

Gáida Gidás

$\text{♩} = 112-116$ Grækenland (Makedonien)

*bordun, dvs. samme akkord hele afsnittet igennem

Gaida Gidás (udtales: Gaida Jiðasch) = sækkepibe fra landsbyen Gaidá.

Opstilling: Vilkårligt antal dansere i rækker eller åben kreds. Skulderfatning (h.arm bagom naboens venstre).

Grundform

- Takt 1-2 Front let drejet mod højre. 4 gangtrin ♩ til højre, h.fod begynder.
 Takt 3 Front fremad. H.fod et trin til højre ♩ , v.fod løftes samtidigt hen foran højre (H løfter v.fod så højt som muligt, D antyder kun bevægelsen).
 Takt 4 V.fod et trin til venstre ♩ , h.fod løftes samtidigt hen foran venstre.

Variation I Drejning

Som grundform, men i løbet af takt 1 en hel drejning højre om (skulderfatningen slippes under drejningen). Evt. også drejning i takt 2 (skulderfatningen genoptages efter 2. drejning).

Variation II På hug

Som grundform, men de 4 gangtrin i takt 1-2 udføres på hug, næsten siddende på hælene.

Variation III Pas de Basque

- Takt 1-2 Som grundform.
 Takt 3 Front fremad. H.fod et trin til højre ♩ , v.fod træder hen foran højre ♩ , tilbage på h.fod ♩
 Takt 4 Som takt 3 til modsat side $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$
 v h v

Variation IV Hop

- Takt 1-2 Som grundform.
 Takt 3 Spring skråt fremad til højre på begge fødder.
 Takt 4 Pas de Basque til venstre (= v.fod et trin til venstre ♩ , h.fod træder hen foran venstre ♩ , tilbage på v.fod).

Trinfølgen i denne dans svarer til den hurtigere dans Hasápikos. Gaida Gidás begynder sædvanligvis i langsomt tempo, men danses hurtigere og hurtigere, så den ender som Hasápikos.

Grundform $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$
 h v h v h v

Variation III $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$
 h v h v h $\frac{v}{x}$ h v $\frac{h}{x}$ v

Variation IV $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$
 h v h v $\frac{hv}{x}$ v $\frac{h}{x}$ v

Forkortelser og tegnforklaring

v = venstre
 h = højre
 H = herre
 D = dame
 \rightarrow danseretning til højre
 \leftarrow danseretning til venstre
 \uparrow danseretning fremad, evt. mod kredsmidte

\downarrow danseretning baglæns
 Φ på stedet
 (h) } ubelastet trin
 (v) }
 $\frac{h}{x}$ } stamp
 $\frac{v}{x}$ }

$\frac{h}{x}$ h.fod krydser foran v
 $\frac{h}{x}$ h.fod krydser bagom v
 $\frac{h}{v}$ } hoptrin
 $\frac{v}{h}$ }