

# Čardáš

Tjekkoslovakiet (Moravia og Slovakiet)

**A**

**B**

Opstilling: parvis, H & D overfor hinanden, 2-håndsfatning.

- A**  
Takt
- 1-2 Double (H begynder med v. fod, D med h. fod: et lille trin sidelæns, den anden fod sættes til; dette gentages).
- 3-4 Double til modsat side.
- 5 Simple (et trin sidelæns, den anden fod sættes til).
- 6 Simple til modsat side.
- 7-8 Som takt 5-6.
- 1-8 Gentages.
- 9-14 Čardášfatning (D har hænderne på H's skuldre, H har højre hånd om D's liv, v. hånd på hendes h. overarm): 6 langsomme og markerede hurretrin (h. fod):
- 15-16 The key (eller 'La clef'): dybt trin på h. fod ↓, dybt trin på v. fod ↓, fødderne samles og knæene strækkes ↓ †
- 17-24 Som takt 1-8.
- 9-24 Gentages, idet dog takt 9-16 danses modsat (v. fod).
- A spilles 2 gange (2. gang begynder langsomt).

- B**  
Takt
- 1-6 2-håndsfatning i skulderhøjde, håndfladerne mod hinanden: 6 pas de basques v h v h v h osv. på stedet
- 7-8 3 appeller v h v
- 9-16 Čardášfatning: 6 hurretrin (h.fod) + key.
- 9-16 Gentages modsat (v.fod drejning mod solen)
- B spilles 3 gange  
2. gang kan varieres således:
- Takt
- 1-8 Med forsiret pas de basques: på ↓ fØ-res den frie fod frem og drejes lidt udad.
- 9-16 8 hurretrin (uden key), på gentagelsen fortsætter D drejningen alene, mens H danser simple og klapper ↓ ↓ eller ↓ ↓
3. gang: som 2. gang, men på på gentagelsen af takt 9-16 danser H pas de basques, mens han klapper.

Čardáš er et fællesnavn for en dansetype, som tillempes formen på den pågældende melodier. Bevægelsen er ved double og simple opadgående på 1'eren i takten (strakte knæ), nedadgående på 2'eren (bøjede knæ).

## Forkortelser og tegnforklaring

- |   |  |               |                      |               |                       |
|---|--|---------------|----------------------|---------------|-----------------------|
| v | = venstre                              | ↓             | danseretning baglæns | $\frac{h}{x}$ | h.fod krydser foran v |
| h | = højre                                | Φ             | på stedet            | $\frac{h}{x}$ | h.fod krydser bagom v |
| H | = herre                                | (h)           | ubelastet trin       | $\frac{h}{x}$ | hoptrin               |
| D | = dame                                 | (v)           |                      |               |                       |
| → | danseretning til højre                 | $\frac{h}{v}$ | stamp                | $\frac{h}{v}$ | hop                   |
| ← | danseretning til venstre               | $\frac{v}{h}$ | stamp                | $\frac{v}{h}$ | hop                   |
| ↗ | danseretning fremad, evt. mod kredsmid |               |                      |               |                       |