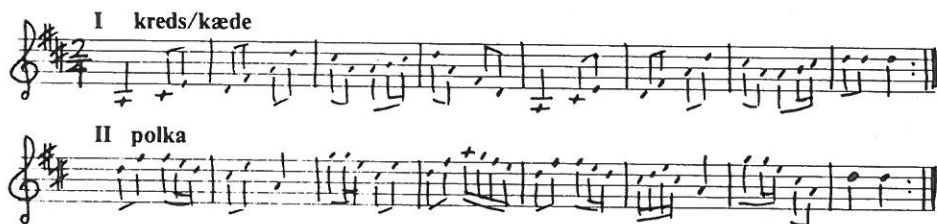


DEN GAMLE TOTUR FRA VEJLE

Traditionel familiedans* fra Vejleegnen.

Denne dans må være forgængeren til den nu kendte »totur fra Vejle«, hvor man i 2. reprise danser noget mere end blot polka rundt som i denne dans. Dansen blev i sin tid blot kaldt »polskdans«, men denne dans har intet med pardansen polskdans at gøre (musikken kan dog tænkes at stamme fra en gammel polskdans-melodi).

musikken



dansen

I kreds/kæde

Opstilling parvis* i en stor kreds*.

1. gang: den store kreds danser til venstre med gangtrin*; når musikken repeteres, danses til højre med gangtrin.

følgende gange: almindelig kæde*, gangtrin. Efter hver kæde fås en ny partner.

II polka:

Almindelig polka* rundt i kredsen.



undervisningen

Bemærk, at den store kreds til venstre og højre kun danses én gang, nemlig allerførst. Alle tur- og familiedanse starter med en stor kreds for at danserne på denne måde så at sige kan hilse på alle de meddansende. De følgende gange, når 1. reprise spilles, danses kæde, så man hele tiden får en ny partner at danse polka med. Dansen skifter herefter blot mellem kæde og polka.

Det er vigtigt, at parrene holder den store kredsførmation (valsebanen*), når der danses polka. Hvis parrene danser rundt på hele gulvet, er det jo umuligt at falde ind i kæden igen.

Dansen kan danses fra 3. klasse og opefter. De mindste klasser kan enten danse I stor kreds og II polka hele tiden, eller de kan bruge simpel kæde* i stedet for den rigtige kæde.

* se ordforklaringen bagest i hæftet.

BAGVENDT TOTUR


Kvadriljedans fra Veddelev ved Roskilde.

Toturformen er den simpleste kvadriljedansform, der findes. Fra Roskildeegnen kendes adskillige toture. Dette er en typisk ny Roskildedans opstået i forlængelse af den gamle tradition. I Lirum Larum er der gennem årene begået ganske mange nye melodier, og også nogle nye danse. Dette er en af dem.

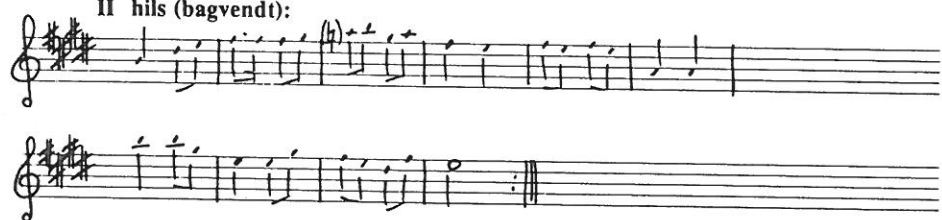
Den eneste forskel på denne totur og de gamle Roskilde-toture er de to »ekstra« takter i anden reprise*, hvor man danser bag mod bag.

musikken

I ture:



II hils (bagvendt):




3. tur:
kreds,
almindelig



6. tur:
kreds med
livfatning

dansen

I ture*:

Opstilling i kvadriljer*.

f.eks.:

1. tur: stor kreds* med hinanden i hænderne, til venstre med hurretrin*.
2. tur: parvis* rundt på stedet, hurretrin.
3. tur: damerne kreds med hinanden i hænderne, til venstre med hurretrin.
4. tur: herrerne det samme.
5. tur: damerne kreds med hinanden om livet, til venstre med hurretrin.
6. tur: herrerne det samme.
7. tur: hele familien, dvs. stor kreds med hinanden om livet, til venstre med hurretrin.
8. tur: parvis rundt på stedet, hurretrin.
Her slutter dansen.

