

Poloneesi

(SÄNMAAN KAIHO)

M. OGINSKI

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a Dm chord. The second staff contains chords A7, Dm, Gm, and Dm. The third staff includes a 'Fine' marking and chords Gm, A7, Dm, A7, and Dm. The fourth staff features A7, Dm, and A7 chords. The fifth staff has Dm, A7, and Dm chords. The sixth staff starts with an A7 chord, followed by Dm, A7, and Dm chords, and then a 'TRIO' section with F, C7, F, and C7 chords. The seventh staff contains F, C7, Dm, A7, Dm, A7, Dm, and A7 chords. The eighth staff has Dm, A7, and F chords. The ninth staff includes C7, Dm, A7, Dm, and A7 chords. The final staff concludes with Dm, A7, Dm, A7, and Dm chords, and is marked 'D. C. al Fine'.

Franseesi

Franseesi 1/5
1 X

1 G C G D7 G

5 C G D7 G

9 A7 D A7 D

13 A7 D A7 D D7

17 G C G D7 G D7

21 G C G D7 G

25 C G7

29 C G7 C

2. Grande valse

Franseesi 2/5
2X + 1-8

1 C G7 C G7 C

5 G7 C G7 C

9 F C G7 C

13 G7 C Dm G7

17 F C G7 C

21 G7 C G7 C

3. Galoppi

Fransesi 3/5
1X + 1-24 (Alt. 1 X + 1-16 + 1-8)

1 G D7 G

5 G D7 G

9 G A7 D7

13 G A7 D7

17 G D7 G

21 G C G D7 G Fine

25 Eb Bb7 Eb

29 A7 D7 Da Capo al Fine

4. Hanhenmarssi

Franskeesi 4/5
1X + 1-24 (Alt. 1 X + 9-32)

1 D A7 D A7 D

5 A7 D A7 D

9 G D7 G

13 Am G D7 G

17 H7 Em F# Hm

21 H7 Em H7 Fine

25 G D7 G

29 Am G D7 G D. C. al Fine

Marsxi

Franseesi 5/5
2 X + 17-32 (Alt. 2 X)

1 C G7 C

5 C G7 D7 G7

9 C G7 C

13 C F G7 C

17 F

21 C7 F

25 F

29 Bb F C7 F

Finsk fransäs

Polonäs

Steg med yttre foten, inre, yttre och sopning med inre foten. Steg med inre foten, yttre, inre och sopning med yttre foten osv. Paren kommer in i salen med enkel handfattning. Damen håller höger hand i kjolen, kavaljeren håller vänster hand vid höften, två fingrar framåt. Paren går först genom salens mitt, sedan motsols runt salen, igen mitt genom salen och sedan svänger det första paret mot vänster, det andra paret mot höger osv. När de två leden möts, bildar två par en rad, som i tur och ordning går mot fronten. När alla rader kommit upp på en linje, skiljer paren sig åt och går till sina startplatser på två linjer mot varandra.

Fattning: Kavaljeren håller med sin vänstra hand i damens vänstra hand, damen håller i kjolen med sin högra hand, kavaljeren håller sin högra hand vid damens midja.

Figure

Hälsning mot egen partner.	(1 – 2)
Linjerna går med början på vänster fot fyra steg mot varandra.	(3 – 4)
Hälsning mot paret mitt emot.	(5 – 6)
Vändning mot egen partner och handbyte så att man håller höger i höger och kavaljeren sin vänstra hand om damens midja. Paren går tillbaka till egen plats.	(7 – 8)
Linjerna byter plats med genomgång, damerna går till höger om varandra och paren vänder motsols på motstående plats, 8 steg.	(9 – 12)
Tillbaka till egen plats på samma sätt.	(13 – 16)
Paren i linjerna vänder sig två och två mot varandra (närmaste vägen) och byter plats genom att ta höger i höger hand med den som kommer emot, ge vänster hand åt egen partner, och vända motsols.	(17 – 20)
Genomgång med grannparet tillbaka till egen plats, upp på linje närmaste vägen.	(21 – 24)
Damerna går mot varandra, ger höger hand åt främmande dam och vänster hand åt främmande kavaljer, som svänger damen runt motsols.	(25 – 28)
Damerna går tillbaka på samma sätt.	(29 – 32)

Grande valse och figure

Damerna bildar en inre ring och går 8 steg medsols, kavaljererna bildar en yttre ring och går 8 steg motsols.	(1 – 4)
Ringarna vänder och går 8 steg tillbaka. På sista takten ställer sig kavaljererna på damernas vänstra sida, lyfter sina armar över damernas huvud och bildar en dubbelring.	(5 – 8)
Sammanslagning parallellt med fronten med 4 steg, tillbaka till ring med 4 steg, sammanslagning vinkelrätt mot fronten 4 steg, tillbaka till ring med fyra steg.	(9 – 16)
Parvis promenad motsols, damens vänstra hand i kavaljerens vänstra. Paren svänger inre vägen på steg 7 och 8 och går tillbaka till egen plats ut på linje.	(17 -24)

