

MENUETT

Inget förspel

M.M. ♩ = 92

Tjöck, Österbotten

The first system of musical notation consists of three staves: a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a 3-measure phrase. Chord symbols are placed below the staves: D, G D, E7, A D A7.

The second system of musical notation consists of three staves: a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a 4-measure phrase. Chord symbols are placed below the staves: D, G D, A7, D.

The third system of musical notation consists of three staves: a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a 4-measure phrase. Chord symbols are placed below the staves: D, A7, G, D.

The fourth system of musical notation consists of three staves: a treble staff, a middle treble staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a 4-measure phrase. Chord symbols are placed below the staves: A7, G, A7, D.

1-4, 1-4, 5-8, 5-8 spelas igenom 8 gånger.

1-4. Slut.

Detta är dansformen på videokassetten. I den levande trad. varierar menuettens längd

POLSKA

Tjöck, Österbotten

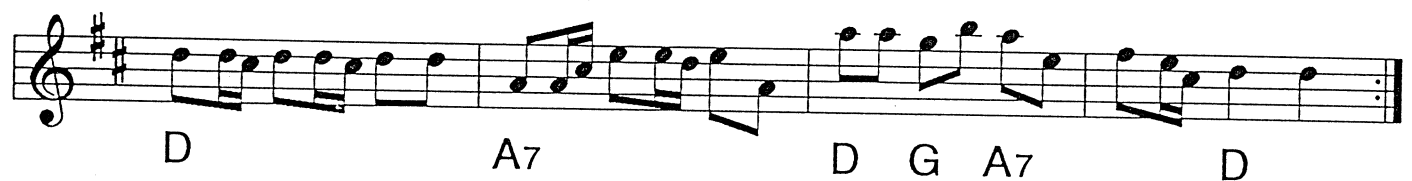
Uppt. Thure Hinds

Akk.: Gunnar Bärlund 1992

1] 



3] 



5] 

6] 



A BBB CD CCD CCD BBB

22. SEX MAN ENGELSKA.

Lemland, Aland.

Deltagare: Sex par. Musik sid. 13.

Uppställning: På två mot varandra vända linjer, flickorna i linjen till v. och gossarna i linjen till h. från fronten sett, första parets flicka närmast fronten, första parets gosse bortest från fronten, se fig. Flickorna hålla båda händerna i sidan, gossarna hålla armarna i kors över bröstet.

Steg: Sviktande gångsteg genom hela dansen, även då man står på platsen.



FRONT

Flickan och gossen 1 gå mot varandra till mitten och dansa ett varv med-sols i h. armkrok, varpå flickan omdansar med gossen 6 och gossen omdansar med flickan 6 c. 1/2 varv motsols i v. armkrok. Medan flickan och gossen 6 intaga sina platser, dansa flickan och gossen 1 mot varandra till mitten, där de omdansa c. 1/2 varv medsols i h. armkrok. Flickan och gossen 1 fortsätta därpå att i tur och ordning omdansa med de följande gossarna och flickorna i v. armkrok samt med varandra i h. armkrok, tills de dansat med alla. Sist omdansa flickan och gossen 1 i h. armkrok på mitten, varpå gossen för flickan till hennes nya plats v. om flickan 6 och går själv baklänges till sin nya plats till v. om gossen 6 (1—4, 1—4, 5—8, 5—8).

Dansen fortsättes så att de övriga paren, börjande från flickan och gossen 2, dansa lika i tur och ordning. Härvid iakttages, att de dansande under slutet av turen draga sig något åt h., så att linjerna vid början av varje omgång komma att stå mitt emot varandra.

Dansen kan dock lämpligen förkortas så att blott par 1 dansar såsom ovan beskrivits.

Dansordning.

Flickan och gossen 1 dansa genom var sitt led, dansa en väva vadmalstur och intaga sina nya platser (1—4, 1—4, 5—8, 5—8).

Upptecknad 1922 av Yngvar Heikel i Svartsmara i Finström, där Rut Lindfors inlärtdans till den allsvenska ungdomsstämman i Mariehamn samma år. Dansen har dansats i Lemland, Järvsö.

23. MENUETT MED POLSKA.

Tjock, Österbotten.

Menuett.

Deltagare: Ett obestämt antal par. Musik: sid. 14—15.

För beskrivning av dansen räknas till 6 under varje taktpar bestående av två på varandra följande takter. Steg tagas i regel med h. fot på 1, med v. fot på 3, med h. fot på 4 och med v. fot på 5 (förutom i ett avsnitt i dansen). Stegen på 1 och 3 tagas som långsamma släpstep, men den andra foten, släpar icke i golvet vid passerandet av den isatta foten utan föres förbi densamma just ovanom golvytan.

Uppställning. Parvis på en linje till h. från fronten sett, alla med v. sida mot fronten, parvis h. hand i hand i axelhöjd och armbågarna nedåt. Ledig hand fritt hängande. Dansen anføres av paret närmast fronten.

I denna ställning vänta paren, medan musikens första repris spelas två gånger (1—4, 1—4).

Då andra reprisen börjar, gå flickorna bibehållande handfattningen framåt med svängning åt v. (motsols), så att de komma att stå mitt emot sitt eget par, tagande steg med v. fot (1), h. (2) och v. (3). Därpå taga alla ett steg med h. fot mot varandra med låspetsarna riktade mot varandra samtidigt som alla med v. hand fatta och liksom underifrån stöda den andras h. armbåge medan h. axel svänges litet framåt (4), v. fot lyftes något och isättes på platsen (5), varefter h. fot upplyftes (6) för att isättas i början av följande takt (takt 5—6).