II hils (bagvendt):

1. og 2. par danser mod hinanden, f.eks. med ét chassé og to gangtrin, hilser og vender ryggen mod hinanden, mens de danser to gangtrin på stedet (takt 5 og 6), herefter danses forlæns tilbage på plads med ét chassé og to gangtrin.

Når musikken repeteres, danser 3. og 4. par det samme.

undervisningen

Dette bør nok være den første af kvadriljedansene der prøves, fordi den er simpel og derfor giver en klar forståelse for kvadrilje-tur-dansenes opbygning.

De små klasser kan i stedet for de forskellige ture eventuelt danse stor kreds eller parvis hurretrin hver gang.

Det, der måske kan være lidt svært i denne dans, er at få en helt flydende og rytmisk dans i 2. reprise. Specielt må den rytmiske fornemmelse ikke forsvinde, når der danses de to gangtrin bag mod bag - det er også dans!

Det viser sig, at det med at danse ryg mod ryg hurtigt bliver til noget med numse mod numse. Det er helt i dansens ånd (at ting opstår spontant).

Hvis den bagvendte del af dansen ikke rigtig bliver til dans, eller hvis det bliver for vildt, eller hvis man får moralske kvababelser, kan man i stedet på takt 5 og 6 i 2. reprise lade parrene gøre et dybt kompliment (buk og nej) for hinanden (stadig dansende to flade gangtrin på stedet), hvorefter de danser baglæns tilbage på plads.

* se ordforklaringen bagest i hæftet.

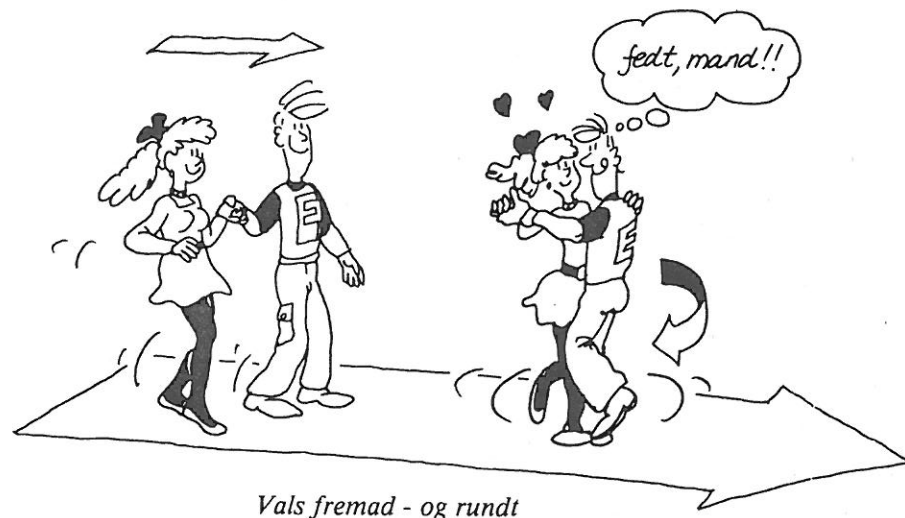
VALS, TYROLERVALS

Traditionel dansk pardans.

Valsen fejede ind over landet fra år 1800. Valsen blev 1800-tallets populæreste dans.

musikken

Også til vals findes der naturligvis et væld af lokale melodier. Valsen på musikbåndet hedder: Hørsvingervalsen.



dansen

Vals rundt dances parvis* med almindelig fatning*. Parret danser med uret rundt om sig selv og mod uret rundt i salen (valsebanen*). Valsetrinet er simpelthen et chassé i valsetakt. Herren starter med venstre fod, damen med højre. I løbet af to chassés har parret drejet sig en hel omgang rundt om sig selv, og det er samtidig kommet lidt længere frem i valsebanen.

Sammenhængen mellem musik, fødder og tælling:

HERRENS FØDDER : V H V H V H
 DAMENS FØDDER : H V H V H V
 TÆL : ET CHAS-SÉ TO CHAS-SÉ
 ELLER TÆL : VAL-SE RUMDT VAL-SE RUMDT

Tyrolervals dances således: herren holder damens venstre hånd i sin højre.

