

# Familiedans - grund-repertoire.

## Kreds uden partner:

- Jeg gik mig over sø og land - C-dur (A:85)
- 2 skridt til højre (Marken er mejet) G-dur evt. A-dur
- Kritte vitte vit, min mand er kommen. G-dur (B:28)
- Kragen(skaden) sidder på taget. C-dur (A:147)
- En tosset dans (A:171) F-dur
- Fisken er fanget C-dur (B:18) C-dur
- Pigernes aftenssang D-dur/ G-dur I:121
- Bro, bro brille (A:14) D-dur (A:14)
- Boogie woogie G-dur
- Tyv ja tyv F-dur (D:20)
- Jens Hansen har en folkedans G-dur
- Mit dueslag jeg lukker op F-dur
- Små frøer D-dur (A:151)
- Når Marielille holder Pøsegilde F-dur (A:105)
- Mors grise C-dur (A:104)
- Så går vi rundt om en enebærbusk D-dur (A:140)

## Rækkedanse m. partner:

- Feder Mikkell: (D:I:136) G-dur skiftende til D-dur når der skal synges
- Gribsen (D:II:365) D-dur
- Sjampadans (D:I:140) G-dur

## Pardanse m. partner:

- General Napoleon (A:63) G-dur
- Skomagerstykket. Først den ene vej og.. C-dur(er noteret i D) (A:148)
- Med hænderne si'r vi klap. Fingerpolka. C-dur (A:56)
- Rits rats (D:50) C-dur
- Lotte gik (A: 97) C-dur
- Den lille vendelbo - I:152 G-dur
- Træde mus ihjel -I:236 - G-dur
- 1,2,3,4,5,6,7 - hambolin.... F-dur
- Den toppede høne ( 3 og 3 i små kredse) I:4 - G-dur/D-dur

Kilder bla:

A: Børnenes sangbog - Politikens Børnebøger - ill. f charlotte pardi

B: Endnu flere sanglege

I+II: 358 Danske folkedansemelodier

D: Lystige sanglege for børn

# Jeg gik mig over sø og land

C C/e F C G/h C G C  
 Jeg gik mig o-ver sø og land, der mød-te jeg en gam-mel mand. Han  
 C C/e F F/a C F G<sup>7</sup> C  
 sag-de så og spurg-te så: »Og hvor har du så hjem - me?«  
 C C/e F C G/h C G C  
 »Jeg har hjem-me i Hop-pe-land, Hop-pe-land, Hop-pe-land,  
 C C/e F C G/h C G C  
 al-le de, som hop-pe kan, de har hjem-me i Hop-pe-land.«

*Dansk melodi/forfatter ukendt*

Jeg gik mig over sø og land,  
 der mødte jeg en gammel mand.  
 Han sagde så og spurgte så:  
 »Og hvor har du så hjemme?«  
 »Jeg har hjemme i Hoppeland,  
 Hoppeland, Hoppeland,  
 alle de, som hoppe kan,  
 de har hjemme i Hoppeland.«

Pegeland  
 Hinkeland  
 Klappeland  
 Nikkeland  
 Danseland  
 Kysseland



# Vide-vidе-vit!

G D7 G  
 vi - de - vi - de - vit ! Min mand er kom - men. Vi - de - vi - de - vit ! Hvad  
 vi - de - vi - de - vit ! En sæk med blom - mer. vi - de - vi - de - vit ! Dem

D7 G D  
 har han bragt ? La la la la la la la la la la  
 har jeg smagt .

A7 D  
 la la la la la la la la la la la la la la

A7 D A7 D7 G G  
 la la la la la la la Se så ! Se så ! Se så !

G  
 Se så ! Se så ! Se så ! Se så ! Se så ! Se så ! Se så !

Vide-vidе-vit! Min mand er kommen.

Vide-vidе-vit! Hvad har han bragt?

Vide-vidе-vit! En kurv med blommer.

Vide-vidе-vit! Dem har jeg smagt.

Lalala....

Se så!