Under svängning med h. axel litet framåt tages åter ett steg mot varandra med h. fot (1), v. fot föres närmare h. fot (2), med v. fot tages ett steg snett åt v. (3), varpå de dansande bibehållande handfattningen svänga 1/2 v a r v med-sols med steg på h. fot framåt (4), steg med v. fot under vändning åt h. (5) och steg med h. fot intill v., medan vändningen fullbordas (6) (takt 7—8).

Under takt 5—6 dansas följande serie av steg: steg med h. fot mot varandra, medan h. axel svänges litet framåt (1), v. fot lyftes något och föres närmare h. (2), v. fot återföres till sin plats under svängning av kroppen rätt framåt, varvid handfattningen och stödet under h. armbåge löses (3); h. fot föres snett bakåt under liten vändning åt h. med h. axel snett bakåt, men ej för mycket (4), v. fot tages ett steg på sin plats (5) och h. fot föres förbi v. under vändning rätt framåt (6) för att isättas framåt i början av följande takt.

Nu dansas två menuettsteg under takterna 7—8 och 1—2, d.v.s. samma steg, som nyss beskrivits för takterna 5—6, dansas två gånger men utan handfattning.

Så dansas övergångssteg, som omfatta fyra takter (3—4, 1—2) och dansas sålunda: steg med h. fot mot varandra, medan h. axel svänges litet framåt (1), v. fot lyftes något och flyttas närmare h. (2), med v. fot tages ett steg snett åt v. framåt under svängning av v. axel framåt, så att de dansande lättare passera till v. förbi varandra (3), med h. fot tages ett steg tätt bakom v. fot (4), med v. fot tages ett steg framåt (5), h. fot föres förbi v. (6) och isättes snett åt h. litet framåt (1), v. fot föres i en båge intill och förbi h. (2) och isättes åt v.

med tåspetsen åt v., medan kroppen vrides åt v. (3). Under hastig vändning på 3 och 4 föres h. fot intill v. (4). Nu stå de dansande på varandras platser vända mot varandra. Med v. fot tages ett steg snett framåt åt v. (5), varpå h. fot föres förbi v. (6) för att isättas framåt i början av följande takt. Obs! Stegen i dessa övergångssteg böra tagas korta, så de dansande inte komma för långt från varandra utan så att de vid början av menuettsteget äro lika nära varandra som då de hålla varandra i hand.

Nu dansas två menuettsteg (takt 3—4, 5—6), övergångssteg (takt 7—8, 5—6), två menuettsteg (takt 7—8, 1—2) samt övergångssteg (takt 3—4, 1—2), varvid den ledande gossen, till tecken att »middain» nu följer, klappar ett slag i händerna vid steget på h. fot på 1 kort före vändningen på gossarnas ursprungliga sida. Så dansas två menuettsteg såsom förut, således utan handklappning (takt 3—4, 5—6).

Härpå dansas »middain» sålunda: de dansande fatta hand i hand (icke tumgrepp) i brösthöjd och stöda med v. hand under den andras h. armbåge samt taga ett steg mot varandra med h. fot (1) och svänga sedan $\frac{1}{2}$ varv med sols med samma steg som beskrivits för takt 7—8 i början av dansen (takt 7—8). Under takt 5—6 svänges under samma steg ännu $\frac{1}{2}$ varv med sols med bibehållen handfattning. Nu bytes fattningen hastigt, så att de dansande fatta varandra med v. hand i v. och stöda med h. hand under den andras v. armbåge och under takt 7—8 svänges $\frac{1}{2}$ varv mot sols med följande steg: med h. fot tages ett steg mot varandra, medan h. axel svänges litet framåt (1), vila på v. fot (2), steg nu med h. fot på 3, med v. fot på 4 och med h. fot på 5, varpå v. fot efter fullbordandet av vändningen föres intill h. (6). Under takt 1—2 dansas samma steg under svängning ytterligare $\frac{1}{2}$ varv mot sols.

Nu dansas en gång samma steg mot varandra och bakåt som i de ovanbeskrivna menuettstegen, varvid fattningen löses, då v. fot isättes på sin plats (3) (takt 3—4).

Härpå dansas två menuettsteg med snurrning, d.v.s. varierade på följande sätt: Under svängning med h. axel litet framåt tages ett steg med h. fot mot varandra (1), v. fot lyftes och föres närmare h. (2), varpå de dansande envar för sig snurra ett helt varv mot sols (åt v.) under steg på v. (3), på h. (4) och på v. fot (5), varpå h. fot med tåspetsen stöder invid den v., sedan snurrningen fullbordats, och föres framåt på (6) för att isättas i början av följande takt. Dessa två menuettsteg dansas under takt 1—2 och 3—4.

Så dansas övergångssteg (takt 5—8), två menuettsteg med snurrning (takt 5—8), övergångssteg (takt 1—4), två menuettsteg med snurrning (takt 1—4) samt övergångssteg (takt 5—8), varvid den ledande gossen, till tecken att »kveeldin» nu följer, klappar ett slag i händerna vid steget med h. fot på 1 kort före vändningen på flickornas sida. Så dansas två menuettsteg med snurrning och utan handklappning (takt 5—8).

Härefter dansas »kveeldin» sålunda: med samma fattning och steg som i »middain» dansas steg mot varandra och $\frac{1}{2}$ varv med sols (takt 1—2), varpå tages ett steg mot varandra med h. fot, medan h. axel svänges litet framåt (1) och v. fot föres närmare h. (2). Menuetten är härmed slut. Under resten av taktparet taga gossarna steg med v. och h. fot till sin plats och flickorna svänga

sig, bibehållande handfattningen h. hand i h., medsols till sitt pars h. sida under steg på v. (3), h. (4), v. (5) och h. intill (6). Paren ordna sig på ett led i utgångsställningen, inväntande polskans början.