Parret danser fire valsetrin fremad i danseretningen; herren begynder med venstre fod, damen med højre. Herefter tager parret almindelig fatning og danser vals rundt med hinanden med fire valsetrin (to gange rundt om hinanden). Således fortsætter dansen hele tiden: vals fremad og vals rundt.

Jeg tror ikke, at man for alvor skal forsøge at lære eleverne (heller ikke i gymnasiet) vals, med mindre de selv skulle bede om det. Dansen er forholdsvis svær at få til at gå ordentligt. Når den er beskrevet her, er det nærmest for dog at give et indtryk af, hvad dansen rummer.

* se ordforklaringen bagest i hæftet.

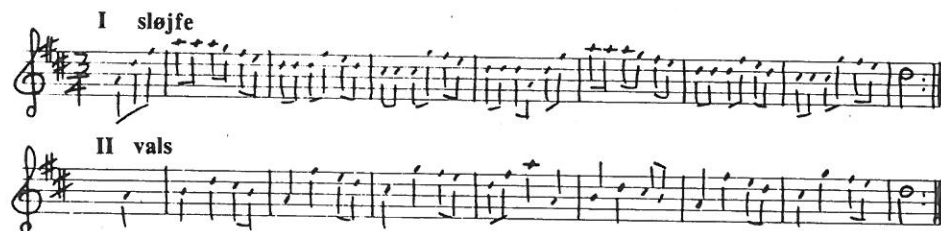
BITTE MAND I KNIBE

Traditionel to-pars-dans fra Jylland.

Dette er en af de mest velkendte danske danse. Den kan endnu ses i brug mange steder på landet. Dansen er fra 1800-tallet.

musikken

På båndet spilles grundrytmen i sidste gennemspilning »skævt«. Det var ikke ualmindeligt, at spillemændene fandt på den slags gags for at drille og forvirre danserne.



Sløjfe:
først forlæns,
så baglæns

dansen

Opstilling i grupper á to par: herrerne holder med højre arm om damens liv, og de to herrer danner armkrog med deres venstre arme. Damen holder venstre hånd på en af herrens skuldre.

I sløjfe:

Alle løber fremad med små løbetrin. Når musikken repeteres, løber alle baglæns, stadig med den samme fatning.

II vals:

Alle parrene danser vals* rundt eller tyrolervals* ud på gulvet, ikke nødvendigvis i valsebanen, gerne ud over hele gulvet.

Næste gang finder man et nyt par at danse med. Er der et ulige antal par på gulvet, er der altså hver gang et par, der kommer »i knibe«, fordi det ikke finder et andet par at danse med.



variant af
sløjfen

undervisningen

Dansen er sjov, især når alle skal løbe baglæns i sløjfen - specielt for damerne, fordi herrerne tit prøver at sætte farten op. Tit kniber det meget for damerne at få benene til at følge med. De stærkeste fyre prøver endda undertiden at løfte pigerne op, så de helt slipper gulvet.

Det vil nok være de færreste elever, der vil kunne danse vals, men man kan jo bare prøve - om det lykkes er vel ikke så afgørende. Måske kan nogle elever selv finde på noget dans, der passer til musikken.

En anden *variant* af sløjfen er følgende: Først løber man fremad som ovenfor beskrevet. Når musikken repeteres, lader herrerne armkrogen løsnes, og de griber i stedet hinandens venstre hånd. Herrerne fører nu damerne ind foran sig og til venstre forbi sig, og damerne fortsætter forlæns under den port herrerne danner med deres venstre arme. Samtidig griber herren med sin højre hånd sin dames venstre hånd. Når damerne er kommet igennem porten, griber damerne hinandens højre hænder over herrens hænder. Alt dette foregår under stadigt løb fremad, mod uret. Efter denne sløjfe danses vals som ovenfor.

* se ordforklaringen bagest i hæftet.