# Skaden sidder på taget

Singleg C F C

Ska - den sid - der på ta - get, så hug ham da! Så

C F

hug ham da! Og ry - ster si - ne vin - ger. Si - de -

C G C

ral - la - la. Si - de - ral - la - la. Og den som sid - der til sidst.

*Komponist og forfatter ukendt*

Skaden sidder på taget,  
 så hug ham da!  
 Så hug ham da!  
 Og ryster sine vinger.  
 Siderallala. Siderallala.  
 Og den som sidder til sidst.

## KOREOGRAFI

Børnene går i kreds uden håndfatning, men med siden til midten og armene strakt ud til siderne som vinger. På første linje basker de rundt i kreds, på linje 2 og 3 fortsætter de rundt, men bruger højre hånd som næb, hvormed de hugger ind mod midten på »hug« to gange. På linje 4 og 5 ryster de deres vinger skadefro, mens de basker videre, og i linje 6 sætter alle sig ned på hug på ordet »sidst«. Den, der sætter sig sidst, kommer ind i midten som skadeunge, og i næste vers er det ham, der holder øje med, hvem der sætter sig sidst. For hvert vers kommer én skadeunge mere i reden, indtil alle er taget.



# Tossesang

Sanglek F C7 F

Nu skal vi ha' en tos - se - sang, tos - se - sang, tos - se - sang.

F C7 F

Nu skal vi ha' en tos - se - sang og al - le skal væ - re med.

*Komponist og forfatter ukendt*

Nu skal vi ha' en tossesang,  
tossesang, tossesang.  
Nu skal vi ha' en tossesang,  
og alle skal være med.

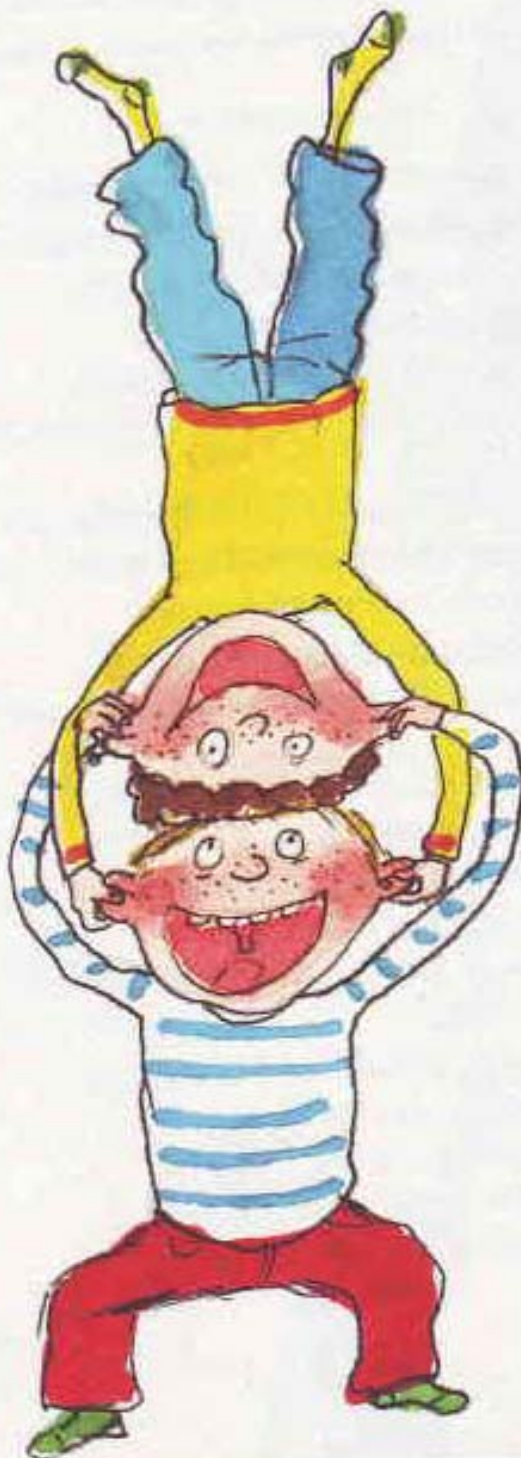
## KOREOGRAFI

Synges to gange. En spørger: »Har vi holdt hinanden i hænderne?« Alle råber: »Nej.« En siger: »Så gør vi det«.