- Damernas figuré: Damerna tar tre steg snett fram mot höger börjande med höger fot. Ett steg bakåt med vänster fot under samtidig hälsning. Går till vänster förbi varandra och mot främmande kavaljer med fyra steg börjande med höger fot. (1 – 4)
 Damerna vänder medsols och går tillbaka till egen plats på samma sätt. (5 – 8)
- Kavaljererna figurerar på samma sätt. (Vänder motsols.) (9 – 16)
 Paren i linjerna vänder sig två och två mot varandra. Alla gör samtidigt figuré mot grannparet i samma linje. (Alla vänder medsols.) (17 – 24)
 Platsbyte så att paren går till höger förbi varandra till motsatt plats, vänder motsols, och går tillbaka på samma sätt till egen plats. (1 – 8)

Galopp

- Paren tar 4 galoppsteg mot varandra med valsfattning och 4 tillbaka (1 – 4)
 Platsbyte med 8 galoppsteg till höger förbi varandra, vändning motsols på motstående plats. (5 – 8)
 4 galoppsteg mot och 4 tillbaka. (9 – 12)
 4 galoppsteg mot. Dambyte, så att damerna svänger ett halvt varv mot höger under kavaljerens vänstra arm, flyttar till främmande kavaljer och dansar
 4 galoppsteg med honom till hans plats. (13 – 16)
 4 galoppsteg mot och 4 tillbaka (17 – 20)
 4 galoppsteg mot och 4 tillbaka (21 – 24)
 Alla gör samtidigt figure med personen mitt emot och tillbaka. (Alla vänder medsols.) (25 – 32)
- Takterna 1 till 16 ovan upprepas så att alla kommer tillbaka till egen plats. (1 – 16)
 Platsbyte så att paren går till höger förbi varandra. Tillbaka på samma sätt.. (17 – 24)

Gåsmarsch

- Kavaljeren från kavaljersidan för sin dam över till damen på motsatt sida (hennes högra sida). (1 – 4)
 Härifrån går gåsmarschen motsols så att damen från kavaljersidan går först, sedan damen från damsidan, sedan kavaljeren från kavaljersidan och sist kavaljeren från damsidan. Alla fyra går (motsols) efter varandra från damsidan över till kavaljersidan. (5 – 8)
 Där stannar kavaljersidans dam först på sin plats och sedan kavaljeren från kavaljersidan på sin plats medan de andra fortsätter förbi tillbaka till sin egen plats och hälsar dem som de går förbi. (9 – 12)
- Samma marsch upprepas från damsidan. (13 – 24)
- Kavaljeren från kavaljersidan för sin dam över till motsatt kavaljers vänstra sida. Den motstående kavaljeren tar de två damerna i hand. (25 – 28)
 Kavaljeren från kavaljersidan gör en artig inbjuden åt de tre andra att följa honom (bugar, räkna 4). Han vänder på platsen till höger och går fyra steg mot sin egen plats. De tre andra följer honom. (29 – 32)
 Kavaljeren från kavaljersidan svänger igen till höger och alla fyra bildar en ring som rör sig medsols 8 steg (ett halvt varv). (1 – 4)
 Paren går genom varandra och tillbaka till egen plats. (5 – 8)
- Upprepas med början från damsidan. (9 – 24)

Marsch

Paren svänger runt på sina platser, så att paren på kavaljersidan svänger motsols och paren på damsidan $\frac{3}{4}$ varv medsols och börjar sedan gå bort från fronten i två kolonner. De två paren längst bort från fronten svänger $1\frac{1}{4}$ varv och bildar en rad med fyra personer. 8 steg.

Raden med fyra personer går halvvägs upp mot fronten mellan kolonnerna.

Damen längst mot höger i raden kommer att bli i mitten av stjärnan, som bildas.

En ny rad med fyra personer bildas längst bort från fronten. Raden börjar gå framåt. (1 - 16)

Den första raden börjar svänga medsols runt mittdamen och de nya raderna tar samman med mittdamen vartefter de rör sig framåt. En stjärna med fyra armar kommer att bildas efter att alla rader har svängt upp mot fronten och tagit samman med mitten av stjärnan.

Stjärnan rör sig runt medsols. (17 - 24)

Stjärnan öppnar sig och stjärnans armar går vidare, så att en enkel ring bildas. (25 - 32)

Damerna bildar en stjärna, går 8 steg medsols till kavaljeren på motsatt sida. (1 - 8)
Kavaljererna faller ner på sitt högra knä, damerna går runt kavaljeren med sin vänstra hand i kavaljerens vänstra.

Damerna bildar stjärnan på nytt och går igen medsols till sin egen kavaljer, som faller ner på knä, medan damen går runt honom. (9 - 16)

Damernas stjärna upprepas ännu två gånger. (17 - 32)
(17 - 32)

Vals

Härpå följer en vals parvis.

Traditionellt avslutas dansen så att paren ställer sig på sina platser i två led.

Hälsning mot egen partner och mot motstående par såsom i figuré-turen.

I polonästakt går paren ut så att ledande paret går mellan leden bort från fronten, därefter följer motstående par, och sedan paren turvis från vardera sidan.

Församlingen går så till buffén.