I Tjock dansas ofta två menuetter före varje polska och då dansas den första menuetten helt igenom med de först beskrivna menuettstegen, medan i den andra menuetten dansas menuettsteg med snurrning helt igenom. Då utförandet av två menuetter efter varandra vid uppvisning bleve för långt, har menuetten här beskrivits i förkortning med menuettsteg med snurrning efter »middain».

Dansordning.

Väntan på platsen på en linje 1—4, 1—4
 Flickan svänger fram och steg mot varandra 5—6
 Steg mot varandra o. svängning $\frac{1}{2}$ varv medsols 7—8
 Steg mot varandra och steg bakåt 5—6
 Två menuettsteg 7—8, 1—2
 Övergångssteg 3—4, 1—2
 Två menuettsteg 3—4, 5—6
 Övergångssteg 7—8, 5—6
 Två menuettsteg 7—8, 1—2
 Övergångssteg med klappning av ledande gossen 3—4, 1—2
 Två menuettsteg 3—4, 5—6
 »Middain»: Steg mot varandra o. $\frac{1}{2}$ varv medsols 7—8
 » » » » » » » » » » 5—6
 » » » » » » » » » » 7—8
 » » » » » » » » » » 1—2
 » » » » » » » » » » 3—4
 Steg mot varandra o. bakåt 1—4
 Två menuettsteg med snurrning 1—4
 Övergångssteg 5—8
 Två menuettsteg med snurrning 5—8
 Övergångssteg 1—4
 Två menuettsteg med snurrning 1—4
 Övergångssteg med klappning av ledande gossen 5—8
 Två menuettsteg med snurrning 5—8
 »Kveeldin»: Steg mot varandra o. $\frac{1}{2}$ varv medsols 1—2
 » » » » » o. flickan svänger till gossens h. sida. 3—4

Polska.

Ledande paret går ut framför och förbi de andra paren och sedan i ring mot sols. Vid det första steget, som tages markerat av både flickan och gossen med v. fot, för gossen med en knyck flickans h. hand uppåt i axelhöjd. De övriga paren gå ut i tur och ordning på samma sätt iakttagande att alla komma att gå med samma fot, varpå sålunda marscheras parvis i ring till reprisens slut (takt 1—6, 7—12, 7—12).

Den ledande gossen ger med stampning tecken till polskans början. Då musiken börjar spela tredje reprisen, dansa de parvis med dubbel handfattning, sålunda att de båda med v. handflata uppåt och krökta fingrar och med h. handflata nedåt och krökta fingrar fatta varandras händer och dansa polska, vända nästan rakt mot varandra och hållande händerna i axelhöjd, varvid händerna föras något upp och ned i takt med dansen. Förrän polskastegen börjas, gå de dansande några, lämpligast 5 gångsteg, börjande med v. fot, var-

vad den ledande gossen stamper med v. fot på tredje steget och så tages ännu steg med h. och v. fot, varpå dansas polska med följande steg: ett fotombyte med början på inre foten: h., v. bakom h. och h. (räkna 1 och 2) samt steg med v. fot framåt (räkna 3), så åter h., v., och h. samt v. framåt, o.s.v. och sålunda dansas till reprisens slut (takt 13—22). Då reprisen börjar från början, ändras handfattningen, så att båda hålla h. handflatan uppåt och v. handflatan nedåt, de gå åter fem gångsteg nu motsols, ledande gossen stamper på h. fot på tredje steget och gångsteg tagas ännu med v. och h. fot, varpå dansas polskasteg motsols, börjande med v., h. bakom v. och v. samt h. framåt o.s.v. och fortsättes polskan till reprisens slut (13—22). Så dansas polskan ännu en repris medsols (13—22).

Nu gå alla gossarna in mot mitten börjande med v. fot (obs. fotombyte), och bilda en stor ring med »flätade händer» så att envar fattar inte grannens utan den därpåföljandes hand, varvid h. arm hålles ovanpå grannens v. (23—28). Efter en signalstampning av ledande gossen på första steget med v. fot i repris 5 tagas två gångsteg med h. och v. fot och så dansas polska medsols till reprisens slut (29—40). Handfattningen löses och alla gossarna gå efter varandra i ring medsols med ledig hand fritt hängande, börjande med v. fot (obs. fotombyte) medan flickorna komma in i ringen envar bakom sitt par, varpå alla omedelbart bilda stor ring på samma sätt som nyss med »flätade händer» och fortsätta med gångsteg, tills fjärde reprisens spelats andra gången till slut (23—28, 23—28). Efter signalstampning av ledande gossen på första steget med v. fot i takt 29, taga alla ännu två gångsteg med h. och v. fot, varpå dansas polska medsols till reprisens slut (29—40). Alla klappa ett slag i händerna i början av takt 23, vända om åt v. och bilda ring med enkel ringfattning alla med ryggen inåt ringen och åter börjande med v. fot (obs. fotombyte), varpå de gå motsols, tills fjärde reprisens spelats två gånger till slut (23—28, 23—28). I början av takt 29 klappa alla åter ett slag i händerna under vändning åt v. inåt och bilda på nytt stor ring med »flätade händer» och åter börjande med v. fot. Efter signalstampning av ledande gossen med v. fot på första steget i takt 29 tagas gångsteg på h. och v. fot och så dansas polska medsols till reprisens slut (29—40).

Därpå dansas åter parvis polska såsom ovan medsols (13—22), motsols (13—22) och medsols (13—22). Polskan avslutas med att de dansande på sista takten föra de förenade händerna något utåt och så intill varandra i det de buga mot varandra.

Ibland, då stämningen är livad, såsom ofta på brölloppen, dansas polska-stegen så, att man efter fotombytet på inre, yttre och inre foten tager ett hopp framåt på båda fotsulorna med yttre foten framför den inre och hoppet kan då beledsagas av ett »hseh»-liknande ljud.

