

135-

Anna B. Jensen.

Nye Lege til gamle Sange

20 Sanglege og Løbearter til Brug i Gymnastiktimen



**20 SANGLEGE OG LØBEARTER
TIL BRUG I GYMNASTIKTIMEN**



SOLVEJG BORDING
SNOGHØJ

KONRAD JØRGENSENS BOGTRYKKERI - KOLDING

Baade i Børnegymnastikken og i Gymnastik med voksne Piger trænger vi ofte til det oplivende Moment, som en frisk og munter Sangleg kan være. Har man Musik til Gymnastikken, er det ikke saa nødvendigt; men har vi ikke Musik, da trænger vi dobbelt til Sangen som Inspiration til Lethed og legende, ubevidst Ynde.

Vi har en rig Skat af gamle danske Sanglege, som vi kan øse af til dette Formaal, i hvert Fald naar det gælder det opmuntrende. Lege som „I Dag er det første Maj“, „Jeg satte Brillerne paa min Næse“, „Ensom gaar jeg her og van-ker“ o. s. v. er velegnede til det Formaal, og vi burde gøre meget mere Brug af disse gamle Lege, end det i Øjeblikket er almindeligt. Med deres stille Humor og yndefulde Venneleg sætter de os ubevidst i Forbindelse med vor gamle, rige Almuekultur, som bærer saa store Skatte gemt i sin „Dulgt-hed“ — ogsaa til os. Det er gammel, gedigen Arv, som er værd at hente frem, og som man skal vogte sig vel for at rette eller „forbedre“ paa. Disse gamle Sanglege maa vi ikke røre ved, men pietetsfuldt bruge, som de er, i al deres enkle og skønne Munterhed.

Men saa kommer jo ofte et gymnastisk Krav og gør sig gældende. „Sanglegen“ skal have en vis gymnastisk Værdi, den skal bruges som Løbeart eller Gangøvelse, og kun i sjældne Tilfælde kan vi med Hensyn til dette anvende de gamle Sanglege uden at synde imod dem. De er jo — vel i endnu højere Grad end vore Folkedanse — netop ikke gymnastiske. Saa er det, de selvavede Sanglege eller „Sangløb“ opstaar. Det er altid en farlig Sag at give sig til at lave en

Sangleg, fordi det saa let kan blive konstrueret og kunstigt — og aldeles ødelæggende for de Sange, man vælger. Det sidste er maaske det værste.

Der hersker paa det Omraade desværre en utrolig Smagløshed i Gymnastikkredse. Enhver Fædrelandssang eller nordisk Sang af alvorligt og stærkt Indhold bliver uden Skaansel anvendt til sammensatte — i Lys af Sangens Indhold — meningsløse Arm- og Benbevægelser. End ikke „Høje Nord“, „Midt i en Jærntid“ eller „Danmark i tusind Aar“ er gaaet fri. At vi kan bruge den Slags, er et forholdsvis stilfærdigt, men umiskendeligt Tegn paa, at vor egentlige Kultur er gaaet tabt for os, og at Forstaaelsen af den stærke — for Danmark særegne — Forbindelse mellem Fædrelandssangene og Gymnastikken er mistet, eller i hvert Fald ikke er klar længere, ellers kunde vi ikke synge „Vist maa der slaa's mangt et Aandens Slag for dig bag korsede Skjolde —“, mens vi forsigtigt fører venstre Fod en halv Meter bagud og løfter højre Arm i Skraalinje fremad med Haandstrækning til Slut som en lille ekstra Finesse paa „Skjolde“.

Kunde vi med ét Slag faa al den Unatur, der hedder konstruerede Sanglege og „Sangangarter og Ligevægtsøvelser“ ud af vor Kvindegymnastik, da vilde vi være et langt Skridt længere fremme; men det kan vi rimeligvis ikke, for der hersker i vide Kredse den udbredte Anskuelse, at den Slags netop er det, der karakteriserer Gymnastikken som Kvindegymnastik. Der skal Tid til, før Smagen virkelig forbedres; men den Tid er dog maaske ved at komme, og vi skal hver gøre vort til, at den kommer saa snart som muligt.