Alle går rundt i kreds med hinanden i hænderne og synger: Først den ene vej og så den anden vej ved gentagelse af sangen.

En spørger: »Har vi holdt hinanden i hænderne?« Alle råber: »Ja«. En spørger: »Har vi holdt hinanden i ørerne?« Alle råber: »Nej«. En siger: »Så gør vi det«.

Alle går rundt i kreds med hinanden i ørerne og synger osv.



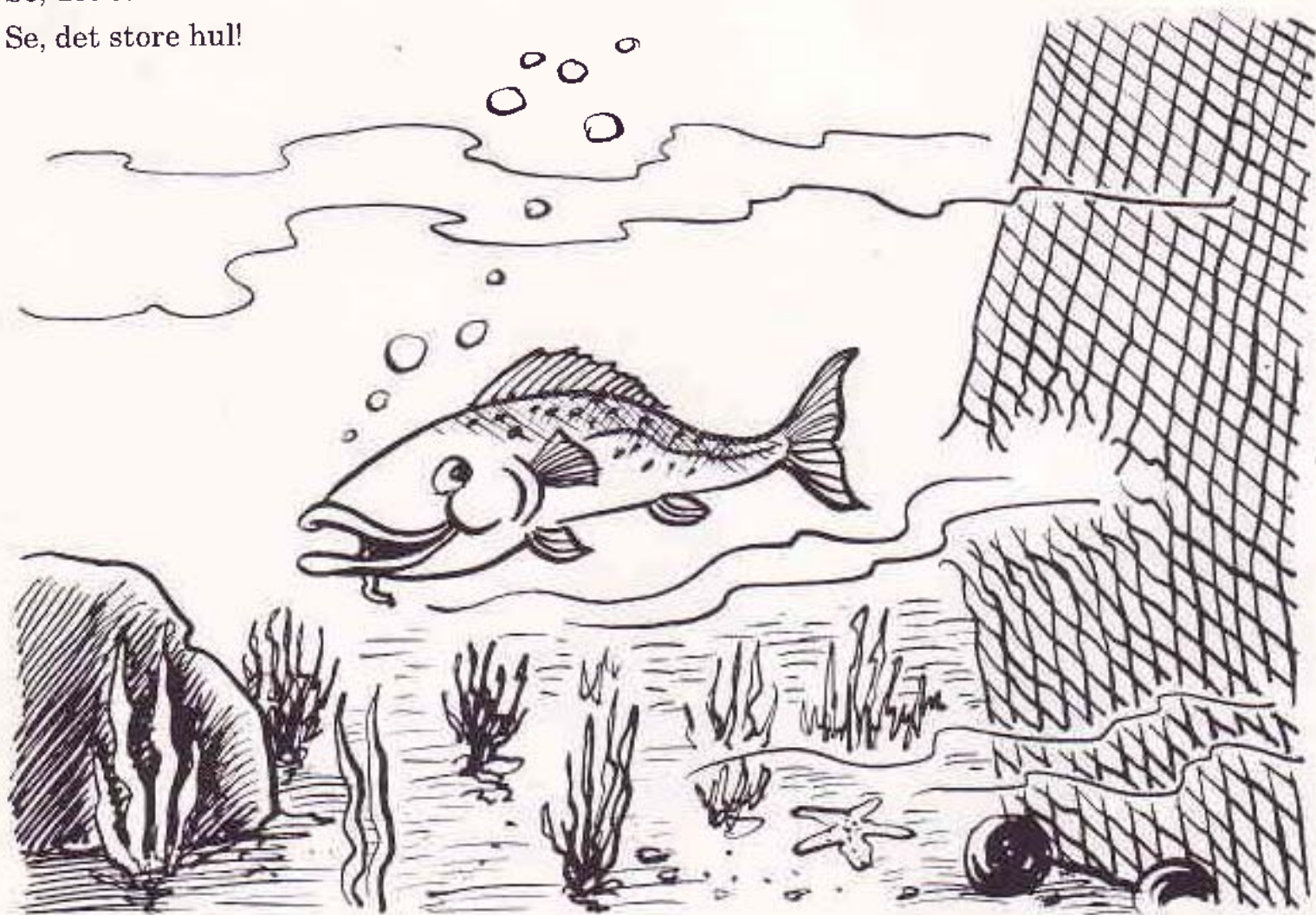
# Fisken i garnet

The musical score is written on two staves. The first staff is in 3/8 time, marked with a 'C' for common time, and contains the melody. The second staff is in G major, marked with a 'G' and a sharp sign, and contains the bass line. The lyrics are written below the notes.