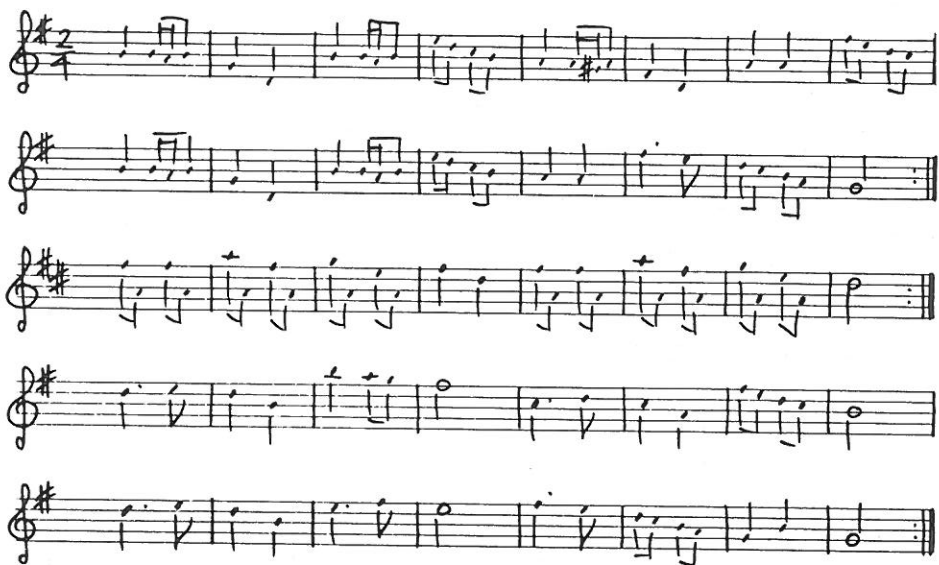
HOPSA, TYROLERHOPSA

Traditionel* dansk pardans.

Hopsa begyndte man at danse herhjemme i første halvdel af 1800-tallet.

musikken

På musikbåndet spilles en velkendt dansk hopsa: Tellings Hopsa.



dansen

Hopsa rundt dances som vals* blot i hopsatakt. Det er altså en chassé-dans. Den hurtige rytme giver en let og kvik dans.

HERRENS FØDDER : V H V OG H V H OG
 DAMENS FØDDER : H V H OG V H V OG
 TÆL : ET CHAS-SÉ OG TO CHAS-SÉ OG
 ELLER TÆL : HOP-SA-SA OG HOP-SA-SA OG

På »og« fjedres automatisk en lille smule, når dansen går i det rigtige tempo.

Mange tror, at hopsa er svært. Derfor danser de i stedet seje hoptrin rundt om hinanden (*hop-hopsa*). Det bliver imidlertid en meget tung og anstrengende dans i længden.

Gammelmands-hopsa er hop-hopsa, hvor der fjedres lidt i stedet for at hoppe. Dvs. at man danser rundt om hinanden med langsomme fjedrende tottrin: det samme som schottish.

Tyrolerhopsa dances som tyrolerval*, blot med hopsatrin.

* Se ordforklaringen bagest i hæftet.

HORNFIFPEN

Traditionel jysk pardans.

Hornfiffen er en populær og velkendt traditionel pardans. Den har nok sine rødder i en engelsk dans, der kom til landet i begyndelsen af 1800-tallet. Dansen kan endnu oplevs i tradition* i Jylland.

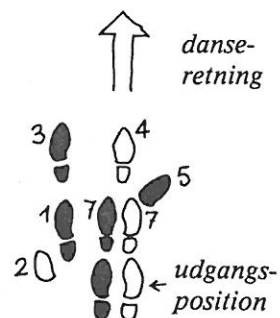
musikken

I syvspring

II reel/polka



syvspring



dansen

I syvspring:

Opstilling parvis efter hinanden i en stor kreds* (valsebane). Herre og dame holder hinanden i hånden.

Over to takter musik danses følgende benakrobatik, som altså danses i alt 8 gange:

- 1) venstre fod sættes i gulvet skråt fremme til venstre,
- 2) højre fod sættes bag venstre fod (benene krydses),
- 3) venstre fod sættes i gulvet længere fremme til venstre,
- 4) højre fod sættes i gulvet skråt fremme til højre,
- 5) venstre fod sættes bag højre fod (benene krydses),
og) i denne stilling dvæles lidt -
- 7) nu samles begge fødder ved siden af hinanden med et fladt lille hop,
og) i denne stilling dvæles lidt -.

II reel/polka:

Herre og dame danser reel* overfor hinanden (dvs. herren har ryggen mod salens midte og damen har ansigtet mod salens midte). Reelen slutter med tre tramp i gulvet.