Der er visse Grundregler, man skal iagttage, hvis man vil driste sig til at lave en gymnastisk Sangleg; først og fremmest skal man tage Hensyn til Melodi og Sangtekst, begge Dele skal være saa enkle som muligt. Bedst egner sig foruden Børnesangene vore Sange om Aarstiderne, de muntre Folkesange og maaske — med Nænsomhed — en enkelt Folkevise. Af disse Sange har vi en stor Mangfoldighed, saa vi har Kilder nok at øse af, om vi blot kan gøre det paa

rigtig Maade. Frem for alt maa de Sange, vi vælger, ikke have et forpligtende nationalt eller folkeligt Indhold — og selvfølgelig maa de heller ikke grænse hverken til Aften- eller Morgensange! Det første, fordi man nu engang ikke kan synge en Sang som et Løfte og en Bekendelse, mens man tager dybe Knæbøjninger. Det andet, ja, det siger sig selv, skulde man synes.

En munter Strofe, en frisk Optakt, en naturlig Stilfuldhed skal de gymnastiske Sanglege give os. Den ene maaske særlig det muntre, den anden maaske særlig det stilfulde, men *alle* det friske og naturlige, saa der er en enkel og ligefrem indre Forbindelse mellem Tekst, Melodi og Bevægelse. I det ydre skal Bevægelsen naturligvis ikke illustrere Teksten; fordi man bøjer Knæene, mens man synger „Rugen med det svulne Knæ“, bliver der jo alligevel ingen særlig Kontakt mellem Aakjærs Sang om den danske Sommer og de genstridige Hasemusklere og Knæstrækkere. Ordene skal ikke anskueliggøres; men Strofernes Stemning skal gribes i Flugten og udløses gennem Bevægelsen, da først bliver Sanglegen eller løbet virkelig det oplivende og befriende Moment i Gymnastiktimen, som den gerne skulde være.

Snoghøj, August 1941.

Solvejg Bording.

- 1 Hønsfødder og Gulerødder
- 2 og Halsen af en Svane,
- 3 den som kysser Pigerne,
- 4 han har en hæsleg Vane.
- 5 Jeg er født i Engelland,
- 6 og du er født i Skaane,
- 7 vil du være min lille Mand,
- 8 saa vil jeg være din Kone.

Børnenes Musik.

I.

Parvis i stor Kreds med Ringfatning.

- 1—4. Linje Omtrædningsløb til venstre.
- 5—6. — Parvis tohaandsfattet 4 hurtige »Valsetrin«
overfor hinanden (med Siden til Midten).
- 7—8. — Sving paa Stedet med Livfatning. Hurre-
trin.

II.

2 Par sammen.

- 1—2. Linje Omtrædningsløb med lille Hop 4 Gange
til venstre 1—8.
- 3—4. — Det samme til højre 1—8.
- 5—6. — 4 franske Reeltrin overfor hinanden 1—8.
- 7—8. — Sving parvis rundt med højre Armkrog
1—8.

1 |: Og Kjesten og jeg :| mødtes paa Landevejen, aa ja!
 2 |: Og Kjesten og jeg :| mødtes paa Landevejen.
 3 Sin blinkende Spand paa Ho'det hun bar,
 4 og Solen den straaled', Himlen var klar,
 5 og smuk som den lyse Dag Pigen var,
 6 mit Hjerte det gik af Vejen.

|: Og Kjesten og jeg :| mødtes ved Helligkilden.
 Sankt-Hans-Ilden blussed', Gnisterne føg,
 og flink paa Fiolen Spil'manden strøg;
 vi to rundt om Baalet hvirvlende fløj.
 Jo, dengang var jeg i Ilden.

|: Og Kjesten og jeg :| mødtes i Hassellunden.
 Der trykked' jeg hende ned paa mit Skød
 og klaged' hende alt mit Savn og min Nød
 og spurgte, om hun vilde dele mit Brød,
 og tog hendes Svar med Munden.

|: Og Kjesten og jeg :| mødtes til Kirketiden.
 Til Alteret sammen vandred' vi da,
 og jeg sagde ja, og hun sagde ja,
 og som Mand og Kone kom vi derfra
 og har ej fortrudt det siden.

Danmarks Melodibog, 1. Del.