Fi-sken er fan-get, men gar-net er i styk-ker, og kan den fin-de hul-let, så  
slip-per den ud. Se det sto-re hul!

Fisken er fanget, men garnet er i stykker,  
og kan den finde hullet, så slipper den ud.

Se, det store hul!  
Se, det store hul!



# 121. Pigernes Aftensang.

*d = 80.*

*Himmerland.*

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of 16 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Measure 1 begins with a repeat sign. Measures 7 and 8 contain a first ending bracket labeled '1.' with a double bar line. Measures 9 and 10 contain a second ending bracket labeled '2.' with a double bar line. Measure 11 features a fermata over a note. Measure 15 includes a first ending bracket labeled '1.' with a double bar line. Measure numbers 1 through 16 are printed below the staff at regular intervals.

# Bro, bro brille

D G A D  
 Bro, bro, bril - le! Klok-ken rin - ger el - le - ve,  
 D A D A D A D G  
 kej - se - ren står på sit høj - e hvi - de slot, så  
 D A D G D A D  
 hvidt som et kridt, så sort som et kul.  
 D G A D  
 Fa - re, fa - re, krigs - mand, dø - den må du li - de,  
 D A D A D  
 den, som kom - mer al - ler - sidst, skal i den sor - te gry - de.  
 D G D A D A D  
 Før - ste gang så la'r vi ham gå, an - den gang gør vi li - ge - så,  
 D G D A<sup>7</sup> D  
 tre - die gang så ta'r vi ham og put - ter ham i gry - den.

*Komponist og forfatter ukendt*



# Tyv, ja tyv

Denne sangleg kan leges som en fortsættelse af »Gutten går i skoven« eller selskædigt. De legende går parvis syngende rundt med hinanden under armen om den entlige »gut« eller »tyv«. Ved starten af sangen går tyven hen til et af parrene og giver en af sit eget køn et let slag på skulderen.



F C7

Tyv, ja tyv, det skal du hedde,  
 Men jeg har det håb til - Ba - ge, at jeg får mig

C7 F Gm

Lil - le ven, åh, ja, en i - gen,  
 En i - gen, åh, ja, en i - gen,

C7 F Dm

Åh, ja, en i - gen,  
 C F

Gm F

Åh, ja, en i - gen,  
 EN I - GEN EN I - GEN GEN.

Tyv, ja tyv, det skal du hedde,  
 for du stjål min lille ven.  
 Men jeg har det håb tilbage,  
 at jeg får mig en igen.

Åh, ja, en igen, åh, ja, en igen,  
 åh, ja, en igen – en igen.

Den, der får slaget, skal  
 straks give sin plads til  
 tyven, der fortsætter  
 rundt med partneren.  
 Den nye tyv har lov til at  
 tage sig en partner på  
 samme måde.

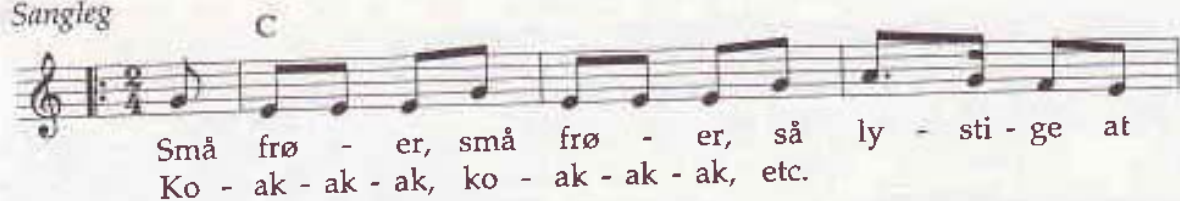
Men hver ny tyv skal  
 være hurtig, for under de  
 2 sidste liner danser  
 parrene vals, og så må de  
 ikke skilles.