Dansordning.

Utmarsh och marsch parvis efter varandra 1—6, 7—12, 7—12
 Polska parvis medsols, motsols och medsols 13—22, 13—22, 13—22
 Alla gossar i stor ring med gångsteg 23—28
 » » dansa polska medsols 29—40
 » » gå i gåsmarsch i ring medsols och flickorna komma med o. bilda ring 23—28, 23—28
 Alla dansa polska medsols i en stor ring 29—40

Klappning, vändning, ring med ryggen inåt, gångsteg motsols 23—28, 23—28

Klappning, vändning inåt, polska medsols i stor ring 23—40

Polska parvis medsols, motsols och medsols 13—22, 13—22, 13—22

Upptecknad av Yngvar Heikel i nov. 1947 efter herr Erik Hinds och hans dänster fru Edith Bengs, som kallats att inöva menuetten och polskan vid Folkdansringens ledarövning i Bragehemmet den 23 nov. 1947. Originaluppteckningen av musiken har något ändrats för att bättre passa till dansen.

24. MENUETT MED POLSKA.

Oravais, Jeppo, norra Vörå, Österbotten.

Menuett.

Deltagare: Ett jämnt antal par. **Musik** sid. 16.

Uppställning: På två linjer, flickorna på en linje till v. och gossarna på en linje till h. från fronten sett. Gossarna fatta med sin h. hand flickornas v., armen något krökt. Alla hålla ledig hand fritt hängande.

För beskrivning av dansen räknas till 6 inom varje taktpar. Dansen beskrives i avsnitt motsvarande en tidrymd av två takter men börjande på 5 i föregående takt och slutande med 4 i den senare takten, detta emedan stegen under ett sådant avsnitt bilda ett mer enhetligt helt för sig. I varje avsnitt tagas steg turvis med v. och h. fot på 5, 1, 3 och 4. Då den andra foten på 6 och 2 föres intill eller förbi den isatta foten, utföres detta med en lätt knäsvikt. De takter, som motsvara avsnittets senare del, 1—4, är utsatt i texten.

Under det spelmännen spela första reprisen två gånger, ställa paren upp sig och invänta under små knäsvikningar i takt med musiken slutet av reprisen, spelad andra gången (takt 1—4, 1—4).

Menuettsteg I utan vändning: Under första avsnittet, som börjar på 5 i takt 4, dansas följande steg: Under svängning med v. axeln framåt tages ett steg rakt framåt med v. fot, som isättes med täpselns svängd något snett åt h. (5), h. fot föres lätt intill den v. med täpselns i golvet (6), h. fot föres tillbaka till sin förra plats under vändning till utgångsriktningen (1), v. fot föres bakom den h. (3), varpå den h. isättes snett framom den v., något åt h. om sin förra plats (4) (takt 5—6).

Omdansning ½ varv motsols: Under andra avsnittet byta de dansande plats bibehållande handfattningen och svängande sig motsols med följande steg: V. fot föres förbi och framför den h. (5), h. fot föres förbi och isättes något framför den v. med fojbladet vänt tvärs för denna (1), under det de dansande svänga åt v., vilken vändning fortgår på h. fotsula, under det v. foten isättes efter vändningen räknat bakom den h. (3) och med h. fot tages ett steg på stället (4) (takt 7—8).

Menuettsteg I utan vändning: Under tredje avsnittet dansas med bibehållen handfattning samma steg som under första avsnittet (takt 5—6).

Menuettsteg I: Under fjärde avsnittet dansas åter samma steg som under föregående avsnitt men handfattningen löses på 2 och steget med h. fot på 4 tages under halv vändning åt h. (takt 7—8).

Menuettsteg II: Under femte avsnittet dansas sålunda: Under vändning helt åt h. sida tages med v. fot ett steg framåt (åt h. från utgångsställningen räknat) (5), h. fot föres med täpselns i golvet lätt intill den v. (6), h. fot

30. TVÅSTEGARE Malax

Deltagare: Ett obestämt antal par.
Utgångsställning: Dubbel ring motsols, valsfattning.
Steg: Särskilda steg som beskrivs nedan och hoppsteg.

Takter

- 1:1 Steg framåt med yttre foten.
- å steg med inre foten bakom den yttre
- 2 yttre foten förs i bäge utåt, bakåt och isätts bakom inre foten
- å hopp på yttre foten medan inre foten sparkas framåt
- 2:1 steg framåt med inre, å yttre och
- 2 inre foten samt
- å hopp på inre foten.
- 3—4 Omdansning med 4 hoppsteg medsols i ring som rör sig motsols.
Upprepas så många gånger man vill.

Upptecknad 1929 av Yngvar Heikel efter Hanna Udd f. 1870 d. 1929, Brännön.

31. POLSKA Tenala

Deltagare: Ett obestämt antal par.

Utgångsställning: Dubbel ring, dubbel handfattning.

Steg: Särskilda steg som beskrivs nedan, sparksteg och kadrljomedansningssteg (hurrar).

Takter

- 1:1 a) Ett kort steg mot varandra med höger fot
- å paus
- 2 steg på stället med vänster fot
- å steg på höger intill vänster fot
- 2 upprepas med början på vänster fot.
- 3—4 4 sparksteg med början på höger fot.
- 1—4 a. upprepas.
- 5—8 b) Överarmsfattning, omdansning på stället med 8 hurrar med- och
- 8 hurrar motsols.

TVÅSTEGARE Malax

Förspel: takter 11—12

J = 76

SLS 88, 251

Uppt. av Otto Andersson
Sp. av Mattis Israelsson-Ström

Musical notation for TVÅSTEGARE Malax, measures 1-12. The notation is on a single staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated below the staff.