Opstilling: 2 Par sammen i Kreds.

1. Linje Højrehaandsmølle, 4 Mazurkahop fremad 1—12.
2. — Vending til Venstrehaandsmølle og Mazurkahop modsols 13—24.
3. — Parvis Løb frem over (under) Port 1—6.
4. — Det samme modsat 7—12.
- 5—6. — Almindelig Mazurka med Omdansning paa Stedet 13—24.

Senere kan man i sidste Omdansning danse hen og finde et nyt Par.

- 1 Lotte gik, Lotte gik
- 2 op og ned ad Gaden
- 3 for at se, for at se
- 4 hele Vagtparaden.
- 5 |: Tra la la la la la la
- 6 tra la la la la la la la la la la! :|

Opstilling i 2 Kredse til »Gaasegang«, yderste Kreds medsols, inderste Kreds modsols.

- 1—4. Linje Almindelig rask Gang fremad, standse overfor én i modsat Kreds med et let Buk paa »Paraden«.
5. — Kreds med Haandfatning (allesammen), yderste Kreds Front indad, inderste Kreds Front udad, hurtige »Valsetrin«, først til fremmed derefter til egen Danser (4 »Valse-trin« ialt).
6. — Dansefatning. 8 Sideløbstr. frem modsols.
- 5—6. — Gentages.

- 1 Ser I, hvem der kommer her?
- 2 Nu er Tiden ej til at sørge mer'!
- 3 Frisk Mod, Liv og Lystighed
- 4 jeg i Krig og Fred fører med.
- 5 I ser ej her
- 6 en Kavalier med fin Manér.
- 7 O nej! hos mig
- 8 det fine mærkes ej.
- 9 |: En grov Krabat, som er parat
- 10 til alt, naar han bli'r desperat,
- 11 er eders Ven og Kammerat,
- 12 den tapre Landsoldat! :|

Erik Bøgh.

Danmarks Melodibog, 1. Del.

3 eller 4 Par sammen i Kreds med Ringfatning.

- 1—2. Linje Haandklap og parvis rundt med højre Armkrog 8 Løbetrin.
- 3—4. — Haandklap og parvis rundt med venstre Armkrog 8 Løbetrin, standse i Kreds med Ringfatning.
- 5—8. — Hop med Hælstøtte af skiftevis venstre og højre Fod skraat indad (2 langsomme og 4 hurtige, gentages), Omkringvending i sidste Hop.
- 9—12. — Haandfattet Sideløb medsols med Front udad.
- 9—12. — Appel og Sideløb til højre, Omkringvending med Hop paa 15—16.

- 1 Og Ræven laa under Birkerod
- 2 bort ved Lynget, bort ved Lynget.
- 3 Og Haren hopped' paa lette Fod
- 4 over Lynget, over Lynget.
- 5 Det er vel noget til Solskinsdag!
- 6 Det glitrer for, og det glitrer bag
- 7 over Lynget, over Lynget.
- 8 Tra-la — la-la — la!

Og Ræven lo under Birkerod
 bort ved Lynget,
 og Haren hopped' i vilde Mod
 over Lynget.

Jeg er saa glad over alle Ting!
 Hu — hej, gør du slige svære Spring
 over Lynget?

Og Ræven vented' bag Birkerod
 bort ved Lynget,
 og Haren tumled' ham midt imod
 over Lynget.

Men, Gud forbarme sig, er du dér! —
 — Aa, kære, hvor tør du danse her
 over Lynget?

Bjørnson.
 Højskolesangbogen.

I.

Parvis i Rækker paa langs. 2 modstaaende Par
 danser sammen.

1. Linje Kreds 4 og 4, Løbetrin medsols.
2. — 2 Gange rundt om sig selv til højre »i
 Farten«.

- 3—4. Linje Gentages, standse paa Rækker i Udgangs-
 stilling.
5. — 4 Dvælskridt baglæns med let Løftning af
 forreste Fod i hvert Skridt.
6. — 4 lette Løbetrin frem, 4 Løbetrin tilbage.
- 7—8. — Parvis krydsfattet med fremmed Danser
 rundt med Springforttrin (v. Fod t. Siden,
 h. Fod foran, v. til Siden, h. bagved).