Den sidste tyv må stå alene i kredsen, til sangen starter forfra,  
 og parrene marcherer rundt igen, så han atter får chancen for at  
 stjæle en partner.

# Små frøer

Sangleg



*Komponist og forfatter ukendt*

Små frøer, små frøer, så lystige at se,  
små frøer, små frøer, så lystige at se.  
Ej ører, ej ører, ej haler haver de,  
ej ører, ej ører, ej haler haver de.  
Koakakak, koakakak koakakakak  
koakakak...

## KOREOGRAFI

Børnene går rundt efter hinanden i kreds, de sætter hænderne op som ører og bagpå som haler, sætter sig ned på hug og hopper fremad som frøer.



# Når det regner

Når det regner,  
får man fregner.  
Når det sner,  
får man fler.

*Forfatter ukendt*



# Når Marielille holder pølsegilde

Når Ma - ri - e - lil - le hol - der pøl - se - gil - de, så skal

Pe - ter - lil - le væ - re med.

*Komponist og forfatter ukendt*

Når Marielille holder pølsegilde,  
så skal Peterlille være med.



# Mor, mor, der er kommet en stær

Kanon ① C F C F ② C F

Mor, mor, der er kom-met en stær, den sid - der og syn - ger i  
na - bo-ens træ'r i det dej - li - ge vejr.

*Komponist og forfatter ukendt*

Mor, mor, der er kommet en stær,  
den sidder og synger i naboens træ'r  
i det dejlige vejr!

# Mors grise

Sangleg C G

Mors gri - se er vi al - lesam - men, al - lesam - men,  
al - lesam - men, mors gri - se er vi al - lesam - men,  
al - lesam - men, jeg med! Jeg med! og du med!

*Komponist og forfatter ukendt*

Mors grise er vi alle sammen,  
alle sammen, alle sammen,  
mors grise er vi alle sammen,  
alle sammen, jeg med!  
Jeg med! og du med!

## KOREOGRAFI

Små og store danner kreds med en overgris i midten. Grisen går modsat vej rundt. Ved 4. linje bukker overgrisen for én i kredsen, og de to overgrise danser rundt med hinanden i næste vers. Herefter finder hver af overgrise sig en ny gris at danse rundt med i 3. vers, og sådan bliver alle hurtigt overgrise.

# Så går vi rundt om en enebærbusk

Sanglej

D A7  
 Så går vi rundt om en e - ne-bær-busk, e - ne-bær-busk,  
 D  
 e - ne-bær-busk. Så går vi rundt om en e - ne-bær-busk  
 Em A7 D  
 tid - lig man - dag mor - gen. Så gør vi såd'n, når vi  
 D A7 D  
 va - sker vort tøj, va - sker vort tøj, va - sker vort tøj.  
 D Em A7 D  
 Så gør vi såd'n, når vi va - sker vort tøj tid - lig man - dag mor - gen.

Dansk melodi/forfatter ukendt

Så går vi rundt om en enebærbusk,  
 enebærbusk, enebærbusk.  
 Så går vi rundt om en enebærbusk  
 tidlig mandag morgen.  
 Så gør vi såd'n, når vi vasker vort tøj,  
 vasker vort tøj, vasker vort tøj.  
 Så gør vi såd'n, når vi vasker vort tøj,  
 tidlig mandag morgen.



136. Feder Mikkel.

$\text{♩} = 120.$

*Himmerland.*

Musical score for 'Feder Mikkel' in 2/4 time, marked  $\text{♩} = 120$ . The score consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 5, and the second staff contains measures 6 through 10. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written in a single voice. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10 are indicated below the notes.

