

Himmelsengen

♩ = ca. 126

The musical score for "Himmelsengen" is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as approximately 126 beats per minute. The melody consists of four staves of music. The first staff begins with a G chord and a D7 chord. The second staff starts at measure 4 with a D7 chord, followed by a G chord, a repeat sign, another G chord, a C chord, and a final D7 chord. The third staff starts at measure 7 with a D7 chord and a G chord. The fourth staff starts at measure 10 with a C chord, a D7 chord, another D7 chord, and a final G chord. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some dotted notes and rests.

Four poster bed

Opstilling: 4 par i kvadrille, engelsk nummerering. Melodien omfatter 16 takter, hele dansen 144 takter, dvs. 9 gennemspilninger. I takt 1 - 22 (samt 33 - 54, 65 - 86 og 97 - 118) er 2 modstående par 'aktive', mens de øvrige danner 'hjørnestolper' (Four poster bed = himmelseng), som dog indretter sig efter de aktive danseres behov for plads.



Takt 1 - 4 Par 1 og 3 går 4 skridt mod hinanden, 4 skridt baglæns fra hinanden, derefter med ialt 8 skridt mod hinanden, 'igennem' (dvs. passerer modstående danser, h. skulder) og skilles, H og D til hver sin side rundt om henh. H og D i par 4 og 2, hvorefter de møder modstående danser bag ved par 4 og 2.

Takt 5 - 6 Sving med modstående danser (8 hurretrin), ved slutningen går man (med D på h. side) ind mellem H og D i par 4 og 2.

Takt 7 - 8 De to rækker, som nu er dannet, går 4 skridt mod hinanden og 4 skridt fra hinanden,

Takt 9 - 10 De 'aktive dansere' (her H 1 med D 3, H 3 med D 1) går med ialt 8 skridt mod hinanden, 'igennem' og til hver sin side rundt om D og H i par 2 og 4, og møder nu egen partner, men på modsat plads.

Takt 11 - 12 Sving med egen partner (8 hurretrin) og ingen opstilling på rækker (aktiv D på h. side af aktiv H).

Takt 13 - 14 Rækkerne mod hinanden og fra hinanden.

Takt 15 - 16 'Aktive dansere' (nu med egen partner) med ialt 8 skridt mod hinanden, 'igennem', til hver sin side rundt om H og D i par 2 og 4 og møde med modstående danser bag par 2 og 4.

Takt 17 - 18 Sving med modstående danser og opstilling på rækker.

Takt 19 - 20 Rækkerne mod hinanden og fra hinanden.

Takt 21 - 22 'Aktive dansere' mod hinanden, 'igennem', rundt om D og H i par 4 og 2 og møde med egen danser på egen plads.

Takt 23 - 24 Alle svinger med egen partner på egen plads. Slut med begyndelsesopstillingen.

Takt 25 Allemande (v. hånd) med corner (dvs. med v.-håndsfatning en omgang venstre rundt med 'corner', som er fremmed danser i kvadrillen, H altså med D til venstre, D med H til højre).

Takt 26 Allemande (h. hånd) med partner.

Takt 27 - 28 Allemande (v. hånd) med corner 1 1/2 omgang, slut i promenadestilling, dvs. med krydsfatning (som 'Tingelingelater') parvis med front mod solen (stadig med corner).

Takt 29 - 32 Promenade (16 gangtrin en omgang kredsen rundt til H's plads, (D har nu fået ny plads og nyt nr.).

Takt 33 - 64 Samme gennemgang som takt 1 - 32, igen for par 1 og 3 (samme H med nye D).

Takt 65 - 128 Samme gennemgang (som 1 - 64, dvs. 2 gange) for par 2 og 4 (D skifter plads hver gang, dvs. i de fire gennemgange er H 1 og H 3 aktive de to første gange, H 2 og H 4 de to sidste gange; oprindelige D 1 og D 3 er aktive første og fjerde gang, oprindelige D 2 og D 4 anden og tredje gang).

Takt 129 - 132 Stor kreds til venstre (16 gangtrin).

Takt 133 - 136 Stor kreds til højre (16 gangtrin).

Takt 137 - 140 Sving med egen partner.

Takt 141 - 144 Promenade med egen partner.