II.

Opstilling parvis frit i Salen.

- 1—2. Linje Løb hen til det Par, man vil danse med,
 standse i taastaaende Stilling paa sidste
 »Lynget«.
- 3—4. — Livlige Løbetrin i Kreds 4 og 4.
- 5—6. — Ryggreb med fremmed Danser med Front
 hver sin Vej (højre Side imod hinanden),
 4 Gange Hælstøtte frem under langsom
 Bevægelse baglæns (efter hver Hælstøtte
 løftes Foden let og sættes derpaa bag den
 anden Fod), begynd med indvendig Fod
 til Hælstøtte.
- 7—8. — Livlige Løbetrin fremad (»Sving paa Ste-
 det«).

Efter Sving paa Stedet slippes fremmed Danser, og
 man løber sammen med sin egen hen at finde et nyt
 Par.

- 1 Marken er mejet, og Høet er høstet,
- 2 Kornet er i Laderne, og Høet staar i Hæs.
- 3 Frugten er plukket, og Træet er rystet,
- 4 og nu gaar det hjemad med det allersidste Læs.
- 5 |: Rev vi Marken let,
- 6 det er gammel Ret,
- 7 Fuglen og den fattige skal ogsaa være mæt. :|

Loen vi pynter med Blomster og Blade,
vi har Georginer og Bonderoser nok.

Børnene danser allerede saa glade,
alle vore Piger staar ventende i Flok.

- |: Bind saa Korn i Krans,
hurra, her til Lands
sluttes altid Høsten med et Gilde og en Dans. :|

*Mads Hansen (Adolf Recke).
Højskolesangbogen.*

Opstilling i 2 Kredse.

- 1—2. Linje Løbetrin, inderste Kreds modsols, yderste medsols.
- 3—4. — Ombytning i Farten, idet yderste Kreds løfter Armene og danner Port, inderste Kreds løber baglæns ud under Porten, begge Kredse fortsætter Løbet i samme Retning som før, standser (inderste Kreds med Vending) overfor én i den anden Kreds paa »Læs«.
- 5—6. — Dansefatning, 4 »vippende« Sideskridt ind mod Midten.
7. — Omkringvending (imod hinanden) og enhaandsfattet 8 Løbetrin udad.
- 5—6. — 5—6 gentages.
7. — Løb til Opstilling i 2 Kredse som forfra.

- 1 Hvor Skoven dog er frisk og stor
- 2 kuk-kuk, kuk-kuk, faldera,
- 3 Skovmærker der og Jordbær gror,
- 4 kuk-kuk, kuk-kuk, faldera.
- 5 I Træets Bark er Mærke sat,
- 6 der saa jeg dig en maaneklar Nat.
- 7 Kuk-kuk, kuk-kuk, tra la —
- 8 kuk-kuk, kuk-kuk, faldera.

Børnenes Musik.

I.

Parvis i Kreds med enkel Haandfatning som til Tyrolervals. Inddeling til Etter og Toer.

1. Linje Omtrædning og Skridt frem (som til Rheinlænder) med let Armsving frem—op af bagerste Arme, idet indiv. Fod sættes frem.
2. — Det samme i modsat Retning med modsat Haandfatning.
3. — Som 1. Linje.
4. — Som 2. Linje.
- 5-6-7. — 4 og 4 (Toerne vender sig rundt) 1 Omtrædningstrin og 2 Gangtrin til venstre, gentages 2 Gange.
8. — Toerne danner Port, Etterne gennem Porten, Toerne gaar frem til næste Par, Etterne vender (imod hinanden), Opstilling forfra.

II.

2 Rundkredse, begge Front indad.

Inderste Kreds: tæt Opstilling, Fatning af hinandens Hænder: højre Arm strakt (*over* Kammeratens bøjede venstre Arm), venstre Arm i Foldstilling.

Yderste Kreds: Almindelig Haandfatning med let strakte Arme.