TVÅSTEGPOLKA Borgå

Förspel: takter 15—16

J = 112

SLS 119, 139

Uppt. Otto Andersson
Sp. av Johannes Andersson

Musical notation for TVÅSTEGPOLKA Borgå, measures 1-16. The notation is on a single staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 are indicated below the staff.

SPINN, SPINN

Nagu

Förspel: takter 13—16

♩ = 50

Uppt. Alfhiild Forslin

Musical notation for 'SPINN, SPINN' in G major, 2/4 time. The piece consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 8, and the second staff contains measures 9 through 16. The melody is simple and rhythmic, with a tempo marking of ♩ = 50.

SPRÄTTMASUSKA

Pedersöre

Förspel: takter 11—12

♩ = 138

SLS 96, 159

Uppt. Otto Andersson

Sp. av Ch. Brinck

Musical notation for 'SPRÄTTMASUSKA' in G major, 2/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 4, the second staff contains measures 5 through 8, and the third staff contains measures 9 through 12. The melody is more complex than the first piece, with a tempo marking of ♩ = 138.

35. SPRÄTTMASUSKA

Pedersöre

Deltagare: Ett obestämt antal par.

Utgångsställning: Dubbel ring motsols, valsfattning.

Steg: Polkamasurkasteg och masurkasteg.

Takter

- 1 a) 1 polkamasurkasteg framåt, kavaljer vänster, dam höger fot
- 2 1 masurkasteg 1/2 varv motsols
- 3 1 polkamasurkasteg framåt, kavaljer höger, dam vänster fot
- 4 1 masurkasteg 1/2 varv motsols
- 5 1 polkamasurkasteg framåt, kavaljer vänster, dam höger fot
- 6 1 masurkasteg 1/2 varv motsols
- 7 1 polkamasurkasteg framåt, kavaljer höger, dam vänster fot
- 8 1 masurkasteg 1/2 varv **medsols**.
- 9—12 b) Omdansning med 4 masurkasteg med- och
- 9—12 4 masurkasteg motsols i ring som rör sig motsols.

Upptecknad av Yngvar Heikel efter Anna Lövhölm, Lövä, f. 1860. Hon lär ha varit den som bäst kände till gamla danser och hon var ytterst villig att förevisa alla danser hon mindes.

36. SKALORSTIGARIN

Korsholm, Replot

Deltagare: Ett obestämt antal par.

Utgångsställning: Dubbel ring motsols, valsfattning.

Steg: Polkamasurkasteg och kadrijomdansningssteg (hurrar).

Takter

- 1—3 a) 3 polkamasurkasteg framåt med början på yttre foten
- 4 3 springsteg 1/2 varv motsols
- 5—7 3 polkamasurkasteg framåt med inre foten
- 8 3 springsteg 1/2 varv medsols.
- b) Liksidig fattning, omdansning på stället med
- 9—12 12 hurrar med- och
- 9—12 12 motsols med omvänd fattning.

Upptecknad 1898 av folklivsforskaren Vilhelm Sjöberg f. 1868. Namnet kommer av Skälör, namnet på ett skär.

SJULS
Kimito

Förspel: takter 3—4

SLS 97, 112

Uppt. Otto Andersson, 1904
Sp. av Gustaf Bohm

♩ = 112

Musical notation for measures 1-8. The first staff shows measures 1-5 with a fermata over measure 5. The second staff shows measures 6-8 with a first ending bracket over measures 7-8.

SJÄLASKUTTEN
Kimito

Förspel: takter 15—16

SLS 97

Uppt. Otto Andersson, 1904
Sp. av Adolf Wikström

♩ = 120

Musical notation for measures 1-16. The first staff shows measures 1-6 with a fermata over measure 6. The second staff shows measures 7-11 with a fermata over measure 11. The third staff shows measures 12-16 with a fermata over measure 16.

/: Allt i Hälliberg, allt i Hälliberg, varför haltar du så? :/
/: Ty jag har en sår tå, därför haltar jag så. :/

Dansens namn kommer av Halte Hälleberg.

Upptecknad av Yngvar Heikel efter allmogespelmanen Sven Abraham Vest f. 1859, Replot.

39. SJÄLASKUTTEN

Kimito

Deltagare: Ett obestämt antal par.

Utgångsställning: Dubbel ring motsols, valsfattning.

Steg: Särskilda steg som beskrives nedan, masurkasteg.

Takter

a) Kavaljerens steg:

1:1 Steg med vänster snett fram — utåt

2 Steg med höger bakom vänster under djup nigning, vänster fot lyfts upp,

3 steg med vänster på stället.

Under denna takt svänger kavaljeren damen till vänster.

Damens steg:

1:1 Steg med höger fot till höger (inåt ringen)

2 Steg med vänster fot i kors framför höger under djup nigning, höger fot lyfts upp,

3 steg med höger fot på stället.

Under följande takt svänger kavaljeren damen tillbaka

Kavaljerens steg:

2:1 Steg med höger fot snett bakåt åt höger

2 Steg med vänster fot i kors bakom höger under djup nigning, höger fot lyfts upp,

3 steg med höger fot på stället

Damens steg:

2:1 Steg med vänster fot snett bakåt åt vänster

2 Steg med höger fot i kors framför vänster under djup nigning, vänster fot lyfts upp,

3 steg med vänster fot på stället.

3—4 Omdansning med 2 masurkasteg ett varv medsols.

TYROISK

Björkö

Förspel: takter 7—8

SLS 63, 164

Uppt. Vilhelm Sjöberg
Sp. av Erik Backman

a) Vals

b) Schottis /:1—8://
/:9—16://

WRETHALLA PEKARN

Kimito

Förspel: takter 11—12

SLS 97, 105

Uppt. Otto Andersson
Sp. av Gustaf Bohm

Takter

- 1—8 Omdansning 8 polkasteg medsols och
- 9—16 8 valssteg med- eller motsols i ring som rör sig motsols.