# 365. GRIBSEN

*Sidelostrin*  
♩ = 112

1 2 3 4

Skanderborgegnen

Detailed description: This musical staff is for the instrument 'Sidelostrin'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 112. The melody consists of eight measures. The first measure starts on a whole rest, followed by notes on the second, third, and fourth lines of the staff. The second measure contains a triplet of eighth notes on the second, third, and fourth lines. The third measure continues with eighth notes on the second, third, and fourth lines. The fourth measure has eighth notes on the second, third, and fourth lines. The fifth measure has eighth notes on the second, third, and fourth lines. The sixth measure has eighth notes on the second, third, and fourth lines. The seventh measure has eighth notes on the second, third, and fourth lines. The eighth measure ends with a quarter note on the second line, followed by a double bar line and repeat dots.

*Chasstrin*

5 6 7 8

Fine

Detailed description: This musical staff is for the instrument 'Chasstrin'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eight measures. The first measure starts on a whole rest, followed by notes on the second, third, and fourth lines. The second measure contains a triplet of eighth notes on the second, third, and fourth lines. The third measure continues with eighth notes on the second, third, and fourth lines. The fourth measure has eighth notes on the second, third, and fourth lines. The fifth measure has eighth notes on the second, third, and fourth lines. The sixth measure has eighth notes on the second, third, and fourth lines. The seventh measure has eighth notes on the second, third, and fourth lines. The eighth measure ends with a quarter note on the second line, followed by the word 'Fine' and a double bar line with repeat dots.

# 140. Sjampa Dans.

$\text{♩} = 108.$

Himmerland.

The musical score consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notes are numbered 1 through 32. The first staff contains measures 1-5, the second 6-11, the third 12-16, the fourth 17-21, the fifth 22-26, and the sixth 27-32. A repeat sign is placed at the beginning of the second staff. The melody is simple and rhythmic, typical of a folk dance tune.

Sidste Repetition spilles 1 ell. 2 Gange  
eftersom Bakkem er kort ell. lang.



# General Napoleon

G

Ge - ne - ral Na - po - leon og hans ti tu - sind mand,

C G

ge - ne - ral Na - po - leon og hans ti tu - sind mand,

G H7 Em Em7

ge - ne - ral Na - po - leon og hans ti tu - sind mand og

Am D7 G

de mar - che - red' frem. Glo - ri - a - ha - ha - ha,

G C G

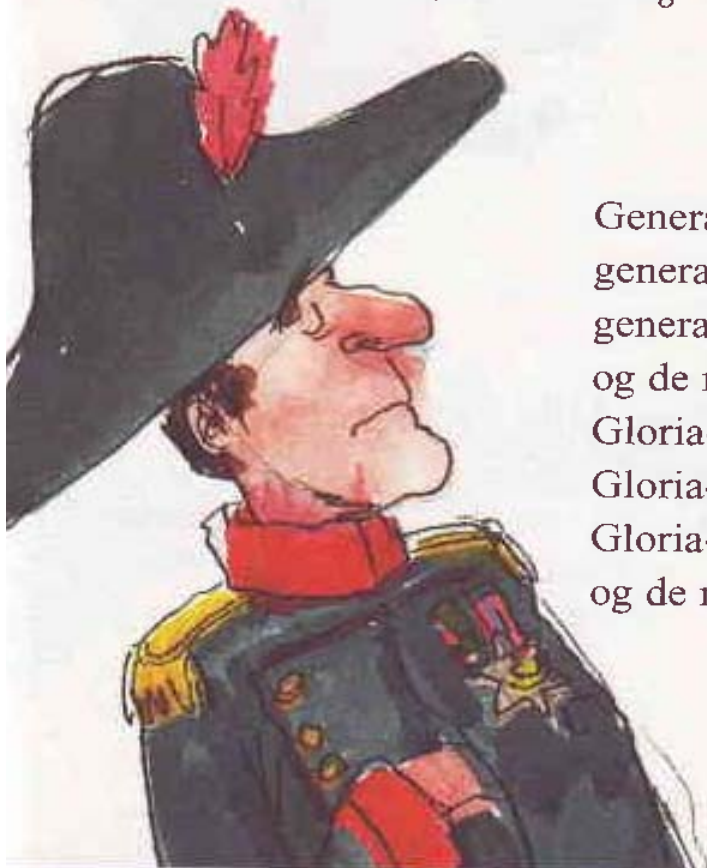
Glo - ri - a, Glo - ri - a - ha - ha - ha, Glo - ri - a,

G Em Am D7 G

Glo - ri - a - ha - ha - ha, Glo - ri - a og de mar - che - red' frem.