- 1—4. Linje Yderste Kreds: Livligt Omtrædningsløb til venstre 1—16. Inderste Kreds: Smaa Omtrædningstrin til højre 1—6, taastaaende Stilling 7—8, det samme 9—16.
5. — Portløb: Inderste Kreds: 4 baglæns Løbetrin med løftede Arme. Yderste Kreds: frem under de løftede Arme 1—4.
6. — Modsat Portløb 5—8.
7. — Som 5. Linje 1—4.
8. — Haandklap og let Spring forbi hinanden paa Plads 5—8 (de inderste med Omkringvending).

- 1 Længe nok har jeg Bondepige været,
 2 siddet paa Tærskel og spundet paa min Ten
 3 længe nok har hun, tyske Frøken, blæret
 4 sig i mit Sæde — og jeg gnavet Ben.
 5 |: Nu vil jeg glad
 6 sidde, hvor jeg sad,
 7 fremmest vil jeg gaa i de dansendes Rad. :|

K. Karstensen.
 Højskolesangbogen.

2 Par overfor hinanden.

- 1—4. Linje Løbetrin i Kreds til venstre 1—16, 1—16
 (32 Løbetrin).
 5. — Etterne danner Port, Toerne løber igennem 1—4.
 6. — Vending imod hinanden og ny Haandfatning 5—8.
 7. — 4 »højtidelige« Gangtrin i Kreds med Ringfatning (let fjedrende Skridt) 1—8.
 5. — Toerne danner Port, Etterne igennem 1—4.
 6. — Vending mod hinanden som før 5—8.
 7. — Livligt 4 Hoptrin rundt med Ringfatning 5—8.

- 1 Der er saa travlt i Skoven
 2 forneden og foroven,
 3 ti nu skal Solens Bryllup staa,
 4 og Bruden har alt Kransen paa;
 5 kom ud, kom ud,
 6 |: ti Bøgen er saa køn en Brud. :|

Og Vielsen og Talen
 besørger Nattergalen,
 og alle de Violer blaa
 er hendes Brudepiger smaa.

Den sorte Snegl paa Sokker
 han møder nok som Klokker,
 men Gøgen han er Organist
 og spiller med fra først til sidst.

- Og Fuglekoret sjunger,
 saa højt i Hal det runger;
 da suser der en Aftenvind,
 og Solen kysser Brudens Kind, —
 kom ud, kom ud,
 |: ti Bøgen er saa køn en Brud. :|

Chr. Richardt.
 Højskolesangbogen.

Parvis i Kreds med Ringfatning.

- 1—4. Linje Omtrædningsløb til venstre.
 5. — 1 Skridt frem til løbstaende Stilling med let Armløftning frem, 1 Skridt længere ind med højere Løftning.
 6. — Let Gang parvis rundt med Ringfatning.

- 1 Vipper springe
- 2 over Klinge
- 3 under Leers Lyd.
- 4 Brune Piger danse,
- 5 spøge, flette Kranse,
- 6 overalt er Fryd.

Alt sig glæder,
munter kvæder
hver, saa godt han kan;
tæt om Fiskedammen
spise Davren sammen
Dreng og Bondemand.

Hans og Tyge
Leen stryge,
meje Skaar paa Skaar.
Pigerne begynde
Sæden op at binde,
alt saa lystigt gaar.

Fro i Klynge
Piger synge
under Leers Klang.
Ja, til Dagen viger,
og til Maanen stiger,
lyder munter Sang.

R. Frankenu.
Højskolesangbogen.

Parvis krydsfattet Opstilling som til Rheinländer.

1. Linje 1 Omtrædningshop til venstre 1—4.
 2. — — — højre 5—8
 3. — 4 Løbetrin frem 1—4, Pause i taastaaende Stilling 5—8.
 - 4—5. — 4 Omtrædningshop fremad 1—8, 1—8.
 6. — Hurtig Omkringvending mod hinanden og Løb i modsat Retning 1—4, Pause i taastaaende Stilling 5—8.
2. Vers Kæde med Omtrædningshop. I Slutningen af sidste Linje: Opstilling med ny Danser til krydsfattet Hop fremad.

- 1 Goddag, I lysegrønne Træer.
- 2 God Dag, du Himmel blaa!
- 3 God Dag, du lette Fuglehær,
- 4 God Dag, I Blomster smaa!
- 5 O, hvor det dog er dejligt,
- 6 o, hvilket Trylleri,
- 7 at vandre under Skovens Træer,
- 8 at være i det fri.