43. TYROISK

Björkö

Deltagare: Ett obestämt antal par.

Utgångsställning: Dubbel ring, valsfattning.

Steg: Valssteg, schottissteg och hoppsteg.

Takter

- 1—8 a) Omdansning med 8 valssteg med- och
- 1—8 8 valssteg motsols i ring som rör sig motsols.
- 9 b) 1 schottissteg framåt med yttre foten
- 10 1 schottissteg framåt med inre foten
- 11—12 omdansning medsols med 4 hoppsteg
- 13—16 schottisstegen och omdansningen upprepas
- 9—16 b. upprepas

Upptecknad 1897 av folklivsforskaren Vilhelm Sjöberg f. 1868.

44. MARSCHPOLKA

Degerby

Deltagare: Ett obestämt antal par.

Utgångsställning: Dubbel ring motsols, enkel handfattning.

Steg: Gångsteg och polkasteg.

Takter

- /:1—4:// a) 16 gångsteg framåt med början på yttre foten.
- 9—12 b) Valsfattning, omdansning med 8 polkasteg med- och
- 9—12 8 polkasteg motsols i ring som rör sig motsols.
- Byte av partner kan ske när dansen upprepas.

ande på båda fötterna, samt taga tre små jämfot. upp bakåt (1-2). Dessa steg dansas ännu tre gånger (5-8). Sedan dansas polka medsols (9-16) och motsols (9-16) med h. arm om den andras liv och v. hand på den andras h. överarm.

Dansordning.

Fyra tanilasteg 1-8, polka medsols 9-16 och motsols 9-16.

Uppptecknad av Yngvar Heikel 1927 i Tenala, se Finlands Svenska Folkdiktning VI B Folkdanser s. 382.

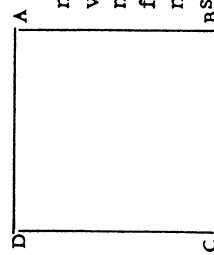
14. ÖSTERBOTTNISK FYRKANT.

Norra Österbotten.

Deltagare: Ett obestämt antal par. **Musik** sid. 9.

Uppställning: Parvis efter varandra vid hörn A, valsställning under hela dansen.

Steg: Galoppsteg med markering på första steget och polkasteg, se sid. 14. Dansen beskrives för fyra par sålunda.



Par 1 dansar ut, flickan med ryggen inåt fyrkanten, med åtta galoppsteg från hörn A till hörn B, svänger 1/4 varv motsols på sista galoppsteget, så att gossen kommer med ryggen inåt fyrkanten (1-4), dansar åtta galoppsteg från hörn B till hörn C (5-8), varpå paret under svängning medsols dansar polka tillbaka till hörn B med uppställning i riktning mot hörn C, flickan med ryggen inåt fyrkanten (9-16). — Par 1 galopperar nu på motsvarande sätt till hörn C och D, samt dansar polka tillbaka till hörn C, samtidigt som par 2 dansar lika som par 1 i första omgången (1-16). — Par 1 dansar till hörn D och A och återvänder till hörn D, par 3 dansar som par 2 och par 2 som par 1 i föregående omgång (1-16). — Par 1 dansar till hörn A och B samt återvänder med polka till hörn A, där paret avslutar dansen, par 4 dansar ut och dansen fortsättes för övrigt på motsvarande sätt, så att paren i tur och ordning avsluta dansen, då de återvända från hörn B till hörn A.

Front.

Om åtta eller tolv par deltaga, dansa två eller tre par ut i varje omgång. Mellan A och B samt mellan C och D dansa paren efter varandra, mellan B och C samt mellan D och A dansa de i bredd.

Dansordning.

Galoppsteg 1-8, polka 9-16. Upprepas.

Uppptecknad av Otto Andersson i Pedersöre, Österbotten.

13. TANILÅ
Karis, Nyland

Upptakt: takt 15-16 Uppt. Gunnar Granroth, 1935

Allegro M. M. ♩ = 132. Sp. av Fritiof F. Granroth, Karis

4 tanilasteg 1-8, polka medsols 9-16 och motsols 9-16.

14. ÖSTERBOTTNISK FYRKANT
Pedersöre, Österbotten

Upptakt: takt 7-8

Galopp. Ur 30 Folkd. s. 16. Uppt. Otto Andersson, 1904.
Allegro M. M. ♩ = 132.

Polka. Allegro M. M. ♩ = 132.

Galoppsteg 1-8
Polka 9-16

34a. ÅTTA MAN ENGEL
Korsholm, Österbotten

Upptakt: takt 7-8.

1. repr. 2ggr
2. " 2 "

Musiken spel-
las till tur 1
igenom 5ggr
o. till tur 2
igenom 3ggr

Tur 1. Galoppsteg 1-8, 1-8, omdansning 9-16, 9-16 4ggr
H. hands kedja 1-8, 1-4 " 5-8
V. " " 9-16, 9-12, " 13-16

Tur 2. Galoppsteg och omdansning 1-8, 1-8, 9-16, 9-16 2ggr
H. hands kedja 1-8, 1-4, omdansning 5-8
V. " " 9-16, 9-12, " 13-16

34b. POLSKA

1. repr. 2ggr
2. " 2 "
1. " 2 "
2. " 2 "

Gångsteg medsols 1-6
" motsols 7-12, " motsols 7-12 Upprepas

35-36. STORA SJÄLEN
Lappträsk och Pyttis, Nyland

Upptakt: takt 14-16
Animato M. M. $\text{♩} = 126$.

