

Bonsieu.

The musical score for "Bonsieu." is written in 2/4 time and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music is characterized by a rhythmic melody with frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes several repeat signs, including first and second endings, and concludes with a final double bar line and repeat sign.

Bonsieu.

The musical score for 'Bonsieu.' is written in treble clef, 2/4 time, and G major. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a repeat sign with first and second endings. The third staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The fourth staff also features a repeat sign with first and second endings. The fifth staff continues the melody with eighth notes and rests. The sixth staff includes a repeat sign with first and second endings. The seventh and final staff concludes the piece with a quarter rest and a double bar line.

Bonsieu

Utgångsställning: Fyra par i fyrkant.

A. Stora rongen.

(1-8, 1-8) I enkel ring med början på vänster fot går man med gångsteg 16 steg medsols och 16 steg motsols tillbaka till egna platser.

B.

(9-16) Premiärparen rör sig mot varandra med ett växelsteg börjande med vänster fot. Därefter förs höger fot fram med tån i golvet och vilar en takt. Sedan ett växelsteg bakåt börjande med höger fot och vänster sätts sedan intill höger fot och vilar en takt. Premiärparen byter plats med halvked, 8 gångsteg.
(I originalbeskrivningen står det: Paren gör aproche, retraitte och ½ schene till contra plats.)

(9-16) Sekondparen dansar B.

(17-24) Premiärparen vänder sig till höger mot respektive sekondpar och alla dansar B.

(17-24) Alla dansar B tillbaka till sina ursprungliga platser.

C.

(25-32) Efter vändning mot egen partner dansas högerhandsked till motstående plats, vänster fot börjar. Fyra gångsteg för varje person man möter.

(25-32) Dubbel handfattning med egen partner och promenadvals tillbaka till egen plats.

Källa: Not och Thur Book för Anders Lund. G.Carleby d. 30 Juny 1802.
Beskrivningen gjord av Ulla Hammarström.