om og går 4 gangt. mod hinanden.
- 13-14 Alle balances for egen (Til højre og venstre).
- * 15-16 Alle drejer sig en gang om sig selv (4 gang, med sols).
- * SOM 3-PARS DANS: 2. par, laver balances for egen endnu en gang, 1. par går bagom 3. par og stiller sig nederst, 3. par rykker op i midten, og dansen begynder forfra.

Dans

Opstilling: 4-5 par på omvendt række

Øverste Herre og nederste Dame mødes inde midt i rækken, og svinger med hurretrin, slutter på plads. Øverste Dame og nederste Herre gentager.

Øverste par: Strip the Willow, d.v.s. højre armkrog m. egen danser, venstre m. fremmed (modsat køn), højre m. egen, venstre m. næste fremmed, o.s.v. til man når enden af rækken, slut med armkrog m. egen. Herren fører derefter Damen udenom damerækken, mens han selv bliver inde mellem rækkerne, og ned udenom herrerækken, hvorefter han sender Damen ind i midten af rækken, hvor hun møder en ny øverste Herre, og dansen begynder forfra.

I denne dans behøver man ikke at følge musikken, men kan tage den tid om figurerne, som man synes er bedst, rarest, eller, som man har kondi til.

Trin: Gadedrendeløb, hop eller, hvad man nu synes passer til musikken.

Musik: Stoke Golding Country Dance, eller anden Jig, der starter hurtigt og slutter endnu hurtigere.

BLAYDON RACES

Musical notation for Blaydon Races, featuring three staves of music with guitar chords and measure numbers. The first staff includes the word "INTRO" and the second staff includes "FINE".

Chords: G, D7, G, C, G, Am, D, D7, G, D7, G, C, D7, G, G, G.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.

7. Nottingham Swing (Collected in Northamptonshire, by Sibyl Clark)

Musical notation for Nottingham Swing, featuring two staves of music with guitar chords and measure numbers. The first staff includes section markers A and B.

Chords: D, Em, A, D, D, D, Bm, Em, A, Bm, E7, A, A7, D, G, D, G, Em, A7, D.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.

4. Cumberland Square Eight

Musical notation for Cumberland Square Eight, featuring two staves of music with guitar chords and measure numbers. The first staff includes section marker A and the second staff includes section marker B.

Chords: D, A, D, G, Em, A7, D, A, D, A, D, A, D.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.

WILTSHIRE SIX HAND REEL

Musical notation for Wiltshire Six Hand Reel, featuring four staves of music with guitar chords and measure numbers. The first two staves include section marker A and the last two staves include section marker B.

Chords: D, D, D, A7, A, G, A7, D, D, G, A7, D, G, A7, D.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16.

HEXHAM RACES

A

B

CHRISSY'S FANCY.

GREENHOLM

A

B

GRANDFATHER'S PET

A

B

8. Bath Carnival (To the tune of *Keppel's Delight*) (1777)

Longways for as many as will.

A

B

NONESUCH

Lyrical. Not too slow

Musical notation for 'Nonesuch' in G major, 3/4 time. The piece consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The melody is written in a simple, lyrical style with eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters below the notes.

Chords: Dm 1, Dm 2, Dm 3, Dm 4, F 5, Dm 6, F 7, Dm 8, C 9, Dm 10, Am 11, D 12, C 13, Dm 14, Am 15, D 16

13. The Bishop (To the tune of Miss Dolland's Delight)

(1778)

Longways for as many as will.

Musical notation for 'The Bishop' in D major, 3/4 time. The piece consists of two staves of music. The first staff is labeled 'A' and the second staff is labeled 'B'. The melody is written in a simple, lyrical style with eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters below the notes.

WALPOLE COTTAGE

WALPOLE COTTAGE

Pat Shaw 1963

Musical notation for 'Walpole Cottage' in D major, 3/4 time. The piece consists of seven staves of music. The first staff is labeled 'Intro.' and the second staff is labeled 'A'. The third staff is labeled 'B' and the fourth staff is labeled 'C'. The melody is written in a simple, lyrical style with eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters below the notes.