*Komponist og forfatter ukendt*

General Napoleon og hans ti tusind mand,  
 general Napoleon og hans ti tusind mand,  
 general Napoleon og hans ti tusind mand,  
 og de marchered' frem.  
 Gloria-ha-ha-ha, Gloria,  
 Gloria-ha-ha-ha, Gloria,  
 Gloria-ha-ha-ha, Gloria  
 og de marchered' frem.



# Skære, skære havre

C F G7 C

Skæ - re, skæ - re hav - re! Hvem skal hav - ren bin - de?

C Dm G7 C

Det skal al - ler - kær'-sten min, i - hvor jeg ham kan fin - de!

*Komponist og forfatter ukendt*

Skære, skære havre!  
Hvem skal havren binde?  
Det skal allerkær'sten min,  
ihvor jeg ham kan finde!

Jeg så ham i aftes  
i det klare måneskin.  
Hver ta'r sin, så ta'r jeg min,  
så har de andre ingen!

# Skomagerpolka

D

Først den e - ne vej og så den an - den vej og

G D A D A

tju og tju og sko - ma'r - dreng. Sko - ma'r - dren - gen

D G D A D

er et svin, for han drik - ker bræn - de - vin.

*Komponist og forfatter ukendt*

Man står over for hinanden.  
Først den ene vej og så den anden vej  
Vinde den ene vej og den anden.  
og tju og tju og skoma'rdreng.  
To træk med albuer og tre klap.  
Først den ene vej og så den anden vej  
Vinde den ene vej og den anden.

og tju og tju og skoma'rdreng.  
To træk med albuer og tre klap.  
Skoma'rdrengen er et svin,  
Man tager hinanden i hænderne,  
for han drikker brændevin og danser  
polka rundt.  
Skoma'rdrengen er et svin,  
for han drikker brændevin.

# Fingerpolka

Med hæn-der - ne si'r vi klap, klap, klap. Med fød-der - ne si'r vi  
 tramp, tramp, tramp. At du må hu - ske på, så - dan skal en  
 pol - ka gå. La la la la...

*Komponist og forfatter ukendt*

Med hænderne si'r vi klap, klap, klap.  
 Med fødderne si'r vi tramp, tramp, tramp.  
 At du må huske på,  
 sådan skal en polka gå  
 La la la ...

## KOREOGRAFI

Man står over for hinanden.  
 Tre klap.  
 Tre tramp.  
 Pege med højre og venstre pegefinger.  
 Dreje en omgang om sig selv.  
 Man danser polka rundt.

# Rits, rats

De legende stiller op i 2 kredse: drengene i den yderste og pigerne i den inderste. De har ansigterne vendt mod hinanden og bøje de arme. Alle synger og danser med den, der står lige overfor.

C G7 C G7

RITS, RATS, FIL-LI-ONG-GONG-GONG, VIL DU VÆR' MIN MAND, SÅ

1. C 2. C

KOM, KOM, KOM. OG DA - MER - NE DE

G7 C

LØF-TER OP I SKØR-TER-NE, SÅ MAN KAN SE DET

G7 C F

E - NE BUK-SE - DEN. TRA - LA - LA - LA, TRA - LA - LA - LA, TRA - LA - LA - LA, TRA - LA - LA - LA

C G7 1. C 2. C

LA - LA - LA, TRA - LA - LA - LA, TRA - LA - LA - LA, TRA - LA - LA - LA



Rits,

rats,

filliong-gong-gong,  
vil du vær' min mand, så kom, kom, kom.

Rits,

rats,

filliong-gong-gong,  
vil du vær' min mand, så kom.