Når musikken repeteres danses almindelig parvis polka* rundt i salen (valsebanen).



undervisningen

Denne dans kan man få meget grin af - måske specielt under indlæringen af syvspringet og reeltrinet, fordi disse ikke er så ligetil. Men dansen kan sagtens læres på alle klassetrin.

Oftentimes har herren* og damen* under syvspringet danset med modsatte fødder, hvilket giver en bedre overgang fra polkaen til syvspringet for damerne. Til gengæld kræver det jo noget længere tid at indlære to forskellige trin.

Det kan hjælpe, at man under indlæringen af syvspringet tæller »1, 2, 3, 4, 5 og 7 og«. Sammenhængen mellem musik og tal er angivet i noderne.

Under syvspringet bevæger parrene sig hele tiden fremad.

* se ordforklaringen bagest i hæftet.

DEN FIRKANTEDE SLØJFE


Traditionel fireparsdans fra Jylland.

Dansen er formentlig opstået midt i 1800-tallet, og den dances stadig en del steder i Jylland.


musikken

Der kan bruges forskellige melodier til dansen. Denne melodi bruges i Himmerland.


I sløjfe



II kæde



III hopsa




Håndledsmølle

dansen

Opstilling i grupper á 4 par således: Herrerne* holder deres damer om livet med højre arm, medens de (herrerne) danner en venstre håndleds-mølle. Damen* har sin venstre hånd på herrens (højre) skulder.

I sløjfe:

Alle løber fremad med små løbetrin (16 i alt). Når musikken repeteres, svinger herrerne damerne ind foran og til venstre forbi sig, så damerne kommer inderst. Damerne danner nu venstre håndleds-mølle og holder herrerne om livet; alle løber fortsat fremad.

II kæde:

Kæde* hele kvadriljen rundt til man møder sin partner anden gang, langsomme fjedrende gangtrin*.

III hopsa:

Parvis hopsa* én gang rundt i kvadriljen.

undervisningen

Under sløjfen får dansen tit fart på, og det må anbefales, at danserne tager deres arm-båndsure af, da de ellers kan blive revet af under dansen.

Når herrerne under sløjfen fører damerne ind foran sig, drejer damerne en hel omgang venstre om (mod uret). Herrerne må her holde lidt tilbage, men det er vigtigt, at sløjfen hele tiden løber fremad. Man må absolut ikke stoppe op for at damerne kan danne håndledsmølle - det må de gøre i farten. Al folkelig dans er karakteriseret ved at være helt kontinuert: i stadig bevægelse.

Med de mindst klassetrin kan der dances simpel kæde*, og i stedet for hopsa kan der dances hop-hopsa, eller parvis armkrog rundt den ene vej og den anden vej, eller simpelthen fri rytmisk dans.

* se ordforklaringen bagest i hæftet.

FRUENS STYKKE PÅ LØVENBORG

Traditionel kvadriljedans fra Midt- og Vestsjælland.


Dette er en meget gammel »kontradans«, formentlig med ca. 300 år bag sig. Den blev optegnet i begyndelsen af 1900-tallet fra gamle folk, der endnu kunne huske den. Et enkelt sted på Vestsjælland - ikke langt fra herregården Løvenborg - danses endnu en dans kaldet »det lille f«, som er af samme dansetype.

2. reprise spilles 4 gange i hver gennemspilning.

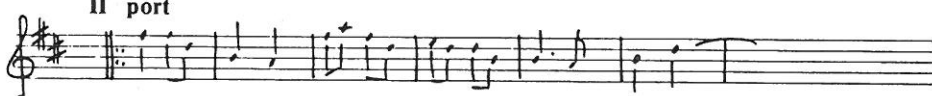
Bemærk, at musikken er »skæv«: 2. reprise starter med et musikstykke på 6 takter. I ældre folkemusik er der mange eksempler på mange forskellige slags skævheder, også melodisk og harmonisk.

musikken


I ture



II port



sving kontra




dansen

I ture*:

f.eks.:

1. tur: hele kvadriljen kreds* til venstre, hurretrin*.
2. tur: sving parvis* på stedet, hurretrin.
3. tur: damerne kreds* med hinanden i hænderne, til venstre med hurretrin.
4. tur: herrerne det samme.
5. tur: hele kvadriljen kreds igen, hurretrin.
6. tur: sving parvis på stedet, hurretrin.

Her slutter dansen.