I. *Uppt. av Viktor Altardt.
S. L. S. saml. No 6.
Spelad av Hans J. Hansson.*

1. repr. 2ggr
2. " 1 "
II. 1. " 2 "
2. " 1 "
I. 1. " 4 "
2. " 1 "
I. 1. " 2 "
2. " 1 "
I. 1. " 2 "
2. " 1 "
II. 1. " 2 "
2. " 1 "
I. 1. " 2 "
2. " 1 "
II. 1. " 2 "
2. " 1 "

Animato M. M. $\text{♩} = 126$.

II.

Melodin spelades av Hansson i d-dur, men har transponerats i c-dur, för att lättare kunna spelas i omväxling med musik I.

Stora rongen 1-8, 1-8
Själning 9-16+Mel.II
Flickornas polska 1-8, 1-8
Pojkarnas " 1-8, 1-8
Själning 9-16,+Mel.II

Korgbotten-polska 1-8, 1-8
Själning 9-16+Mel.II
Stora rongen 1-8, 1-8
Själning 9-16+Mel.II

Fyrkantsdanser för fyra par.

34. ÅTTA MAN ENGEL.

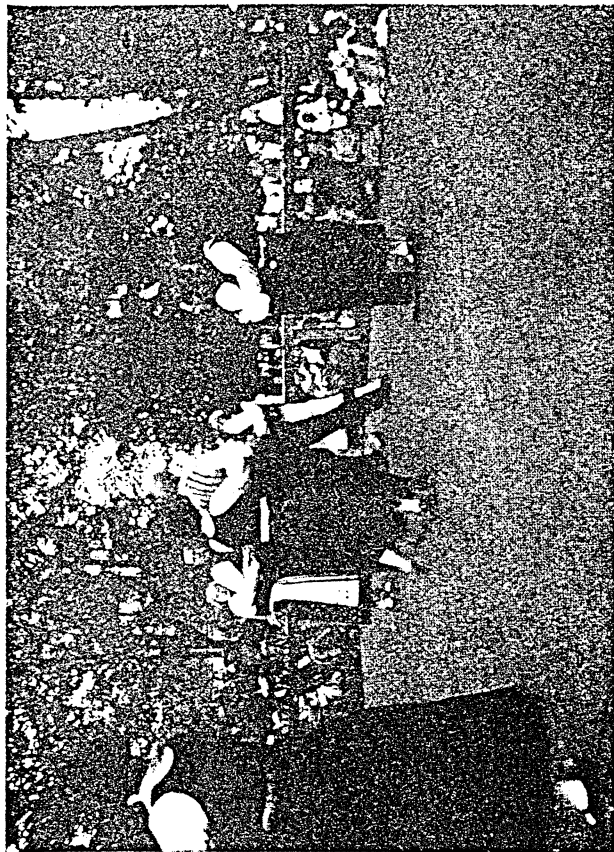
Korsholm, Österbotten.

Deltagare: Fyra par. **Musik** s. 24.

Uppställning: I fyrkant, så att flickorna stå två och två mot varandra i kors och gossarna stå bakom var sin flicka, se fig., räckande sina händer fram under flickans armar och flickorna fatta gossarnas händer underifrån med tumgrepp. Obs! Armarna högt upp i armhålorna, icke nedåt midjan!

Steg: Galoppsteg och polskasteg 1, se sid. 13 och 15.

Tur 1. a) Paren 1 och 2 dansa, börjande med appell, 8 livliga galoppsteg åt h. (1—4), 8 galoppsteg förbi sin ursprungliga plats till v. hörnet (5—8), så åter



Atta man engel. Korsholm. Galoppsteg. — Foto Y. Heikel.

8 galoppsteg åt h. tillbaka till h. hörnet, se bild 1, (1—4) och sist 8 galoppsteg åt v. till sina platser (5—8).

b) Börjande med h. fot springa flickan 1 och gossen 2 med fyra steg mot varandra, gossen till h. om sitt par, och fatta varandra med v. hand i v., medan h. hand stöder på den andras h. axel, och dansa polska medsols i mitten av fyrkanten, se bild. 2 (9—16), varpå de börjande med v. fot springa med fyra steg mot eget par, som de fatta med h. hand i h., medan v. handen stöder mot den andras v. axel och dansa polska motsols slutande med att ställa upp sig så, att gossarna stanna framför flickorna, fattande flickornas underifrån (9—16). framsträckta händer med tumgrepp underifrån (9—16).

Parent 3 och 4 dansa avd. a) och b) på samma sätt, varvid flickan 3 och gossen 4 dansa med varandra i avd. b) och sedan med eget par (1—8, 1—8, 9—16, 9—16).

Parent 1 och 2 dansa åter avd. a) och b), men flickan 2 och gossen 1 dansa med varandra i avd. b). Sist uppställning såsom i början av dansen med flickorna framför gossarna (1—8, 1—8, 9—16, 9—16).

Parent 3 och 4 dansa lika, varvid flickan 4 och gossen 3 dansa med varandra i avd. b) (1—8, 1—8, 9—16, 9—16).



Atta man engel. Korsholm. Österbotten. — Foto A. Stenroos.

c) Kedja. Alla par dansa kedja med 24 gångsteg hela ringen runt med början på h. fot och börjande med h. hand åt eget par (1—8, 1—4) och slutande med att dansa polska medsols med eget par på egen plats med v. hand i v. och h. hand på den andras h. axel (5—8), varpå alla dansa kedja tillbaka med början på v. fot och börjande med v. hand åt eget par (9—16, 9—12) och slutande med att dansa polska motsols med eget par på egen plats med h. hand i h. och v. hand på den andras v. axel (13—16).

Tur 2. a) Paren 1 och 2 dansa galoppsteg såsom i tur 1 a), medan flickan 3 och gossen 4 dansa polska medsols såsom beskrivits i tur 1 b) (1-8) och sedan dansa polska motsols med eget par såsom i tur 1 b) (1-8).