Du lille Blomst i Græsset der,
 du Stjerne paa min Sti!
 O, hils min lille Hjertenskær,
 naar hun dig gaar forbi!
 O, hvor det dog er dejligt,
 o hvilket Trylleri,
 at vandre mellem Blomster smaa,
 at være i det fri.

Fristrup.

Danmarks Melodibog, 1. Del.

2 Kredse, yderste Front indad, inderste Kreds Front udad.

- 1—4. Linje 16 smaa Hoptrin (Gadedrengeløb) begge Kredse til venstre. Standse overfor én i modsat Kreds paa »Blomster smaa«.
- 5—6. — Almindelig Dansefatning (yderste Kreds er »Herrer«), Sideløb medsols.
- 7—8. — Gangtrin ind under egne løftede forreste Hænder (»Damen«) foran, »Herren« vender højre om omkring sig selv og gaar ind til Opstilling i inderste Kreds. Yderste og inderste Kreds bytter altsaa Plads hver Gang.

- 1 Sneflokke kommer vrimlende
- 2 henover Diger trimlende,
- 3 det knyger ud af Himlene,
- 4 det sluger Hegn og Gaard,
- 5 det ryger ind ad Sprækkerne
- 6 til Pølserne paa Rækkerne,
- 7 og Faarene ved Hækkerne
- 8 faar Blink i Pelsens Haar.

Jeppe Aakjær.
Højskolesangbogen.

Parvis i modstaaende Rækker paa langs.
4 modstaaende Par danser sammen.

- 1—4. Linje Hurtigt Løb rundt medsols (32 Løbetrin), standse i Udgangsstilling.
- 5—8. — Etterne: hoftelødsfattet Hælstøtte skraat frem skiftevis til venstre og højre med Fodsamling ind imellem (Hælstøtte til venstre 1, Fodsamling 2, Hælstøtte til højre 3, Fodsamling 4) 1—8, 1—4, hurtig Omdrejning paa Stedet med Taaløb 5—8.
- Toerne: kigger under Etternes Arme skiftevis til venstre og højre til Toeren overfor 1—8, springer frem og bytter Plads med hinanden med 2 Omtrædningstrin og Gangtrin m. Omkringvending 1—8. Næste Gang »kigger« og »bytter« Etterne.

For Børn.

- 1 Vor gamle Karo holdt en Støj,
- 2 thi Vognen kom for Døren;
- 3 min Kuffert og mit Rejsetøj
- 4 blev baaret ud af Søren.
- 5 En Postillon i Frakke rød
- 6 paa Bukken sad, han var saa sød,
- 7 han blæste, han blæste:
- 8 | Trade-ra, tradera, traderadadada! |

Børnenes Musik.

Kreds med Ringfatning.

- 1—4. Linje Gangtrin til venstre.
5. — Armene over Kors, Omtrædning og Skridt til venstre (som i Rheinland).
 6. — Det samme til højre.
 7. — Hænderne for Munden som »Horn« og Vending til venstre (frem i løbstaende Stilling over venstre Fod), som om man blæste Signal; det samme til højre.
 8. — Rundt med Omtrædningstrin, hver Deltager i en Cirkel for sig modsols, mens der blæses »tradera —«.

For Børn.

- 1 Vi Spillemænd gnide paa vor Violin,
- 2 træder i Dansen, bum, bum, bum!
- 3 Basserne brumme med Fløjternes Hvin,
- 4 træder i Dansen, bum, bum, bum!
- 5 Lyset blinker, Dansen vinker, bum, bum, bum.
- 6 Foden iler, Øjet smiler, bum, bum, bum!
- 7 Spillemand spil, saa længe du vil.
- 8 Dine Strenges gi'er dig Penge, bum, bum, bum!

Børnenes Musik.

Parvis Opstilling som til March.