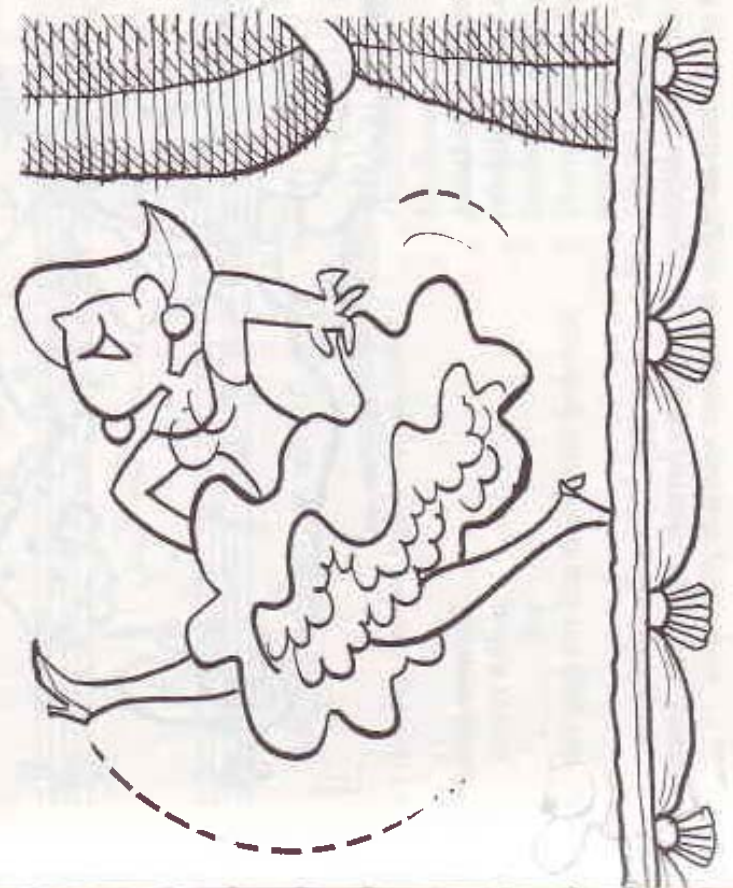
Alle rykker de  
bøjede arme  
bagud.

Alle klapper i  
hænderne.

Parrerne  
svinger rundt i  
højre armkrog.

Det hele  
gentages.

Men denne  
gang svinger  
parrerne rundt i  
venstre  
armkrog.



# Lotte gik

C G F C G

En og to og tre og fir', fem og seks og

C G 1. C 2. C

syv og ot - te, ni og ti og så i - gen med slut.

C F C

Lot - te gik, Lot - te gik op og ned ad ga - den,

C G C

for at se, for at se he - le vagt - pa - ra - den.

*Komponist og forfatter ukendt*

En og to og tre og fir',  
 fem og seks og syv og otte,  
 ni og ti og så igen med  
 en og to og tre og fir'  
 fem og seks og syv og otte,  
 ni og ti og slut.  
 Lotte gik, Lotte gik  
 op og ned ad gaden,  
 for at se, for at se  
 hele vagtparaden.  
 Lotte gik, Lotte gik  
 op og ned ad gaden,  
 for at se, for at se  
 hele vagtparaden.

## KOREOGRAFI

To børn over for hinanden med håndfatning.  
 Fire store skridt sidelæns, mens man tæller.  
 Seks hurtige sideløbstrin tilbage.  
 (fire store skridt sidelæns  
 seks hurtige sideløbstrin tilbage).  
 Rundt med krydsfatning.

# 152. Den lille Vendelbo.

$d = 80.$

Vestholland.

1. 2. 3. 4.

2. 4. 5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

236. Masjås.  
(Træde Mus ihjel.)

$\text{♩} = 126.$

Randersegnen.

Musical score for 'Masjås' (Træde Mus ihjel.) in G major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 5. The second staff contains measures 6 through 10, with a repeat sign at the beginning of measure 8. The third staff contains measures 11 through 16, with a first ending bracket over measures 14 and 15, and a second ending bracket over measure 16. The tempo is marked as quarter note = 126.

237. Molboens Tpetrit.

4. Den toppede Høne.

The image shows a musical score for the piece "4. Den toppede Høne." The score is written on three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 96$ . The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a double bar line. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It continues with quarter notes G5, A5, and B5, followed by a double bar line. The score is numbered with measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16.