II porte/kontra:

2. reprise spilles 4 gange igennem.

1. gang: 1. og 2. par bytter plads, idet 1. par danser gennem 2. par, der danner port, parrene danser f.eks. med et chassé* og fire gangtrin. På genboparrets plads svinges parvis med hurretrin.
2. gang: 3. og 4. par bytter plads på samme måde, idet 3. par danser gennem 4. par, der danner port.
3. gang: 1. og 2. par danser hjem igen på samme måde, idet nu 2. par danser gennem 1. pars port.
4. gang: 3. og 4. par danser hjem på plads, idet 4. par danser gennem 3. par.



undervisningen

Dansen kan bruges på alle klassetrin. Den er morsom, bl.a. fordi parrene tit fumler rundt og glemmer, hvis tur det er til at danne port.

Med de mindste klasser kan man danse den samme tur hver gang, f.eks. kreds til venstre med hurretrin eller gangtrin.

Trinene, der bruges til at danse over på genboparrets plads kan naturligvis være hvad som helst, f.eks. blot seks gangtrin. Men ét chassé og fire gangtrin falder naturligt, og det giver en »god dans«.


DEN MUNTRE KREDS

Dans fra Vestsjælland.

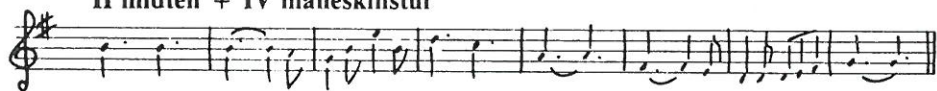
Det er lidt svært at sige, hvor gammel denne dans er. Den minder meget om en kun ca. 100 år gammel engelsk dans. På Vestsjælland er den under alle omstændigheder blevet godt »fordansket«, og musikken er dansk. Den danses stadig et enkelt sted nær Holbæk.

musikken

I kreds + III parvis



II midten + IV måneskinstur




*kreds (m. armkrog)
mod midten*

dansen

Opstilling parvis i en stor kreds*. Damerne* har dog deres herrer* på højre* side!

- I kreds mod midten to gange** Hele kredsen med hinanden under armene danser mod midten med fire gangtrin, baglæns tilbage igen, og derefter atter mod midten og tilbage igen.
- II damerne/herrerne mod midten** Alle slipper hinanden. Damerne danser mod midten med fire gangtrin, klapper en gang i hænderne, og danser fire gangtrin baglæns tilbage igen. Herefter danser herrerne mod midten med fire gangtrin, de klapper ikke, men drejer sig venstre omkring og går med fire gangtrin forlæns hen til den dame, der før i kredsen stod til venstre for ham (første gang hans egen partner).
- III parvis** Det nye par tager overarmsfatning* og danser rundt på stedet med hurretrin*.
- IV måneskinstur** Man promenerer parvis arm i arm rundt i kredsen, mod uret hele tiden.



måneskinstur

undervisningen

Denne dans er meget behagelig og munter - man bliver aldrig træt af den, og den kan danses ganske længe. Dansen kan danses med stor fornøjelse på alle klassetrin.

Det er en speciel vestsjællandsk tradition*, at man i visse familiedanse starter med sin partner på den »forkerte« side. Hensigten er, at man kommer til at danse med sin egen partner første gang.

Når damerne danser alene mod midten prøver de at se dejlige ud, og herrerne prøver at se ud som Robert Redford eller andre af samme skuffe, - se side

Ved den parvise omdansning med hurretrin kan der også tages almindelig fatning. Overarmsfatning er en ældre dansefatning.

Ved overgangen fra måneskinsturen til kredsen bevares armkrogsfatningen med partneren.

SEKSTUR


Traditionel kvadriljedans kendt over hele landet.

Sekstur i kvadrilje dances stadig flere steder i landet.


musikken

Der er ikke én bestemt melodi til denne dans - mange forskellige kan bruges. På musikbåndet spilles denne sekstur fra Roskilde, kaldet »simpler sekstur«, gjort af en yngre spillemand for nogle år siden.


