

Drmeš iz Zdenčina

Jugoslavien (Kroatien)

♩ = 152-164

Oversættelse: Drmeš fra Zdenčina. Drmeš er et lydefterlignende ord, der hentyder til de for kroatisk dans karakteristiske rystetrin, der kan varieres på forskellig måde.

Opstilling: Små kredse á 6-8 dansere. Krydsfatning bagom, h.arm bagest.

- Takt 1-8 H.fod sættes med et lille stamp og en lille knæbøjning tæt til v.fod ♩, v.fod flyttes en fodsbredde til venstre og knæene strækkes ♩; ialt 14 gange og derefter 2 stamp $\begin{matrix} \text{h} \\ \text{v} \end{matrix}$
- Takt 1-8 H.fod sættes et lille trin ind i kredsen. ♩, ekstra stamp med h.hæl ♩, idet forfoden bliver i gulvet og h.knæ forbliver strakt, således at rystelsen forplanter sig i hele kroppen. Tilbage på v.fod ♩, og tilsvarende ekstra stamp med v.hæl ♩; ialt 7 gange og derefter 2 stamp $\begin{matrix} \text{h} \\ \text{v} \end{matrix}$
- Takt 9-16 8 trin-hink-trin ($\begin{matrix} \text{h} \\ \text{v} \end{matrix}$ hink) til venstre.
- Takt 9-11 3 stamp $\begin{matrix} \text{h} \\ \text{v} \\ \text{h} \end{matrix}$ og vending mod højre.
- Takt 12-16 5 trin-hink-trin ($\begin{matrix} \text{v} \\ \text{h} \end{matrix}$ hink) til højre (sidste gang holdes h.fod fri til ny begyndelse).
- Variation Takt 9-16 og takt 12-16 ved gentagelsen kan erstattes af langsomme hurretrin $\begin{matrix} \leftarrow \\ \text{h} \\ \text{x} \end{matrix} \text{v} \text{ henh. } \begin{matrix} \rightarrow \\ \text{v} \\ \text{x} \end{matrix} \text{h}$ (i sidste takt holdes h.fod fri til ny begyndelse).

Forkortelser og tegnforklaring

v = venstre
h = højre
H = herre
D = dame

→ danseretning til højre
← danseretning til venstre
↑ danseretning fremad, evt. mod kredsmidte

↓ danseretning baglæns

Φ på stedet

{(h)} ubelastet trin
{(v)}

$\begin{matrix} \text{h} \\ \text{v} \end{matrix}$ } stamp

$\begin{matrix} \text{h} \\ \text{x} \end{matrix}$ h.fod krydser foran v

$\begin{matrix} \text{h} \\ \text{x} \end{matrix}$ h.fod krydser bagom v

$\begin{matrix} \text{h} \\ \text{v} \end{matrix}$ } hoptrin