1. Linje 4 gravetetiske Skridt frem med fingeret Violinspil.
2. — 1 Omtrædningstrin frem (udv. Fod), rundt *fra* hinanden med 3 Tramp.
3. — Som første Linje, men der spilles nu paa Bas og Fløjte.
4. — Som anden Linje.
5. — Parvis krydsfattet 4 Løbetrin skraat til venstre og 3 Tramp.
6. — Parvis krydsfattet 4 Løbetrin skraat til højre og 3 Tramp.
7. — Almindelig Dansefatning: 1 Omtrædningstrin frem, 1 Omtrædningstrin tilbage.
8. — Omdansning en halv Gang rundt med 2 Hoptrin, 3 Tramp paa Stedet.
Variation: 5. og 6. Linje: Løbetrin *fra* og *mod* hinanden.

For Børn.

Dukkebryllup.

- 1 Vor Sang skal komme som en Vind
- 2 til Brudeparret i Stuen ind;
- 3 de knejse begge som en Pind,
- 4 de ere gjorte af Handskeskind!
- 5 |: Hurra, hurra for Pind og Skind,
- 6 det synger vi højt i Vejr og Vind. :|

Børnenes Musik.

(Samme Melodi som »Forgangen Nat«.)

Parvis i Kreds.

- 1—4. Linje Kæde med Hoptrin 1—16.
- 5—6. — Parvis dobbelt haandfattet (strakte Arme) 4 Sideløbstrin mod Midten 1—4, slip med de bageste Hænder og drej én Gang rundt under de løftede forreste Hænder.
- 5—6. — Sideløb udad 1—4, slip med de bageste Hænder og drej rundt under de løftede forreste Arme 1—8.

- 1 Hvor Skoven dog er ung og frisk!
- 2 Se, Bøgen dækker op sin Disk
- 3 med grønne Kræmmerhuse;
- 4 det unge Krat
- 5 har Fjer i Hat,
- 6 |: og alle Bække bruse. :|

Skovbunden blinker blaat og hvidt,
 hvor Bien gør en vims Visit
 hos Myren og hos Billen;
 og Sivet staar
 og nejer for
 |: sin unge Moder, Kilden. :|

Chr. Richardt.
 Højskolesangbogen.

Kreds med lav Haandfatning.

1. Linje 2 Gangtrin og 1 Omtrædningstrin medsols (Omtrædning paa Taa).
2. — Det samme.
3. — 4 Gangtrin med Vending en halv Omgang til venstre og ny Haandfatning med Front modsols.
4. — Som første Linje, men modsols.
5. — Som anden Linje.
6. — 4 Gangtrin med Vending til højre og ny Haandfatning med Front medsols.
6. — 2 Gangtrin frem i Kreds og 1 Omtrædningstrin, standse i løbstaende Stilling paa højre Fod.

- 1 Grøn er Vaarens Hæk,
- 2 Kaaben kastes væk,
- 3 Jomfruer sig alt paa Volden sole;
- 4 Luften er saa smuk,
- 5 deres Længselssuk
- 6 kendes let paa deres Silkekjole.

Poul Møller.
 Højskolesangbogen.
 Danmarks Melodibog, 1. Del.

Parvis i Kreds med lav Ringfatning.

- 1—2. Linje 6 Gangtrin frem 1—6.
 3. — Etter og Toer bytter Plads med Højrehaandsfatning, standse med Fodsamling paa 6.
 - 4—5. — Som 1. og 2. Linje.
 6. — 3 Taaskridt baglæns 1—3, 1 Skridt mod Midten 4, bagerste Fod til forreste til taa-staaende Stilling 5, Hælsænkning 6.
- Ny Danser hver Gang.

INDHØLDSFORTEGNELSE

	Side
Der er saa travlt i Skoven	19
Goddag, I lysegrønne Træer	22
Grøn er Vaarens Hæk	29
Hvor Skoven dog er frisk og stor I	16
— — — II	17
Hvor Skoven dog er ung og frisk	28
Hønsfødder og Gulerødder I	7
— — — II	7
Kjesten og jeg	8
Lotte gik	10
Længe nok har jeg Bondepige været	18
Marken er mejet	14
Og Ræven laa under Birkerød I	12
— — — II	13
Ser I, hvem der kommer her	11
Sneflokke kommer vrimlende	24
Vipper springe	20
Vi Spillemand spiller paa vor Violin	26
Vor gamle Karo holdt en Støj	25
Vor Sang skal komme som en Vind	27