I ture



II hils



III kæde




tohåndsmølle

dansen

I ture:

Opstilling i kvadriljer*.

f.eks.:

1. tur: kreds* med hinanden i hænderne, til venstre med hurretrin.
2. tur: sving parvis* på stedet, hurretrin.
3. tur: damerne to-hånds-mølle, til venstre med hurretrin.
4. tur: herrerne det samme.
5. tur: damerne højre håndleds-mølle, til venstre med hurretrin.
6. tur: herrerne det samme.
7. tur: kreds med hinanden om livet (kaldet »hele familien«), til venstre med hurretrin.
8. tur: sving parvis på stedet, hurretrin.
Her slutter dansen.

II hils:

1. og 2. par danser mod hinanden, f.eks. 4 gangtrin, hilser, og danser derefter baglæns tilbage.

3. og 4. par det samme:

III kæde:

- Almindelig kæde* hele kvadriljen rundt (dvs. helt hjem på egen plads, hvilket er 2. gang man møder partneren i kæden), gangtrin.



håndledsmølle

undervisningen

Dansen kan bruges fra 3. klasse og opefter. Med de mindste klasser kan bruges simpel kæde* i stedet for almindelig kæde, og i stedet for forskellige ture kan man i 1. reprise hver gang danse enten stor kreds eller parvis rundt på stedet.

De foreslåede ture: tohåndsmølle og håndledsmølle kan være lidt svære at finde ind i. Andre kan naturligvis bruges i stedet, f.eks. almindelige kredse med hinanden i hænderne.

* se ordforklaringen bagest i hæftet.

DEN RØDE LUE

Traditionel familiedans fra Nordjylland.

Denne 1800-tals dans bruges stadig ved gammeldans-baller i det nordlige Jylland, specielt i Himmerland og på Mors. En lue er en strikket hue.

musikken

I kreds

II kæde

III hopsa



dansen

Opstilling parvis i en stor kreds*.

- I kreds:** Hele kredsen danser til venstre med små løbetrin; når musikken repeteres, danses til højre.
- II kæde:** Almindelig kæde* med langsomme fjedrende gangtrin.
- III hopsa:** Parvis hopsa* eller tyrolerhopsa* rundt i kredsen (valsebanen).

undervisningen

Dansens struktur er simpel, fordi der ikke er skiftende ture. Der danses hele tiden det samme: I kreds, II kæde, III hopsa. P.g.a. kæden fås hele tiden en ny partner.

Kæden kan også danses med dvaske hoptrin eller en mellemting mellem fjedrende gangtrin og små hoptrin. Fjedrende gangtrin er de behageligste, og de giver en god rytmisk dynamik i dansen, der således skifter mellem: I løbettrin, II langsomme gangtrin og III hopsatrin.

Visse steder danses kæden helt anderledes, hvilket eventuelt kan prøves på de øverste klassetrin: alle giver højre armkrog til partneren, og man danser én gang rundt om hinanden med langsomme fjedrende gangtrin, derefter danses venstre armkrog med den næste i kæden, højre med den næste, og venstre med den næste. Denne sidste slippes, og der danses hopsa med den næste, dvs. den man ellers skulle til at give højre armkrog.

Med den simple struktur kan dansen bruges på alle klassetrin. De små klasser kan danse simpel* kæde i stedet for almindelig kæde. De kan også danse parvis hoptrin rundt om hinanden i stedet for hopsa i tredje reprise - eller de kan danse fri, improviseret rytmisk dans, »fed bonderock«.

* se ordforklaringen bagest i hæftet.

PÆREVALS


Traditionel sjællandsk trekant.

Denne dans kan meget vel være to hundrede år gammel. Den har været i almindelig brug på landet på Sjælland op til efter anden verdenskrig, den danses endnu ét sted ved Holbæk. I Jylland kaldes dansen trekant eller sekstur, og den danses stadig flere steder, hvor den så spilles i 6/8-takt med mange forskellige melodier, og der danses totrin i stedet for hurretrin.


Dansen har også været kaldt Pirrevals. Under alle omstændigheder har den intet med vals at gøre.

musikken

I kreds/parvis



II armkrogskæde




parvis rundt,
overarmsfatning

dansen

I kreds/parvis:

Opstilling i kredse á tre par (»trekanter«).

1. gang: almindelig kreds* til venstre med hurretrin.
følgende gange: sving parvis* på stedet med hurretrin.
Dansen slutter her med en parvis omdansning.