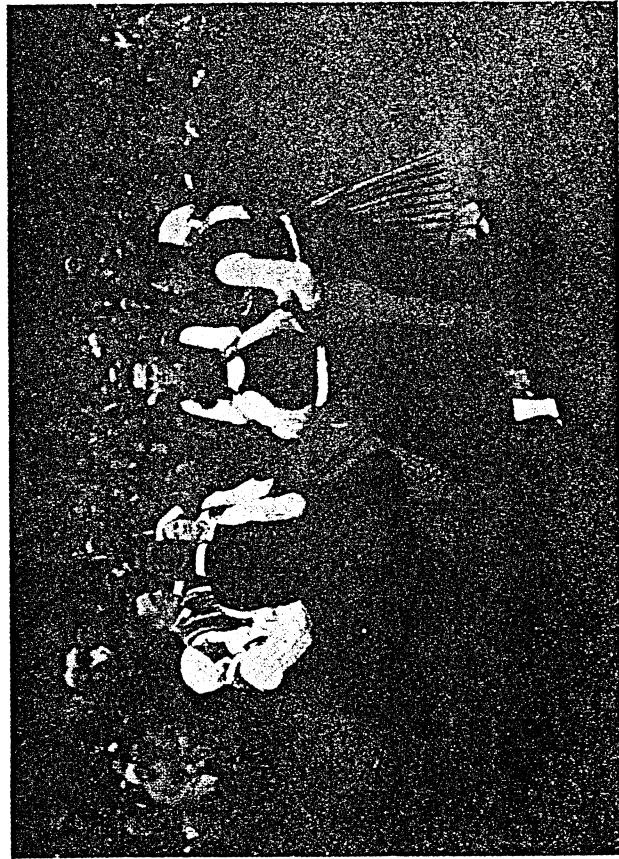
b) Paren 3 och 4 dansa galoppsteg såsom paren 1 och 2 nyss, medan flickan 1 och gossen 2 dansa polska medsols i mitten och sedan motsols med eget par (9-16, 9-16). Gossarna 1 och 2 stanna framför sitt par.

Avd. a) i denna tur upprepas, men flickan 4 och gossen 3 dansa polska medsols i mitten och sedan motsols med eget par (1-8, 1-8). Gossarna 3 och 4 stanna framför sitt par.

Avd. b) i denna tur upprepas, men flickan 2 och gossen 1 dansa polska medsols i mitten och sedan motsols med eget par (9-16, 9-16).

c) = tur 1 c). **K e d j a** (1-8, 1-4), omdansning (5-8), kedja tillbaka (9-16, 9-12) och omdansning (13-16).

Tur 3. P o l s k a. Alla bilda ring med dubbelringfattning, så att h. armen kommer att hållas ovanpå den vidstående v. arm. Ringen rör sig medsols, först med 12 gångsteg med början på h. fot (1-6) och sedan ledaren givit tecken med två signalstampningar på de två sista stegen i reprisens sista takt (6), dansas med polskasteg 1 medsols (1-8). Under första takten i följande repris tagas under tre handklappningar tre jämfota hopp på stället (7), ringen bildas åter, dock med v. armen ovanpå den vidstående h. arm, varpå polskan börjande med 10 gångsteg med början på v. fot (8-12) och signalstampningar av ledaren (12) dansas motsols (7-12). Turen upprepas, men med handklappningar och jämfota hopp såsom ovan, förrän ringen bildas på nytt (1-6, 1-6, 7-12, 7-12).



Atta man engel. Korsholm. Klappning i polskan. — Foto Raf. Roos.

Dansordning.

- Tur 1. Galoppsteg**
H. hands kedja 1-8, 1-8, omdansning 9-16, 9-16 4 ggr.
» 1-8, 1-4, » 5-8
V. » 9-16, 9-12, » 13-16
- Tur 2. Galoppsteg och**
H. hands kedja 1-8, 1-8, omdansning 1-8, 1-8, 9-16, 9-16 2 ggr.
V. » 1-8, 1-4, omdansning 5-8
» 9-16, 9-12, » 13-16
- Tur 3. Polska.**
Gångsteg medsols 1-6, polska medsols 1-6
» motsols 7-12, » motsols 7-12
Gångsteg medsols 1-6, polska medsols 1-6
» motsols 7-12, » motsols 7-12

Obs.! Vid uppvisningar förkortas dansen helst så att hela tur 1 bortlämnas. Dansen kan även utföras av 8 par i en fyrkant, varvid två par stå på var sida. I tur 1 c) och tur 2 c), kedjan, måste musiken då spelas dubbelt så länge som ovan.

Upptecknad av Rudolf Svahn, som lärt dansen av personer i olika byar i norra Korsholm.

RÄTTELSE till "ÅTTA MAN ENGEL"

MUSIK: Taktarten bör vara 3/4 i POLSKAN. Flytta taktstrecken så att båda repriserna kommer att bestå av fyra takter, i första reprisen numrerade 1-4, i andra reprisen 5-8.

BESKRIVNING AV POLSKAN: Ring bildas med dubbel ringfattning. Ringen rör sig medsols 12 gångsteg med början på h. fot (1-4) och sedan ledaren givit tecken med två signalstampningar på de två sista stegen i takt 4, dansas med polskasteg 1 medsols (12 steg) (1-4). Tre handklappar och tre jämfotahopp på stället (5), ringen bildas på nytt med v. arm ovanpå den vidstående h. arm, varpå polskan börjande med 9 gångsteg med början på h. fot (6-8) och signalstampningar av ledaren (8) dansas motsols (5-8). Turen upprepas, men med handklappningar och jämfotahopp som ovan förrän ringen bildas på nytt (1-4, 1-4, 5-8, 5-8). (Då polskan andra gången dansas medsols börjar v. fot gångstegen).