Chords: Em 1, Em 2, A 3, Em 4, A7 5, D 6, C 7, D 8, C 9, D 10, Em 11, A7 12, D 13, D 14, C 15, D 16, C 17, D 18, Em 19, A7 20, D 21, Bm 22, F#7 23, Bm 24, E7 25, A 26, A 27, A 28, C 29, D 30, C 31, F#7 32, Bm 33, A 34, D 35, A 36, A7 37, D 38, Bm 39, D 40, C 41, D 42, Em 43, A7 44, D 45, A7 46, Bm 47, F#m 48, C 49, D 50, Em 51, A7 52, D 53

D.C. © Pat Shaw

Music: "Walpole Cottage" Composed by Pat Shaw.

Form: Sicilian Circle three some

THE WHITE COUARD

YORKSHIRE SQUARE EIGHT

Musical notation for 'THE WHITE COUARD' and 'YORKSHIRE SQUARE EIGHT'. It consists of four staves of music in G major. The first staff is marked 'A' and contains measures 1-4 with chords G, G, G, D. The second staff contains measures 5-8 with chords G, G, G, G. The third staff is marked 'B' and contains measures 9-12 with chords G, G, G, D. The fourth staff contains measures 13-16 with chords G, D, Emin D, G, G, G, D.

DOUBLE CHANGE SIDES

Mr. Rew

Musical notation for 'DOUBLE CHANGE SIDES' by Mr. Rew. It consists of five staves of music in G major. The first staff is marked 'A' and contains measures 1-5 with chords G, G, Am G, D7, G. The second staff is marked 'B' and contains measures 6-10 with chords G, Am G, D7, G, G, D, C. The third staff contains measures 11-15 with chords G, D7, G, D7, G, G, D, C. The fourth staff contains measures 16-18 with chords G, D7, G, D7, G.

17. The Fandango

(1774)

Longways for three couples.

Musical notation for '17. The Fandango'. It consists of three staves of music in G major. The first staff is marked 'A' and contains measures 1-8. The second staff is marked 'B' and contains measures 9-16. The third staff contains measures 17-24.

2. The Dressed Ship

(1774)

Longways for as many as will.

Musical notation for 'The Dressed Ship' in 2/4 time. It consists of two staves, A and B. Staff A contains measures 1 through 8, and staff B contains measures 9 through 16. The melody is simple and rhythmic, typical of a longways tune.

LEVI JACKSON RAG

(For the Mountain Folk Festival, Adult Section)

Pat Shaw

Musical notation for 'Levi Jackson Rag' in 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff has measures 1-4 with chords D7, G, G, D7, G, G, Bb, Bb, Am. The second staff has measures 5-8 with chords D7, G, G, C, C, G, E7, A7, D7, G. The third staff has measures 9-12 with chords G7, C, C, Am, Am, E. The fourth staff has measures 13-16 with chords E, C#m, C#m, E, A7. The fifth staff has measures 17-20 with chords D, D7, G, E7, A7, D7, G, C, G. Measure numbers 1, 4, 12, 16, 20, and 32 are marked above the staves.

10. Stoke Golding Country Dance

(from Leicestershire, collected by Miss Lambert)

Musical notation for 'Stoke Golding Country Dance' in 9/8 time. It consists of two staves, A and B. Staff A contains measures 1 through 8 with chords D, G, Em, A7, D, G, A, D. Staff B contains measures 9 through 16 with chords D, G, A, D, Bm, Em, A7, D.

Newcastle

England

Musical notation for 'Newcastle' in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has measures 1-3 with chords G, C, G, C. The second staff has measures 4-6 with chords G, D, G, D, Em, C. The third staff has measures 7-8 with chords G, Am, D, G. A tempo marking '♩ = 120' is present at the beginning.