II armkrogskæde:

Giv højre armkrog til partneren, venstre armkrog til den næste i kæden, højre armkrog til den næste, og så venstre armkrog med partneren, som man danser en halv omgang rundt med, hvorefter man går kæden tilbage igen i sine egne fodspor: højre armkrog til den næste, så venstre armkrog og herefter nås partneren. Hele armkrogskæden danses med gangtrin.



armkrogskæde

undervisningen

Dansen kan ikke bruges i de mindre klasser.

Dansen er sjov, ikke mindst fordi den går hurtigt og det kan være svært at nå at følge med, bl.a. fordi man let mister orienteringen i kredsen.

Ved den parvise omdansning på stedet har man tit brugt overarmsfatning*, og man har danset ganske voldsomt rundt med hinanden.

* se ordforklaringen bagest i hæftet.

OXEKOW

Gammel dansk rækkedans.

Dansen er optegnet i mange forskellige varianter fra forskellige dele af landet. Den daterer sig til 16-1700-årene. De fleste rækkedanse er kommet hertil fra De britiske Øer, hvorefter de efterhånden er blevet tillempet forskellige lokale dansemåder. Her gengives den måde, hvorpå den i dag danses i Lirum Larum i Roskilde: udgangspunktet er en gammel optegnelse af dansen, men trin og stil er inspireret af dansk og nordisk gammel-dans. Musikken på båndet er A.P. Berggrens gengivelse af den vendsysselske variant

musikken

I hils

II reel

III petersen

IV små kredse

V sjosk

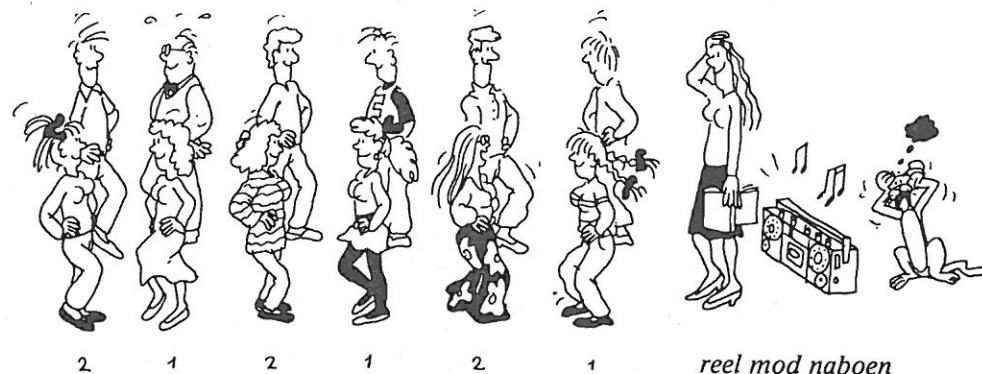


dansen

Opstilling parvis på to rækker: f.eks. herrerne til højre set fra musikken (læreren), damerne til venstre.

Parrene nummereres 1,2 1,2 osv. talt fra musikken; disse 1- og 2-par »hører sammen«.

- I hils:** Rækkerne danser mod hinanden med ét langsomt chassé* og to langsomme gangtrin*, hilser på partnerne og danser baglæns tilbage med de samme trin. Dette gentages.
- II reel:** Alle sammenhørende 1- og 2-herrer danser reel* mod hinanden; det samme gør 1- og 2-damerne. Når musikken repeteres, danser alle reel mod partneren.
- III rundt om partneren:** Parvis tages énhånds-mølle med højre hånd, og man går venstre omkring hinanden (med uret), se ill. Når musikken repeteres, tages krydset tohånds-mølle, og man danser hurretrin rundt med partneren (stadig med uret), se ill.
- IV små kredse:** 1- og 2-parrene danner kredse*, og man danser til venstre med gangtrin. Når musikken repeteres, danses til højre.
- V sjosk:** Man danser parvis meget langsom polka - »sjosk« - 1½ omgang rundt i den lille to-pars kreds, således at de to par herefter har byttet plads.



undervisningen

Med den rigtige udlæring af dansen, vil den kunne danses af alle klassetrin. Det er en særdeles dejlig dans med masser af krudt i.

Dansefiguren i 3. reprise er hugget fra Læsø-dansen »Petersen«. Med en glidende overgang fra énhånds- til tohånds-mølle og fra gangtrin til hurretrin fås en meget lækker dans.

fortsættes